

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190559

UNIVERSAL
LIBRARY

مصحفة

مصحفة

- ٢٩٩ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
٣٠١ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها
٣٠٣ فصل ومن مذاهب اهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم الخ
٣٠٥ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء المراكب وتاكد في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم الخ
٣٠٦ فصل وبلغنا ان ام الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهم
٣٠٦ فصل وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم الخ
٣١١ فصل في الجباية وسب قتلها وكثرتها
٣١٢ فصل في ضرب المكوس واخر الدولة
٣١٣ فصل في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية
٣١٦ فصل في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة
٣١٧ فصل ولما يتوقعه اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يتزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان الخ
٣١٩ فصل في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية
٣١٩ فصل في ان العالم مؤذن بحراب العمران
٣٢٢ فصل ومن اشد الظلمات واعظمها في فساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق
٣٢٣ فصل واعظم من ذلك في الظلم واقتساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء ما بين ايديهم بل يخس الاثمان
٣٢٤ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه يعظم عند الهرم
٣٢٥ فصل في انقسام الدولة الواحدة

صحيفة

بدولتين

٣٢٧ فصل في ان الهرم اذا نزل بالدولة

لا يرتفع

٣٢٨ فصل في كيفية طروق الخلل

للدولة

٣٢٨ فصل في حدوث الدولة وتجديدها

كيف يقع

٣٣٣ فصل في أن الدولة المستجدة انما

تستولي على الدولة المستقرة

بانطاولة لا بالنجاسة

٣٣٦ فصل في وفور العمران آخر

الدولة وما يقع فيها من كثرة

النوتان والمجاعات

٣٣٨ فصل في أن العمران البشري لا بد

له من سياسة ينتظم بها أمره

٣٤٧ فصل في أمر العاطمي وما يذهب

اليه الناس في شأنه وكشف

اللفظاء عن ذلك

٣٦٨ فصل في ابتداء الدول والامم

وفيه الكلام على الملاحم والكشف

عن مسمى الجفر

٣٨٣ الفصل الرابع من الكتاب الاول

صحيفة

في الاله لمدان والامصار وسائر

العمران وما يمرض في ذلك من

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

٣٨٣ فصل في أن الدول أقدم من

المدن والامصار وانما توجد

ثانية عن الملك

٣٨٥ فصل في أن الملك يدعوالى زول

الامصار

٣٨٦ فصل في أن المدن العظيمة

والها كل المرفعة انما يشيدها

الملك الكثير

٣٨٧ فصل في أن الها كل العظيمة جدا

لا تستقل بنائها الدولة الواحدة

٣٨٨ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع

المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك

المراعاة

٣٩١ فصل وبما راعى في البلاد

الساحلية التي على البحر أن

تكون في جبل أو تكون بين

امة من الامم النخ

٣٩١ فصل في المساجد والبيوت

العظيمة في العالم

| مصحف | مصحف |
|-----------------------------------|--|
| ٤٠٠ فصل في ان المدن والامصار | ٤٠٠ فصل في الامصار وحال فوائدها ومستقلاتها |
| ٤٠١ فصل في ان المباني والمصانع في | ٤١٢ فصل في حاجات الممولين من اهل |
| الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى | الامصار الى الجاه والمدافعة |
| قدرتها والى من كان قبلها من | ٤١٢ فصل في ان الحضارة في الامصار |
| الدول | من قبل الدول وانها ترسخ |
| ٤٠٢ فصل في ان المباني التي كانت | باتصال الدولة ورسومها |
| تختطفها العرب يسرع اليها الخراب | ٤١٦ فصل في ان الحضارة غاية العمران |
| الا في الاقل | ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده |
| ٤٠٢ فصل في مبادئ الخراب في | ٤١٩ فصل في ان الامصار التي تكون |
| الامصار | كراسي للمالك تخرب بخراب |
| ٤٠٣ فصل في ان تفاضل الامصار | الدولة وانتفاضها |
| والمدن في كثرة الرقة لاهلها | ٤٢٧ فصل في اختصاص بعض الامصار |
| ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل | ببعض الصنائع دون بعض |
| عمرانها في الكثرة والقلة | ٤٢٢ فصل في وجود العvisية في |
| ٤٠٦ فصل في اسعار المدن | الامصار وتقلب بعضهم على بعض |
| ٤٠٨ فصل في قصور اهل البادية عن | ٤٢٤ فصل في لغات اهل الامصار |
| سكنى المصر الكثير العمران | ٤٢٥ الفصل الخامس من الكتاب الاول |
| ٤٠٩ فصل في ان الاقطار في اختلاف | في المعاش ووجوهه من الكسب |
| احوالها بالرقة والفقر مثل | والصنائع وما يعرض في ذلك كله |
| الامصار | من الاحوال وفيه مسائل |
| ٤١١ فصل في تأثر الهمسار والضياع | ٤٢٦ فصل في حقيقة الرزق والكسب |

صحيفة

صحيفة

وشرحهما وان الكسب هو قيمة

الاعمال البشرية

٤٢٧ فصل في وجوه المعاش واصنافه

ومذاهبه

٤٢٩ فصل في ان الخدمة ليست من

المعاش الطبيعي

٤٣٠ فصل في ان ابتغاء الاموال من

الدفن والكنوز ليس بمعاش

طبيعي

٤٣٥ فصل في ان الجاه مفيد للعال

٤٣٦ فصل في ان السعادة والكسب

انما يحصل غالبا لاهل الخضوع

والتماق وان هذا الحاق من

اسباب السعادة

٤٤٠ فصل في ان القاعين بهور الدين

من الصفاء والفتيا والتدريس

والامامة والخطابة والاذان ونحو

ذلك لا تنظم ثروتهم في الغالب

٤٤١ فصل في ان الفلاحة من معاش

المستضعفين واهل العاقبة من

البدو

٤٤١ فصل في معنى التجارة ومذاهبها

واصنافها

٤٤١ فصل في أي أصناف الناس يحترف

بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب

حرفها

٤٤٢ فصل في أن خلق التجارة نازلة

عن خاق الاشراف والملوك

٤٤٣ فصل في نقل التاجر لمساح

٤٤٤ فصل في الاحتكار

٤٤٥ فصل في أن رخص الاسعار مضر

بالمحترفين بالرخص

٤٤٦ فصل في أن خاق التجار نازلة عن

خلق الرؤساء وبعيدة من المرواة

٤٤٧ فصل في أن الصنائع لا بد لها من

المعلم

٤٤٨ فصل في أن الصنائع انما تكمل

بكمال العمران الحضري وكثرة

٤٤٩ فصل في أن رسوخ الصنائع في

الامصار انما هو برسوخ الحضارة

وطول أمدها

٤٥٠ فصل في أن الصنائع انما تستجد

وتكثر اذا كثر طلبها

| صحيفه | صحيفه |
|--|---|
| صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحناب | ٤٥١ فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع |
| ٤٧٩ الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولو احق | ٤٥١ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع |
| ٤٧٩ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري | ٤٥٢ فصل في ان من حصات له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعدها ملكة اخرى |
| ٤٨٠ فصل في ان التعليم للعلم من جهة الصنائع | ٤٥٣ فصل في الاشارة الى امهات الصنائع |
| ٤٨٤ فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة | ٤٥٣ فصل في صناعة الفلاحة |
| ٤٨٥ فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد | ٤٥٤ فصل في صناعة البناء |
| ٤٨٧ علوم القرآن من التفسير والقرآآت | ٤٥٨ فصل في صناعة التجارة |
| ٤٩١ علوم الحديث | ٤٥٩ فصل في صناعة الحياكة والخياطة |
| ٤٩٧ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض | ٤٦٠ فصل في صناعة التوليد |
| ٥٠٣ علم الفرائض | ٤٦٣ فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية |
| ٥٠٥ اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات | ٤٦٦ فصل في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية |
| | ٤٧٠ فصل في صناعة الوراقة |
| | ٤٧٢ فصل في صناعة الفناء |
| | ٤٧٨ فصل في أن الصنائع تكسب |

| صحيفة | صحيفة |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| طب ينسونه في غالب الامر على | ٥١١ علم الكلام |
| تجربة قاصرة على بعض الاشخاص | ٥٢١ علم التصوف |
| الح | ٥٣٠ تبصير الرويا |
| ٥٥١ الفلاحة | ٥٣٣ العلوم العقلية وامانها |
| ٥٥١ علم الالهيات | ٥٣٧ العلوم العددية |
| ٥٥٣ علوم السحر والطلسمات | ٥٣٨ ومن فروع علم العدد صناعة |
| ٥٦١ فصل ومن قبيل هذه التأثيرات | الحساب |
| الفسائية الالصابة بالعين | ٥٣٩ ومن فروعه الجبر والمقابلة |
| ٥٦١ علم اسرار الحروف | ٥٤٠ ومن فروعه ايضا المعاملات |
| ٥٦٥ ومن فروع علم السيمياء عندهم | ٥٤٠ ومن فروعه ايضا الفرائض |
| استخراج الاجوبة من الاسئلة | ٥٤١ العلوم الهندسية |
| ٥٦٨ الكلام على استخراج نسبة | ٥٤٢ ومن فروع هذا الفن الهندسة |
| الاوزان وكمياتها ومقادير المقابل | المخصوصة بالاشكال الكرية |
| منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة | والمحروطات |
| الى موضع المعلق من امتزاج طبائع | ٥٤٣ ومن فروع الهندسة المساحة |
| وعلم طب او صناعة الكيمياء | ٥٤٣ المناظر من فروع الهندسة |
| ٥٦٨ الطب الروحاني | ٥٤٣ علم الهيئة |
| ٥٦٨ مطارح الشعاعات في مواليد الملوك | ٥٤٥ ومن فروعه علم الازياج |
| وبينهم | ٥٤٥ علم المنطق |
| ٥٦٩ الانفعال الروحاني والاقتصاد | ٥٤٩ الطبيعيات |
| الرباني | ٥٤٩ علم الطب |
| ٥٧٠ اتصال انوار الكواكب | ٥٥٠ فصل وللبادية من أهل العمران |

صحيفة

٥٧١ مقامات المحبة وميل النفوس

والمجاهدة والطلعة والعبادة وحب

وتمسك وفناء الفناء وتوجه

ومراقبة وخلة دائمة

٥٧١ فصل في المقامات والنهاية

٥٧٢ الوصية والتختم والايمان والاسلام

والتحريم والاهلية

٥٧٣ كيفية العمل في استخراج أجوبة

المسائل من زاوية العالم بحول

الله منقولاً عن لقيناه من القائمين

عليها

٥٨٤ فصل في الاطلاع على الاسرار

الخفية من جهة الارتباطات

الحرفية

٥٨٩ فصل في الاستدلال على ما في

الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

٥٩٢ علم الكيمياء

٦٠٣ فصل في ابطال الفلسفة وفساد

منتحلها

٦٠٩ فصل في ابطال صناعة النجوم

وضحف مداركها وفساد غايتها

٦١٥ فصل في انكار فجرة الكيمياء

صحيفة

واستحالة وجودها وما ينشأ من

المفاسد عن اتحاليها

٦٢٢ فصل في ان كثرة التأليف في

العلوم عائدة عن عن التحصيل

١٢٤ فصل في ان كثرة الاختصارات

المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم

٦٩٤ فصل في وجه الصواب في تعليم

العلوم وطريق افادته

٦٢٦ فصل واعلم ايها المتعلم النج

٦٢٨ فصل في ان العلوم الالهية لا توسع

فيها الانظار ولا تفرع المسائل

٦٦٩ فصل في تعليم الولدان واختلاف

مذاهب الامصار الاسلامية في

طرق

٦٣٢ فصل في ان الشدة على المتعلمين

مضرة بهم

فصل في ان الرحلة في طلب العلوم

ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

٦٣٤ فصل في ان العلماء من بين البشر

اعد عن السياسة ومذاهبها

٦٣٥ فصل في ان حيلة العلم في الاسلام

اكثر هم المعجم

| صحيفة | صحيفة |
|------------------------------------|--|
| ٦٣٨ فصل في علوم اللسان العربي | ٦٣٨ الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم |
| ٦٣٩ علم النحو | ومن كان منهم أبعد عن اللسان |
| ٦٤١ علم اللغة | العربي كان حصولها له أصعب |
| ٦٤٤ علم البيان | وأعسر |
| ٦٤٧ علم الادب | ٦٦٢ فصل في اتقاء الكلام الى فنى |
| ٦٤٨ فصل في ان اللغة ملكة صناعية | النظم والثر |
| ٦٤٩ فصل في ان لغة العرب لهذا العهد | ٦٦٤ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فنى |
| لغة متقلة مغايرة للغة مضر وحير | المنضوء والمنثور معا الا للاقل |
| ٦٥٢ فصل في ان لغة الحضرة والامصار | ٦٦٤ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه |
| قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر | ٦٧٣ فصل في ان صناعة النظم والثر انما |
| ٦٥٣ فصل في تعاليم اللسان المضرى | هى فى الالفاظ لافى المعانى |
| ٦٥٤ فصل في ان ملكة هذا اللسان | ٦٧٤ فصل في أن حصول هذه الملكة |
| غير صناعة العربية ومستغنية عنها | بكثرة الخصب وجودتها بجدودة |
| فى التعاليم | الخفوفة |
| ٦٥٦ فصل في تفسير الذوق فى مصطلح | ٦٧٧ فصل في ترفع أهل المراتب عن |
| أهل البيان وتحقيق معناه وبيان | اتصال الشعر |
| انه لا يحصل غالبا للمتعربين من | ٦٧٨ فصل في أشعار العرب وأهل |
| المعجم | الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار |
| ٦٥٩ فصل في ان أهل الامصار على | لهلالية والرنائية) |
| الاطلاق قاسرون فى تحصيل هذه | ٦٨٩ الموشحات والأزجال للاندلس |

المقدمة للملأمة ابن خلدون

من كتاب المعبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب

والمعجم والسير ومن عاصرهم من ذوى السطان

الاكبر وهو تاريخ وحيد عصره

السلامة عبد الرحمن

ابن خلدون المغربي

رحمه الله

آمين

طبع

على نفقة مدير ادارة مطبعة الشرفية حضرة

المعظم السيد حسين شرف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغنى يلفظه عبد الرحمن بن
محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى ﴿

الحمد لله الذي له العزة والجبروت وبيده الملك والملكوت وله الاسماء الحسنى
والشموت العناء فلا يعزب عنه ما تنهزمه النجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا
يمجزه شيء في السموات والارض ولا يموت أنشأنا من الارض يسا واستمرنا
فيها أجيالا ونمنا وبسر لنا منها رزقا وقها تكفينا الارحام والبيوت
ويكفلنا الرزق والقوت وتبلينا آلاءه والوقوت وتغثونا الآجال التي حط
علينا كتابها الموقوت وله البقاء والنبوت وهو الحى الذى لا يموت والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في التوراة والانجيل
الشموت الذى تخفى لفضاله الكون قل أن تتعاقب الاحاد والنبوت ونبين
زحل واليهوت وشهد بصدقه اخذوا والضمكوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم
في محبته واتساعه الابر البعيد والصيت والشمول الجميع في مظاميرته ولعدوهم
الشمول الشيت حلى الله عليه وعينهم ما اتصل بالاسلام جده المبعوث وانقطع
بالكفر حبسه انبتوت وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من القنون
التي يتداولها الامم والاجيال وتشد اليه الرقاب والرجال ونسمو الى معرفته

السوقة والاغفال ويتنافس فيه الملوك والأقيال ويتساوى في فهمه العلماء والجهال
 إذ هو في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول والسوابق من القسرون
 الأول تسمى فيها الأقوال وتضرب فيها الأمثال وتطرف بها الأندية إذا غصها
 الاحتفال وتؤدي البناء أن الخليفة كيف تغلبت بها الأحوال واتسع للدول
 فيها النطاق والمجال وعمروا الأرض حتى نادى بهم الارتحال وحان منهم انزوال
 وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع
 وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عميق وجدير بأن يمد في عمومها
 وخلق وان غول المؤرخين في الإسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها
 وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها وخلطها المتطفلون بدرس من الباطل
 وهو أقيها أو ابتدعوها وزخارف من الروايات المضخمة لمقوها ووضعوها
 واقتنى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها وأدوها اليها كما سمعوها ولم
 يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يرأعوها ولا رفضوا ترهات الأحاديث
 ولا دفعوها فالتحقيق قليل وحرف التنقيح في الغاب قليل والغلط والوهم
 تسبب للأخبار وخيل والتقليد عميق في الأدمين وسایل والتطفل على الفنون
 عريض وطويل ومرعى الجهل بين الأنام وخيم وبيل والحق لا يقاوم سلطانه
 والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه والنقل انما هو يئلى وينقل والبصيرة تنفذ
 الصريح اذا تمقل والعلم يجولها صفحات العوالم ويعقل (هذا) وقد دون
 الناس في الاخبار وأكثروا وجمعوا تواريج الأمم والدول في العالم وسطروا
 والذين ذهبوا بفضل الشهرة والأمانة المعتبرة واستقرغوا دواوين من قبلهم
 في صفهم المتأخر هم قليلون لا يكادون يجاوزون عهد الأناذل ولا حركات
 العوامل مثل ابن استحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف
 ابن عمر الأصبدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير المتميزين عن الجماهير
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطنن والمغمز ما هو ممزوف عند

الآتيات ومشهورين الحفظة الثقات إلا أن الكافة اختصهم بقبول أخبارهم
 واقفاه سنهم في التصنيف واتباع آثارهم والاقدر البصير قسطاس نفسه
 في تزييفهم فيما يقولون أو اعتبرهم فلهذا كان طبائع في أحواله ترجع إليها
 الأخبار ومحمل عليها الروايات والآثار ثم إن أكثر النواحي هؤلاء عامة
 المناهج والمساك للعموم الدولتين بسدر الاسلام في الآفاق والممالك وتناولها
 البعيد من الغايات في المآخذ والمتاركة ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من
 الدول والامم والأمر العام كالمعروف ومن نجا منعه وجاء من بعدهم من
 عدل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في العموم والاحاطة عن الشاؤ البعيد
 فقيده شوارد عصره واستوعب أخباره وقطره واقصر على أحداث دولته
 ومصره كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها وابن الرقيق
 مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقرون ثم لم يأت من بعد هؤلاء الا مقلد
 ولبد الطبع والعقل أو متبليد ينسج على ذلك النماذج ويختدئ منه بالثال ويذهل
 عما حالته الايام من الاحوال واستجاب به من عرثم الاسم والاجيال فيجابون
 الاخبار عن الدول وحكايات نوقائع في لمصور الاول صوراً قد تجردت عن
 موادها وصفاتها لتفتت من أعماده ومعرفة تستنكر لاجل بطارفيها وتلاذها
 انما هي جوادث لم تعلم أصولها ونوعاً في اعتبار جواهرها ولا تحققت فصولها يكررون
 في موضوعاتهم الاخبار المتداولة فيمنها تناعلن عن من المتقدمين بشأنها
 ويقولون أمر الاجيال الناشئة في ديورهم بتدوير عاينهم من رجاينها فتنسج
 محققهم عن بيانها ثم اذا تعرضوا لذكر دولة نسقوا أخبارها نسقاً محافظين
 على نقابها وما أوصدا لا يعرفون لبدتها ولا يذكرون السبب الذي رفع
 من رايها واظهر من آياتها ولا علة وقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا
 بعدد الى افتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها مقتضا عن أسباب تراجمها
 أو تماقيا باحثا عن المقنع في تبينها أو نسبها حينا نذكر ذلك كله في مقدمة

الكتاب ثم جاء آخرون باقراط الاختصار وذعبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك
والاقتصار مقطوعة عن الانساب والاخبار موسوعة عابها أعداد أيامهم بحروف
الغبار كما فسله ابن رشيقي في ميزان العمود ومن اقتفى هذا الاثر من الهيك
وليس يتمتع لهؤلاء مقال ولا يعد لهم نبوت ولا انتقال لما أذهبوا من
الفوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة ومؤرخين والعوائد (ولما طالمت) كتب
القوم وسبرت غور الأسس واليوم نهت عين القرينة من سنة الغفلة والنوم
وسميت التصنيف من نفسي وأنا المفلس أحسن السوء قدشأت في التاريخ كتابا
رفعت به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجباً وفصلته في الاخبار والاعتبار
باباً وبأبديت فيه لأولية الدول والعمران عاباً وأبواباً وبنيته على أخبار الامم
الذين عمروا المغرب في هذه الاقطار وملأوا كفاف التواحي منه والامصار
وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار ومن ساق من الملوك والانصار
وهم العرب والبربر اذ هما الجبلان اللذان عرف بتأخر ما واما وطول فيه
على الاحقاب مثواهما حتى لا يكاد يتصور فيه مدتهما ولا يعرف أهله من
اجيال الآدميين سواهما فهذبت مناجيه تهدياً وقرينة لافهام العلماء والخاصة
تقريباً وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكاً غريباً واخترعته من بين الماسي
مذهباً عجيباً وطريقة مبتدعة وأسويها ونسجت فيه من أحوال العمران
والتمدن وما يعرض في الاجتماع لاساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بطل
الكوائن وأسبابها ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها حتى تزع من
التقليد يدك وتقف على أحوال من قنتك من الآياد والاجيال وما بعدك ورتبته
على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فصل علم التاريخ وتحتيق مذاهبه والانواع بمخالط المؤرخين
(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من
الملك والاساطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا العهد وفيه الامتاع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل التبط والسرانيين والفرس وبني اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة (الكتاب الثالث) في اخبار البربر ومن اليهم من زناة وذكر اوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار وأتت بهما كتبت في تلك الاسطر وأدرجتها ثم ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي وملوك الامصار والنواحي سلكا سبيل الاختصار والتلخيص مقتديا بالمرام السهل من العويص داخلين باب الاسباب على المموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب اخبار الخليقة استيعابا وذلك من الحكم النافذة صعبا وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا وأصبح للحكمة صوابا والتاريخ جرابا (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر من أهل المدن والويز والاشاع بمن عاصرهم من الدول الكبر وأفصح بذلك كرى والمبر في مبتدا الاحوال وما بعدها من الخبر (سميت) كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر ولم أترك شيئا في أولية الاجيال والدول وتعاصه الامم الاول وأسباب التصرف والحلول في القرون الغالية والملل وما تعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحجة وعرة وذلة وكثرة وقلة وعلم وصناعة وكسب واضاعة واحوال متعلبة مشاعه وبدو وحصر وواقع ومنتظر الا واستوعبت جملة وأوضحته براهنه وعلله خفاء هذا الكتاب فذا بما تضمنته من العلوم القريبة والحكم الخبيجة القريبة وانا من بعدها موثق بالتصور بين أهل المصور معترف بالعجز عن القضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد البيضاء والمعارف المتسعة

النضام النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء والتعبد لما يعتزون عليه بالاصلاح
والاغضاء فالبضاعة بين أهل العلم مُزجاة والاعتراف لمن اللوم منجاة والحقن
من الاخوان مرتجاة والله أسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو
حسي ونعم الوكيل وبعد ان استوفيت علاجه وارث يشكاه للمستبصرين
واذ كتبت سراجيه وأوضحت بين العلوه طريقه ومنهاجه وتوسعت في فضاء
المعارف بطلاقه وادرت سياجيه أتخفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا
السلطان الامام المجاهد الفاتح المأهـد المتبحر منذ خلع التاج ولون العمام بمعى

(١) قوله أتخفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة
زيادة قبل قوله أتخفت وبعد قوله وأدريت سياجيه ونصها التمسث له الكفاء
الذى يلحق بعين الاستبصار فونه ويلاحظ بذكره الشريعة ميماره الصحيح
وقانونه ويميز رتبته في المعارف عمادونه فسرحت فكرى في فضاء الوجود
وأجلت نظرى ليل التهام والهجوم بين التهام والتجود في العلماء الركع السجود
والخلفاء أهل الكرم والجود حتى وقف الاختيار بساحة الكمال وطافت
الأفكار بموقف الآمال ونظرت أيدى نساعى والاعمال بمتمدي المعارف
مشرقة فيه غرر الجمال وحداثى العلوم الواصفة لللال عن اليمين والشمال
فأتخت مطى الافكار في عرصاتنا وجلوت محاسن الانظار على منضاتها وأتخفت
بديواتها بمقاصير ابوابها وأطلعت كوكبا وقادا في أفق خزائنها وبوابها ليكون آية
للعلاء يهتدون بشاره ويعرفون فضل المدرس الاساسية في آثاره وهى خزانة
مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المأهـد الى آخر الدعوت المذكورة هنا
(ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين انتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن
مولانا الامير الطاهر المقدس أبى عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير
المؤمنين أبى يحيى أبى بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين
جهدوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين وعملوا بالبقاء لنفسدين من المجتة

القات الزاهد المتوشح من زكاه المناقب والحامد وكرم التماثل والشواهد
 باجل من القلائد في محور الولائد انتاول بالعم القوي الساعد والجد الموالي
 المساعد والمجد الطارف والثالث ذوائب ملكهم الراسي القواعد الكريم المعالي
 والمساعد جامع شتات العلوم والفوائد وناظم شمل المعارف الشوارد ومظهر
 الآيات الربانية في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقد ورأيه الصحيح
 المعاهد البير المذاهب والعقائد نور الله لتواضع المرشد ونعمته العذبة الموارد
 ولطفه الكاس بمراصد للشهداء ورحمته الكريمة المقلد التي وسعت صلاح
 الزمان القاسد واستقامة المائد من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب الاويد
 وخلفت على الرمن رونق الشباب العدم وحجته التي لا يبطاها انكار الجاحد
 ولاشبهات المعاند (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان
 الكبير المجاهد نقديس امير المؤمنين في الحسن ابن السادة الاعلام من بني مرسين
 الذين جدوا لدين ونهجوا السبيل لمهتدين وعجوا آثار البغاة المفسدين آفاه
 الله على الامة ضلاله وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبمشته الى خزائنه
 الموقفة لطابة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم وكرسى
 سلطانهم حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الديو وقضاء الاسرار
 الربانية فسيح امدى والامامة الكريمة الفارسية (٢) العزيزة ان شاء الله بنظرها
 الشريف وفصاحتها الفنى عن التعريف تبسط له من العناية مهادا وتفسح له

وامتدتين سلاله ابي حصص الفاروق والنبعة النامية على تلك المغارس الزاكية
 والعروق والنور المتلائي من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى
 بحيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الديو الى آخر ما ذكرنا الا أنه لم يقيد
 الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المتقولة من
 خزانة الكتب الفارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ (٣) قوله
 الفارسية أى النسوبة الى الامير ابي فارس المتقدم ذكره اه

القبول في جانب آماداً فتوضحها أدلة على رسوخه وأشداداً في سوقها تنفق
بضائع الكتاب وعلى حصرتها تمكف ركاب العلوم والآداب ومن مبدد
بصائرهم المتبرعة نتائج القرائح والالباب والله يوزعها شكر نعمتها ويوفر لنا حظوظ
المواهب من رحمته ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في ميدانها
المجاهدين في حوزتها ويضفي على أهل بيتها وما أوى من الإسلام إلى حرم
همالها لبوس حمايتها وحرمتها وهو سبحانه السؤل أن يحمل أعمالنا خالصة
في وجهتها برية من شوائب الغفلة وشبهتها وهو حسبنا ونعم الوكيل

﴿ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مبادئه والاسراع لما يعرض
للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكر نبي من أسبابها ﴾

(إعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو
يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والانياء في سيرهم والملوك
في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين
والدنيا فهو محتاج إلى ما خزنه متعده ومعرف متنوعة وحسن نظر وثبت
يفضيان بصاحبهما إلى الحق ويتكئ به عن المزالات والمغالط لان الاخبار
إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم يحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة
المران والأحوال في الاجتماع الانساني ولا قبس الغائب منها بالشاهد والحاضر
بالذاهب فرعاً لم يؤمن فيها من الثور وبيرة القدم والحيد عن جادة الصدق
وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع
لا اعتمادهم فيها على مجرد النقل غيياً أو - - - - - عالم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها
بأبصارهم ولا سبريدها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم
النظر والبصيرة في الاخبار ففصلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط سباً
في احصاء الاعداد من الاموال ولما ذكر اذا عرّضت في الحكايات اذ هي
مظنة الكذب ومطية الهنر ولا بد من ردها إلى الأصول وعرضها على القواعد

وهذا كما نقل المسعودى وكثير من المؤرخين فى جيوش بنى اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم فى التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أو يزيدون وبذهل فى ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها مثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصه من الحامية تسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبمدها اذا اسطفت عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصنفين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فلماضى أشبه بالآتى من الماء بلاء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بنى اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بختنصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه على أسرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من نخومها وكانت ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بنى اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرين ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا فى أتباعهم أكثر من مائتى ألف (وعن مائشة والزهرى) أن جموع رستم التى زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم واتسعت مدى دولتهم فان العمالات والممالك فى الدول على نسبة الحامية والقبيل القاطنين بها فى قتلها وكثرتها حسبما نسين فى فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا

فالقدي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى
ابن عمران بن يصهر بن قاحت بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو
وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسه في التوراة والمدة بينهما على
ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا
الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام
الى التيه مائتين وعشرين سنة تداو لهم ملوك القبط من الفراعنة وبعدها ان
يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان عدد تلك
الجيوش اعما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان
واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال ابن
عوفد بن باعز ويقال بو عز بن سلمون بن نحشون بن عمتوذب ويقال حمينا ذاب
ابن رم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال يارس بن يهوذا بن يعقوب
ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه
اللهم الى المئين والآلاف قريبا يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من عقود
الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف نحمد زعمهم
باطلا ونقلهم كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر
ألفا خاصة وإن مقرباته كانت ألفا وأربعمائة فرس مربطة على أبوابه هذا هو
الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه
السلام وملكه) كان غفوان دولتهم واتسع ملكهم هذا وقد نحمد الكافة من
أهل العصر اذا أقضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهم دم أو قريبا
منه وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو الصاري أو أخذوا في احصاء
أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين
توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود القوائد وطاوعوا وساوس الاغراب (١)

فاذا استكشفت أصحاب الحمواوين عن عساكرهم واستتبعت أحوال أهل
 الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نقاتهم لم نجد معشار
 ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالفرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة
 على المنقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطالبها في الخبر
 بنوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنها ويسم في مراتع
 الكذب لسانه ويتغذيات الله هزوا ويشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله
 وحسبك بها صفقة خاسرة (ومن الاخبار الوامية للدورخين) ما ينقلونه كافة
 في اخبار التبابعة ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن
 الى افرقية والبربر من بلاد المغرب وان افرقت بن قيس بن صيفي من
 أعظم ملوكهم الاول وكان لعهده موسى عليه السلام أو قبله بقليل غزا افرقية
 وأنخن في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانهم وقال ما هذه
 البربرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بهاها ومنهم منهاجة
 وكتامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهي
 الى أن منهاجة وكتامة من حمير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح (وذكر
 المسعودي أيضا) أن ذا الاذعار من ملوكهم قبل افرقت وكان على عهد سليمان
 عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده
 وأنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع
 وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو اسعد أبو كرب وكان على عهد يستاف
 من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم
 وأنخن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد
 فارس والى بلاد الصفد من بلاد أم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فملك
 الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي

غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاتحنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالفنائم
وتركوا ببلاد الصين قبائل من حير فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى
قسطنطينية فديرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة
عن الصحة عريضة في الوهم والغلط وأنبه باحدث القصص الموضوعة وذلك
أن ملك التبتا انما كان بجزيرة العرب وقرارهم وكرسيم بصنعاء اليمن وجزيرة
العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس
الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس
من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون
من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمهلك هناك ما بين بحر السويس
والبحر الشامى قدر مرحلتين فما دونهما ويبعد أن يمر بهذا الملك ملك عظيم
في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا تمتع في العادة وقد كان
بتلك الاعمال العالفة وكنعان بالشام والقيط بمصر ثم ملك العالفة مصر وملك
بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط ان التبتا جاريوا أحدا من هؤلاء الامم
ولا ما كانوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا فالثقة من البحر الى المغرب بعيدة
والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى
انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فيما يعمرون عليه ولا يكتفى ذلك للازودة
والعلوفة عادة وان قتلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تنفى لهم الرواحل
ببقله فلا بد وأن يعمروا في طريقهم كلها بأعمال قيد ملكوها ودوخوها ليكون
الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير أن تهيجهم
فتحصل لهم الميرة بانسانة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على ان هذه الاخبار
واهية أو موضوعة (وأما) وادى الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره
في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر
وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله وأما غزوهم

بلاد الشرق وأرض الترك وإن كانت طريقه أوسع من مسالك السويس إلا أن الشقة هنا أبعد وأهم قارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد قارس ولا بلاد الروم وإنما كانوا يحاربون أهل قارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع ذلك بين ذي الأذعار منهم وكيكائوس من ملوك الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب ويستأنف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض قارس بالغزو إلى بلاد الترك والتبت وهو ممتنع عادة من أجل الأمم المعترضة منهم والحاجة إلى الأزودة والعلاقات مع بلاد الشقة كما مر فالأخبار بذلك وأهمية مدخولة وهي لو كانت صحيحة الثقل لكان ذلك قاذبا فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج أن تبعا الآخر سار إلى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم إليها بوجه لما قرر فلا تثن بما يأتي البت من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها على القواين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادي إلى الصواب

فصل وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما تناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات الحماد فيجعلون لفظة ارم اسما لمدينة وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين ويقولون أنه كان لعاد بن عوص ابن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخاض الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسحق وصف الجنة فقال لا بين مثلها فبنى مدينة ارم في محاري عدن في مدة ثمانمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وأنها مدينة عظيمة قصورها من الذهب الأحمر وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة مات الله عليهم صبيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك

الطبرى والثعالى والزغنى وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن
 قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه
 وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبعت عن كذب الاخبار وسأله عن ذلك
 فقال هي ارم ذات العماد وسيد خاها رجل من المسلمين في زمانك أحمر أشقر
 قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر
 ابن قلابه فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ
 في شيء من بقاع الارض ومহারى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط
 اليمن وما زان عمرانه متعاقبا والادلاء قصص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن
 هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها
 درست فيما درس من الآثار لكان أشبه الا أن ظاهر كلامهم أنها موجودة
 وبعضهم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد انتهى الهنيان
 بعضهم الى أنها غابية وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسر مزارع كلها أشبه
 بالخرافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة
 ذات العماد أنها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين أن يكون بناء
 ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عدارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا
 على تلك الحكايات التي هي أشبه بالاقاصيص الموضومة التي هي أقرب الى الكذب
 المتقولة في عداد المضحكات والا فالعماد هي عماد الاخوية بل الخيام وان اريد
 بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من
 قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن
 الزبير فصل اضافة القصيدة الى القبيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضر
 وريسة نزار وأي ضرورة الى هذا المحلل البعيد الذي تمحلت لتوجيهه لامثال
 هذه الحكايات الواهية التي يزه كتاب الله عن مثابها لبعدها عن الصحة (ومن
 الحكايات المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة

من قصة العباسية أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولا. وأنه لكانه بمكانها
 من معاقرة إياها الحمر أذن لها في عقد الكاح دون الخلوة حرما على
 اجتماعها في مجلسه وأن العباسية تحيات عليه في التماس الخلوة به لما شغلها من حبه
 حتى واقعها زعموا في حالة سكر حمت ووشى بذلك نرشيد فاستغضب
 وهيأت ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلالها وأنها بنت عبد
 الله بن عباس ليس بينها وبينه إلا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الأمة
 من بعده والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر بن محمد بن محمد السجاد
 ابن علي أبي الحنفية ابن عبد الله بن جعفر بن القرآن بن الحسن عم النبي صلى
 الله عليه وسلم ابنة خاليفة أخت خديجة محنوقة بمنك العزير والخلافة البوية
 وصحبة الرسول وعمومته وإمامة ليلة ونور نوحى ومهبط الملائكة من سائر
 جهاتها قريبة عهد ببداوة العروبة وسنة حقة تدين العبيدة عن عوائد الزحف
 وغمرات العواحي فأبن يضرب العيون والعمى إذا ذهب عنها أو أين توجد
 الطهارة والذكاء إذا فقد من بينه أو كيف تنجم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس
 شرفها العربي بمولى من موالى العجم بـهـة حده من الأرض أو بولامجدها
 من عمومة الرسول وأشرف قرش وبنيت ر جدت دونهم بـهـة وضع
 آية واستخاضتهم ورقمهم إلى مدارك الأسر وكيف يسون من الرشيد أن
 يصير إلى موالى الأعاجم على بعد همة وعظم آتاه ونوطة المأمل في ذلك نظر
 انصف وقس العباسية بآية ملك من بعده موزة زمانه لا تكف لها عن مثله
 مع مولى من موالى دولتها وفي سائر قومه واستمره ويحيى في تكديبه وأبن
 قدر العباسية والرشيد من الناس وأندك البرامكة ما كان من استبدادهم على
 الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يضرب يديهم من المال فلا يصل
 إليه فغابوه على أمره وشاركوه في سائرته ولا يكن له معهم تصرف في أمور ملكه
 فعضمت آثارهم وبعده صيتهم وعمرو من بـهـة الدولة وخصمهم بالرياسة من ولدهم

وقارن ذلك عند محضهم نواشي الغيرة والاستكاف من الحجز والافتة وكامن
الحقود التي بدتها منهم صفائر الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم الى كباثر
المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب
اخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي
استنزه الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أن الرشيد بخطه وبذل لهم فيه
ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله
بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سبيله ولا تبداً بحمل
عقاله حرماً لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه وسأله الرشيد
عنه لما وثق به اليه ففطن وقال أطاقتة فأبدي له وجهه لا تحسن وأسرهما في
نفسه فأوجده السيل بذلك على نفسه وقومه حتى نزل عرشهم ولقيت عليهم سائرهم
وخفت الأرض بهم وبدارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين بهم ومن تأمل
أخبارهم واستقصى سير الدولة ويرهم وحد ذلك تحقيق لأمرهم (واظن)
ما نقله ابن عبد ربه في مفاصلة الرشيد عيم جده داود بن علي في شأن نكبتهم
وما ذكره في باب الشعراء من كتاب العقد في محبرة الأصمعي بن رشيد والفضل بن
يحيى في سترهم تفهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمفسدة في الاستبداد من الخليفة
فمن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البضاعة فيما سوه به من الشعر
احتياطاً على اسماءه للخليفة وتخريث حفاظه لهم وهو قوله
ليت هذا أنجز تماماً تعد * وثنت أنفسنا *
واستبدت مرة واحدة * إنما العجز من لا يد
وان الرشيد لما سمعها قال أي والله أني عاجز حتى يمشوا منه هذه كامن
غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجل وسوء الحال (واما)
ما تمويه به الحكاية من معاقرة الرشيد الحمر واقتران سكره بسكر لدمان فحاش
له ما علمنا عليه من سوء وإن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب المنصب

الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من محبة العلماء والاولياء ومحاوراته
 للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه من
 مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على أوقات
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل
 يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضجعه
 في سره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لأعبد الذي
 فطرنى وقال والله ما أدري لم فأتاك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه مفضبا
 وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا اياك والقرآن والدين ولك ماشئت
 بعدها وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهد من سلفه المنتهجين
 لذلك ولم يكن بينهما وبين جده أبي جعفر بعيد زمن أنما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر
 بمكان من العلم والدين قبل الخدفة وبمدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه
 بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله أنه لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وإني قد
 شغلتنى الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجب فيه رخص ابن عباس
 وشذائد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قل مالك فوالله لقد علمنى التصنيف
 يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الحديد
 لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يبأسر الخياطين في ارقاع
 الخيلان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذاك وقال يا أسيير المؤمنين على
 كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده عنه ولا سمح بالاتفاق
 من أموال المسلمين فكيف يابى الرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوت
 ومأرب عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الحر أو
 يجاهر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحر معلومة
 ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا
 على نسيج من اجتناب المذمومات في دينهم وديارهم والتخلق بالحمد وأوصاف

الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسدودي في قصة جبريل بن
بختيشوع الطيب حين أحضر له السمك في مائدته فحياه عنه ثم أمر صاحب
المائدة بجمعه الى منزله وطفن الرشيد وارتاب به ودرس خادمه حتى عاينه يتناوله
فأعد ابن بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداهما
باللحم المالح بالتوابل والبقول والبواريد والخلوي وصب على الثانية ماء مثلجا
وعلى الثالثة خراصة رقا وقال في الأول والثاني والثالث طعام أمير المؤمنين إن خلط
السمك بغيره أولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها الى
صاحب المائدة حتى اذا اتبه الرشيد وأحصره لتوبيخ أحضر الثلاثة الاصلح
فوجد صاحب الخمر قد اختلط وانجاع وتحت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت
رائحتهم فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب
الخمر كانت معروفة عند بطنته وأهل مائدته ولقد ثبت عنه أنه عهد بحبس أبي
نواس لما بلغه من انهماكه في المعاقرة حتى تاب وأقبح وانما كان الرشيد يشرب
بيده التمر على مذهب أهل العراق وقت ذلهم فيهم رقة وأما الخمر السرف فلا سيل
الى اتهامه به ولا تقايد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل يبحث بواقع محرما
من أكبر الكبائر عند أهل الملة ولقد كان أوائك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب
السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليه من خشونة
البداوة وسداجة الدين التي لم يفارقوه بعد فاطنك بما يخرج عن الإباحة الى
الخطر وعن الحلية الى الحرمة وقد اتفق المؤرخون الطبري والمسدودي وغيرهم
على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة
من الفضة في المناطق والسيوف والالجهم والسروج وأن أول خليفة أحدث
الركوب بحلية الذهب هو المعتز ابن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا
كان حالهم أيضا في ملابسهم فاطنك بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا
فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والفصاحة كما نشرح في مسائل انكتاب

الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب (ويناسب) هذا أو قريب منه
 ما يقولونه كافة بن يحيى بن أكرم القاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقر المأمون
 الخمر وانه سقى ليلة مع شربه فدمع في الربحان حتى أفاق وينشدون على لسانه
 ياسيدي وأمير الناس كلهم * قد جاز في حكمه من كان بسقي
 اني غفأت عن السابق فعبرني * كما ترائي سلب العقل والدين
 وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم
 يكن محظورا عندهم وأما السكر فيس من شأنهم ومحبته للمأمون انما كانت خلة
 في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن
 عشرته انه اتبه ذات ليلة عطشان فدمع تحس وياتمس الاناء مخافة ان يوقظ
 يحيى بن أكرم وثبت انهما كانا يصبيان الصبح جميعا فين هذا من المعاقرة ايضا
 فان يحيى بن أكرم كان من عليّة اهل الحديث وقد اتى عليه الإمام احمد
 ابن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي
 الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الخُمع فاقدم فيه قدح في جميعهم وكذلك
 ما ينسده الحان باليل الى الفهم بهما على الله وفرة على العلماء ويستندون
 في ذلك الى أخبار القصاص الواحية التي لعلها من اقراء أعدائه فانه كان عسودا
 في كماله وخلته للسلطان وكان مقدمه من العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد
 ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقد سبّحان الله - سبحان الله ومن يقول
 هذا وأنكر ذلك انكارا شديدا وأتى عليه اسمعيل القاضي فقبله ما كان يقال
 فيه فقال معاذ الله أن يزول عديته منه بتكذيب باغ وحسد وقال أيضا يحيى بن
 أكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيه نسي بما كان يرمى به من أمر الفلمان ولقد
 كنت أقف على سرائره فأحسبه شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعة
 وحسن خلق فرمى بما روى به وذكره ابن جبران في الثقات وقال لا يشغل بما
 يحكى عنه لان أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه

صاحب المقدم من حديث الزنيل في سب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل
 في بنته بوران وانه عبر في بعض الليالي في تطوافه بسلك بغداد في زنيل مدلى
 من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة القدر من الحرير فاعتقده وتناول
 المعلق فاهتزت وذهب به ^{رسول} سعدا الى عباس شاه كندا ووصف من زينة فرسه
 وتنضيد أبنيته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت
 له من خال السور في ذلك المجلس رائحة الجمال فتاة الحاسن فحبه ودعته الى
 المنادمة فلم يزل يعاقرها حتى طهر حتى الصباح ورجع الى أصحابه بمكانهم من انتظاره
 وقد شففته جبايشه على الاصهار الى أبيها وابن هذا كله من حال المأمون المروقة في
 دينه وعلمه واقفاؤه سنن الخلفاء الراشدين من آثامه وأخذ به سير الخلفاء الاربعة
 أركان الملة ومناظرته لعلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واجتماعه فكيف
 تصح عنه احوال الفساق (١) المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل
 وغشيان السمر سبيل عشاق الاعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن
 سهل وشرفها وما كان يدأر ^{محلس} أيها من الصون والعفاف وامثال هذه الحكايات
 كثيرة وفي كتب المؤرخين مفروقة وانما بحث على وضعها والحديث بها الانهاك
 في اللذات اغرمة وهتك قناع المخدرات ويتعلاون بالتأسي بالقوم فيما يأتونه من
 طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلهجون بأشياء هذه الاخبار ويتقرون عنها
 عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات
 السكال اللاتفة بهم المشهورة عنهم لكان خير لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت
 يوما بعض الامراء من أبناء الملوك في كلفه تعلم الفناء وولوعه بالآوتار وقلت له
 ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي

(١) المستهتر بالشئ بالفتح المواع به لا يبالى بما فعل به وشتم له والذي كثرت
 أباطيله اه قاموس

كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المقيمين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا
 تأسيت بأبيه أو أخيه أو أمارأيت كيف فقد ذلك إبراهيم عن مناصبهم فصم عن
 عنلى وأعرض والله يهتدى من يشاء (ومن الاخيار الواهية) ما يذهب اليه
 الكثير من المؤرخين والانباء في المبيدين خائفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة
 من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسمعيل الامام
 ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خائفاء
 بنى العباس تزلوا اليهم بالقدح بين ناصبهم وقتنا في الشك بعدوهم حسبما
 نذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم وينفلون عن التظن لشواهد الواقعات
 وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم
 فانهم متفقون في حديثهم عن مبداء دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا
 بكتامة لارضا من آل محمد واشتهر خبره وعلم نحو عهده على عبيد الله المهدي وابنه أبي
 القاسم خشيا على أنفسهما فهربا من انشراق محل الخلاف واجتازا بمصر وأثمما
 خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمى خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر
 والاسكندرية فرح في طلبهما الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما
 لبسوا به من الشارة والزي فأفتوا الى المغرب وأن المعتضد أوعز الى الاغلبة
 الى أمراء أفريقية بالقيروان وبنى مدار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق عليهما
 واذكاه الميون في طلبهما فعثر البسع صاحب سجلماسة من آل مدرار على تخفى
 مكتهما بيلده واعتقلهما مرضاء لتخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاغلبة
 بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب وأفريقية ثم باليمن
 ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بنى العباس في ممالك الاسلام
 شق الأئمة وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزيلون من أمرهم ولقد أظهر
 دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء
 بنى العباس في مفاضية جرت بينه وبين أمراء المعجم وخط لهم على منابرهما

حولا كاملا وما زال بنو المباس يصفون بمكانهم ودولتهم ومولوك بني أمية وراه
البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدى في النسب يكذب
في اتحال الامر واعتبر حال القرم على اذ كان دعيا في انتسابه كيف تلاشت دعوتهم
وتفرقت أتباعه وظهر سريعا على خبثهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال
أمرهم ولو كان أمر العبيد بين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومها تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه
السلام ومصلاه وموالمين الرسول صلى الله عليه وسلم وندوته وموقف الحبيص
ومهبط الملائكة ثم اقرص أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم كانوا عليه
من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق
ولقد خرجوا مرارا بعد ذهاب الدولة ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتفين
بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم
بالوصية من سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما ركبوا اعتناق الاخطار
في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب
نفسه فيما ينتحل (والمعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من
المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان
ذلك لما كانوا عليه من الالحاد في الدين والتعمق في الرافضية فليس ذلك بدافع في
صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يفتي عنهم من الله شيئا في كفرهم
فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهالك انه عمل غير
صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لما طمة يعظما باطمة
اعمل فلن أغنى عنك من الله شيئا ومتى عرف امر وقضية أو استيقن أمر أو جب
عليه أن يصدق به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال
الظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعةهم وانتشارهم في القاصية

بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الایم ما-سى نادرت * وأین مكافی ما-عرفن مكایا

حتى لقد سمى محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالكتوم سته بذلك شيعة لما اتفقوا عليه من اخفائه حذرا من المتغابن عليهم فتوصل شيعة بني العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأ دولتهم المتولون -أروهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وساطتهم معرة المعجز عن المقاومة والمدافعة من غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى ^{عليه السلام} وابن البطحاوي ومن العامة أبو حامد الاسفراخي والقنوري والصيوري وابن الأكفائي والأيوبي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسبا وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بلقيع وانوابين مدرار بسجلانة أصدق شاهد وأوضح دليل على همة نسبهم فالقضاة أقمد بسبب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العالم والصنائع وتلمس فيه ضوال الحكم وتحدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما تفق فيها تفق عند الكافة فإن تفردت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفينة وسلك النهج الأمم ولم يجر (١) عن قصد السبيل

تفق في سوقها الأبرز الخالص واللبين المصفى وإن ذهبت مع الإغراض والحقود
 وماجت بمسيرة البقي والباطل تفق البحر والرائف والناقد البصر قسطان
 نظره وميزان بحته وملتسه (ومثل هذا) وأبعد كمنه كثيرا ما يحتاج به
 الطاعنون في سب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي
 ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بمبادئه بالغرب الأقصى ويمرضون
 تعريض الحد بالنظن في الجمل الخلف عن ادريس الاكبر انه لراشد مولاهم
 قبهم الله وأبصدهم مأجهم أما يعلو أن ادريس الاكبر كان أصهاره في
 البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان
 حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الرب وأحوال
 حرمهم أجمعين يمرأى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران
 ونظامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشدين على خدمة الحرم
 أجمع من بعد مولاه بمشهد من أوليائهم وشيخهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق
 براءة المغرب الأقصى سنة على بيعة ادريس الأصغر من بمدياته وآتوه طاعتهم
 عن رضا واصفاق وبايعوه على الذوات الاحمر واخضوا دونه بحار المتأق حروبه
 وغزواته ولو حدثوا على أنفسهم بمثل هذه البرية أو قرعت أسماعهم ولو من
 عدو كشح أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت
 هذه الكلمات من بني العباس أقتلهم ومن بني الاغلب عمالهم كانوا بافريقية وولاتهم
 وذلك أنه لما فر ادريس الاكبر الى المغرب من وقعة سج أو عز الهادي الى
 الاغلبة أن يعمدوا له بالمرصد ويذكروا عليه العيون فلم يظفروا به وخاض الى
 المغرب فم أمره بظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من
 واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة التشيع للعلوية واذهابه في
 في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس الشاخ من موالى المهدي ابيه للتجمل
 على قتل ادريس فظهر للحاق به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه

ادريس وخطله بنفسه وناوله الشماخ في بعض خلواته سما استهلكه به ووقع
 خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة
 العلوية بالمغرب واقتلاع جريزومتها وثنا تادى اليهم خبر الحمل الخائف لادريس
 فلم يكن لهم الاكلا ولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهروا ودولتهم
 بادريس بن ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكر من وقع السهام وكان
 الفشل والحزم قد نزل بدولة الغرب عن ان يسمو الى القاصية فلم يكن منتهى
 قدرة الرشيد على ادريس الا كبر بمكانه من قامية المغرب واشتال البربر عليه
 الا ^{البحرين} ^{البحرين} في اهلاكه بالسوم فمعد ذلك فزعوا الى اولياهم من الاغلبة بافريقية
 في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع
 تلك العروق قبل أن تشج منهم بخاطهم بذلك الاممون ومن بعده من خلفائهم
 فكان الاغلبة عن رابرة المغرب الاقصى تعجز ولماها من الذين على ملوكهم احوج
 لما طرق الخلافة من ائتراء ممالك العجم على سريتها وامتنانهم صهوة التغاب عليها
 وتصرفهم احكامها طوع اغراضهم في رجاها وجبايتها واهل خططها وساير
 قضاها و ابرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قصص * بين وصيف وبها يقول ما قاله * كما تقول البيضا

نخشى هؤلاء الاسراء الاغلبة بوادر السعيات وتلوا بلعاذير فطورا باحتقار
 المغرب واهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من
 أعقابه يخاطبونهم يتجاوز حديد التخوم من عمله وينفذون سكتة في تحفهم
 وهداياهم ومرقع جباياتهم تعريضا بمتفعاله وتهويلا باستعداد شوكة
 وتمظيلا لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسية وتهديدا بقب الدعوة أن الجؤا
 اليه وطورا يظنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضا
 لشأنه لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأقن عقول من خلف من صية
 بنى العباس ومما اليكم العجم في القول من كل قائل والسبع لكل ناعق ولم يزل

هذا دأبهم حتى انقضى أمر الاغلبة ففرغت هذه الكلمة الشنعاء ألباع الفوغاء
 وصتر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقبة
 وما لهم قبهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع
 والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل
 البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان قاله - سبحانه وتعالى قد أذهب
 عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ^ففراش ادریس طاهر من الدنس ومنزه عن
 الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد ^{بأنه}بأنه باعه وولج الكفر عن
 بابه وانما أظنبت في هذا الرد سدة الابواب الرب ودفعها في صدر الحاسد لما
 سمعته أذناي من قائلة المعتدى عليهم به القادح في نسبهم يفرته وينقله بزعمة
 عن بعض مؤرخي المغرب عن المخرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم
 والا فالحل منزعه عن ذلك معصوم منه ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب
 لكي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عن يوم القيامة (ولتعلم) أن
 أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب ادریس هذا من منتم الى أهل
 البيت أو دخيل فيهم فإن ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على
 الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض انتهة فيه ولما كان نسب بنی ادریس
 هؤلاء بمواضعهم من فارس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا
 لا يكاد يلحق ولا يطمح احد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلفاء عن
 الامة والجيل من السلف وبيت جندهم ادریس ^{مختلط فارس ومؤسسا بين يوتهم}مختلط فارس ومؤسسا بين يوتهم
 ومسجده لصق محلهم ودروبهم وسيفه منتضى برأس الكاذبة العظمى من قرار
 بلدهم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت اخبارها حدود التواتر مرار وكادت
 تلحق بالميان فاذا نظر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من امثاله
 وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه
 بمنزل عن ذلك وانه لا يبلغ من أحد منهم ولا نصيفه وأن غاية أمر الثنتين الى

البيت الكريم عن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس
 مصدقون في أنسابهم ويؤمنون ما بين العلم والظن واليقين بالتسليم فإذا علم ذلك من
 نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء
 حسدا من عند أنفسهم فيرجعون إلى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا
 الطعن الفائل والقول المكذوب تعللا بالمساواة في الظنة والمثابرة في تطرق
 الاحتمال وهيات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم
 من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبلغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن
 وكبرائهم لهذا العهد نو عمران بن قاس من ولد يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى
 العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم قبياء أهل البيت هناك والساكنون
 بيت جدهم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبما تذكرهم عند ذكر
 الادراسة ن شاء الله تعالى (ويالحق) بهذه المقالات العاسدة والمذاهب الفائلة
 ما يتناوله ضعة الرأي من فقهاء المغرب من القندح في الامام المهدي صاحب دولة
 الموحدين ونسبته إلى الشموذة والتابيس فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والتي
 على أهل البنى قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون
 اتباعه من أنسابه في أهل البيت وإنما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كن في نفوسهم
 من حسده على شأنه فهم لما رأوا من أنفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين
 يزعمهم ثم امتازعهم بأنه متبوع الرأي مسوع القول موطن العقب تقوا ذلك
 عليه وغضوا منه بالقندح في مذاهبه والتكذيب لمدعياته وأيضا فكانوا يؤمنون
 من ملوك متونة أعدائه نخلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من
 السناجحة وأعمال الديانة فكان لخملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
 للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة لهم وحر بالعدوم
 وتقوا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتخريب عليهم والمناسبة لهم تشيعا
 للفتنة وتمصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما

فذلك برجل قم على أهل الدولة ما تم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم
 سنادي في قومه ودعا الى جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل عاليها
 سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز انصار او حامية وتساقت في ذلك
 من أتباعه نفوس لا يحصها الا خالقها قد بايموه على الموت ووقوه بأنفسهم من
 الملكة وتقربوا الى الله تعالى باتلاف مخرجهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب
 لتلك الكلمة حتى عات على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من
 التقشف والخصر والصبر على المكروه والتقال من الدنيا حتى قبضه الله وليس
 على شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تمنح اليه النفوس
 وتخاذع عن تمنيه قايت شعري ما الذي قصد بذلك ان يكن وجه الله وهو لم
 يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره
 وانفسحت دعوته سنة الله التي قد خات في عباده (وأما) انكارهم نسبه في
 أهل البيت فلا تمصده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاء وانسب اليه فلا دليل
 يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وإن قالوا ان الرياسة لا تكون
 على قوم في غير أهل جندتهم كما هو الصحيح حسبا يأتي في الفصل الاول من
 هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودأبوا باتباعه والانتقاد اليه والى
 عصابته من مرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم
 يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وإنما كان أتباعهم له بمصية
 الهرغبة والمعمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي
 خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته ينقلونه بينهم فيكون النسب
 الاول كأنه انساخ منه ولبس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الاول
 في عصيته اذ هو مجهول عند أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيرا كان النسب
 الاول خفيا (وانظر) قصة عرجة وجرير في رياسة بجيلة وكيف كان عرجة
 من الازد ولبس جندة بجيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله

عنه كما هو مذکور تنبهم منه وجه الحق واقه الهادى للصواب (وقد) كدنا
 أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المفاط فقد ذات أقدام كثير
 من الانبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعاقبت بافكارهم
 ونفاها عنهم الكافة من ضحفة النظر والفلة عن القياس وتلقوها أيضا كذلك من
 غير بحث ولا روية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطا
 وناطره مرتبكا وعد من مناحى العامة فاذا محتاج صاحب هذا الفن الى العلم
 بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير
 والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من
 ذلك ومائة ماينه وسين القائب من الوقف أو يون ماينهما من الخلاف وتعليل
 المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والممل ومبادئ ظهورها واسباب
 حدودها ودواعى كونها واحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا
 لاسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المقول على
 ماغنده من القواعد والاصول فان واقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والازفه
 واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا ذلك حتى انتحل الطبرى والبخارى
 وابن اسحاق من قبلهما وأماهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفه
 حتى صار انتحاله مجله وابتنخف الموام ومن لارسوخ له في المعارف مطالعته
 وحمله الخوض فيه والتطفل عليه فاختلف المرعى بالهمل والباب بالفسر والصادق
 بالكاذب والى الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الحق في التاريخ الذهول عن تبدل
 الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوى شديد
 الخفاء اذ لا يقع الا بعد أحقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل
 الحايقة (وذلك) أن أحوال العالم والامم وعوائدهم ومحلهم لأدوم على وتيرة
 واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال
 الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والاوقات والامصار فكذلك يقع في

الآفاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كنت في العالم أمة الفرس الاولى والمريانيون والنبط والتبائه ونحو اسرائيل والقبط كانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم وعما لئكم وسياستهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال اعتبارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الأحوال واقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها أو ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فاقلبت تلك الأحوال أجمع انقلاباً أخرى وسارت الى ما أكثره متعارفة لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شينوا عزهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالمشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أمة واقلبت أحوال وعوائد نسي ثأنها وأغل أمورها (والسبب) الشائع في تبدل الأحوال والعوائد أن عوائد كل جيل ناعمة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وان يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفقوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فإذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومرجت من عوائدهم وعوائدها خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت للاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى يتهيأ الى المباعدة بالجملة فما دامت والأجيال تتعاقب في الملك والاسطان لا تزال المخالفة في العوائد والأحوال واقعة والقياس والمحاكاة للإنسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الجهول والغفلة عن قصده وتروج به عن مرامه قريباً يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا ينفط لما وقع من تغير الأحوال واتقلابها فيجريها لاول وهلة على ما عرف وقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (من هذا الباب) ما يتقله المؤرخون من

أحوال الحجاج وإن أباه كان من المعلمين مع أن التعام لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي ليسوا لها أهل ويعدونهما من الممكنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع جبلها من أيديهم فشقوا في مهوادة الملكة والتاف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وأنهم أهل حرف وصنائع للمعاش وأن التعام صدر الإسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة إنما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصية الذين قاموا بالله هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لا على وجه التعليم الصناعى اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والإسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الأمم وشرقوا فيحرسون على تبليغ ذلك وتفهيمه للأمة لا تصدهم عنه لاعة الكبر ولا يزعمهم عاذل الافة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الإسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحاب العشرة فمن بعدهم فلما استقر الإسلام ووشجت عروق الأمة حتى تناولها الأم البعيدة من أيدي أهلها واستحال بمرور الأيام أحوالها وكثر استنباط الأحكام الشرعية من الأصول لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملصقا يحتاج إلى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعام واشتغل أهل العصية بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمعت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدى للتعليم واختص استحاله بالمستضعفين وصار منتحرا عند أهل العصية والملك والحجاج بن

يوسف كان أبوه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية العرب ومناجعة قريش في الشرف ماعامت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من انه حرفة للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاء وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقودالسا كرفتنه على يده وسوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بأن ابن عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيانية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاء أنهم مثل القضاء لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العود كما نينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كاذب قائل العرب القائلين بالدولة الاموية بالانذار وأهل عصيتها وكان مكانهم فيها معروفا ولم يكن نيابهم لما نالوه من الرياسة والملك بشنطة القضاء كما هي لهذا العهد بل كان القضاء في الامر القديم لاهل (١) العصية من قبيل الدولة وهو اليه كما هي

(١) العصية بفنحتين التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه وشرفه عن ساق الجذع ينسره منسوبة الى العصية محرمة وهم اقارب الرجل من قبل أبيه لانهم هم الذابون عن حريم من هو منهم لهم وهي بهذا المعنى مدوحة ومن العصية انذومة في حديث الجمع الصغير ليس منا من دعا الى عصية و ليس منا من قاتل على عبيد و ليس مناس مات على عصية فهي تعصب رجل اقبيلة على رجل قبيلة خرت لغير ديانة كما كان يقع من قيام عدلى حرام نسبة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير اقاربه طالما كان موطأ وما وفي الفتاوى الشيرية من مواع قبول الشهادة بالعصية وهي ان يفض الرجل الرجل لانه من بني فلان ومن قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهره هو ارتكاب المحرم في الحديث ليس منا من دعا الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمرتكبه قاله الاستاذ أبو الرواء هـ

الوزارة لمهدنا بالمقرب وانظر خروجهم بالساكر في الطوائف وتقليدهم
 عظام الامور التي لا تقلد الا لمن له الفنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك
 ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا القلط ضعف البصائر من
 أهل الدلس لهذا العهد فقد ان العصية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء
 العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل العصيات من البربر فقيت
 أنسابهم العربية مخفوظة والذريعة الى العز من العصية والتناصر مفقودة بل
 صاروا من حلة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدتهم القهر ورغمو العذلة يحسبون
 أن أنسابهم مع مخاطبة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد
 أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من باشر أحوال
 القبل والعصية ودولهم بالعبودية العربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر
 فقلما يحاطون في ذلك ويحفظون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه
 المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه وأمه
 ونسبه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين
 من غير تعطل لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يصفون توارثهم لاهل
 الدولة وأبنائها متوقفون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليعتقوا آثارهم
 ويسبحوا على منوالهم حتى في اضطباع الرجال من خائف دولتهم وتقايد الخطط
 والارتباط لابناء سائهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصية الدولة
 وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحة اجور الى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت
 الدول وتباعدت بين المصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة
 ونسب ملوكهم من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يتأهضها من الامم أو
 يقصر عنها فالقائمة لامتنع في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش
 الخاتم واللقب والقبض والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم
 ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين

الاقدمين والذهول عن تحرى الانحراس من المآرج اللهم الا ذكر الوزراء الذين
 عظمت آثارهم وعفت على الملوكة أخبرهم كالحجاج وبنى المهلب والبرامكة
 وبنى سهل بن نوحته وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر ومثاله فغير نكير الاماع
 بأبائهم والاشارة الى أحوالهم لانتظامهم في عماد الملوكة (وانذكر) هنا فائدة
 نحتم كلامنا في هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة
 بعصر أو جيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للآفاق والاجيال والاعصار
 فهو أس للمؤرخ ينبغي عليه أكثر مفاصده وتبين به أخاره وقد كانت الناس
 يفرقونه بالتأليف كما فعله المصنف في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال
 الامم والآفاق لعمدة في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر لمجملهم وعوائلهم
 ووصف البلدان والجبل والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم
 فصار اما ما للمؤرخين يرجعون اليه وأسلا يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم
 عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون
 غيرها من الاحوال لان الامم والاجيال لعمدة لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم
 تغير واما لهذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلب أحوال المغرب الذي
 نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتصم من أجيل البربر أهله على القدم على سر
 فيه من لدن المائة الخامسة من أجيل العرب بكسروهم وعلبهم واتزعوا
 منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من تمدن فنكسهم هذا الى ما زل بالعمران
 شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الصغور الجوارف الذي تخيف الامم
 وذهب باهل الجبل وطوى كثيرا من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على
 حين هرمها وبلوغ الغاية من مدتها فقتل من خلالها وقتل من حرمها وأوهن
 من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض
 بانتقاص البشر خربت الامصار وانصاع ودرست السبل والعالم وجات الديار
 والمنازل وضعت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالشرق قد نزل به مثل

ما نزل بالنفوس لكي على نبيه ومقدار عمره وكأني نادى لسان الكون في
العالم بالتحول والانتقال فبادر بالاجابة والله ورث الارض ومن عليها واذا تبدلت
الاحوال جلة فكأني تبدل الخلق من صفة وتحول العالم بأسره وكأنه خلق
جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث وحاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة
الآفاق وأجيالها والموائد والحد التي تبدلت لأهلها وقوم مسلك المسعودي
لعمري ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده (وانا ذاكر)
في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القصر المغربي امد صريح أو مندرجا في
اخباره وتلوها لاحتضن قصدي في التأليف بنفوس وأحوال أجياله وأمه
وذكر ماله ودوله دون ما سواد من الاقضية لعدم اصلاح على أحوال المشرق
وأمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما يريد منه والمسعودي انما استوفى ذلك
بعد رحلته وتقباه في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه نادى للمغرب قصر في
استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عزمه وصرده العلم كله الى الله والبشر عجز
قاصر والاعتراف متعين واجب ومن قال الله في عونه تسمرت عليه المذاهب
وانجحت له المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رزقنا من أغراض
التأليف والله المسدد والمعين وعيه التكاليف (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة
في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب إذ عرصت في كتابنا هذا
(اعلم) أن الحروف في النطق كما يأتي سرجه بعدد كيميات الاصوات الخارجة
من الخنجرة تعرض من تقطيع الصوت بفرع اللمهاة وصراف اللسان مع الخشك
والحاق والاضراس أو بقرع الشفتين بعد وتغيير كيميات الاصوات بتغيير ذلك
القرع ونحو الحروف متميزة في السمع وتترك منها الكلمات الدالة على ما في
الضائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لأمة
من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية
وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعربيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضا

حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من المعجم
ثم ان أهل الكتاب من العرب صطاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة
بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاص كوضع ألف وباء وجيم وراء وطاء
إلى آخر الثمانية والعشرين وإذا عرّض لهم الحرف الذي ليس من حروف
لغتهم بقي مهملًا عن الدلالة الكتابية متفلاً عن البيان وربما يرمسه بعض الكتاب
بشكل الحرف الذي يليه من اقتضاه أو عدمه وليس ذلك بكافٍ في الدلالة بل
هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتاباً مستملاً على أخبار البربر وبعض
المعجم وكانت تعرض أنا في أسماؤه من كلماتهم حروف ليست من لغة
كتابنا ولا اصطلاح أو ضاع اصطلاحنا إلى بيانه ولم نكتف برسم الحرف
الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا
على أن أضع ذلك الحرف المعجمي بمقابل على الحرفين اللذين يكتفانه ليتوسط
القارئ بالنطق به بين مخرجي ديت الحرفين فنحصل أدبته وإنما أقبست
ذلك من رسم أهل المصحف حروف الأسماء كاصبر في قراءة خف فان
النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والراء فيصعد الصاد ورسما
في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين فكذلك
رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسط عند
البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً
وأقطعتها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو نقطة القاف واحدة من فوق أو
تتين فيسدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف
أكثر ما يجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعل هذا القياس أضع الحرف
المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معا يعلم القارئ أنه متوسط فنطق به
كذلك فتكون قد دللتنا عليه ولو يصعاه برسم الحرف الواحد عن جانبه
لكننا قد صرفناه من مخرجه إلى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم

فاعلم ذلك والله الموفق للصواب عنه وفقهه

﴿ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من
البدو والحصر والتلف والكسب والمعاش والصنائع والعلوم
ونحوها وما لذت من اهلل والاسباب ﴾

(اعلم) انه لما كانت حقيقة التاريخ امة خبر عن الاجتماع الاسافي الذي هو عمران
العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس
والعصيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من
الملك والدول ومراتبها وما ينتظمه البشر بعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش
والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال
ولما كان الكذب متعارفا لاخير بطبيعته وله أسباب تقتضيه فنها التشيعات للآراء
والانهاض فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه
من التمهيس والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا خاشرها تشيع لرأى أو
محلة قبلت ما يوافقها من الاخضر لأوون وهبة وكان ذلك أئيد والتشيع غطاء
على عين بصيرتها عن الانتقاد والتمحيص فتقع في قبول الكذب وظل • ومن
الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضا الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع
الى التعديل والتجريح (ومنها) انه هول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف
القصد بما عين أو سمع ويقتل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب
(ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجي في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين
(ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما بداخلها من التلبس
والتمنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها)
تقرب الناس في الاكثر لاصحاب النجدة والمرايب بالتساهل والمدح وتحسين الاحوال
واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة قالنفوس مولعة

بحسب التناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في
 الاكثر براغيين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها * ومن الاسباب تقتضية
 له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان
 كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فضلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته
 وفيما يمرض له من أحواله فإذا كان السامع نارقا بطبائع الحوادث والاحوال
 في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تجنب الجهر على تمييز الصدق من الكذب
 وهذا أبلغ في التجنب من كل وجه يمرض وكثيرا ما يمرض السامعين قول
 الاخبار المستحيلة ويتقبلونها وتؤثر عنهم كما فعله المسعودي عن الاسكندر لما
 صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باضه
 صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صورهم تلك الدواب الشيطانية
 التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية وصبها حذاء البنيان فبترت تلك
 الدواب حين خرجت وعابتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة
 مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأمواجه بجرمه ومن
 قال إن الملوك لا يحمل أنفسهم على مثل هذا الفرر ومن اعتمد منهم فقد عرس
 نفسه للهلكة واستقام العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك تنالاه ولا يتطرون
 به رجوع من عروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجلى لا يعرف لها سور
 ولا تماثيل نخس بها إنما هي قادرة على التشكل وما يدكر مس كثره ترؤس لها
 فأنما المراد به البشاعة والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذفة في تلك الحكاية
 والقادح الخيل لها من طريق ان وجود أين من هذا ما وهو أن المنفس في اسماء
 ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء لتنفس الطيبى وتسخن روحه بسرعة
 قلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد لتصلد مزاج الرئة والروح القاني ويهدت
 مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد
 والمتدلين في الآبار والمطامر العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالفتونة ولم تدأخلها

الرياح فتخلخها فان المتسلى فيها يهلك لحبه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فن الهواء لا يكتفيه في تعديل رثته اذ هو حار با فراط والماء الذى يعدله برد والهواء الذى خرج اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيوانى ويهلك دفعة منه هلاك المصموقين وامثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودى ايضا في تمثال الزبرجور الذى بروممة تجتمع اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للكرتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما بعد ذلك عن اخرى الطيبى في اتخاذ ازيت (ومنها) ما نقله البكرى في بناء امدنية المساة ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن اء اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتى وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتمصم وكان نقله المسعودى ايضا في حديث مدينة المحاس وانها مبنية كل نائها نحاس اصحراء سجداسة ظفر بها موسى بن نصير في عزوته الى المغرب وانها مائة الابواب وان الصاعد اليها من اوارها اذا أشرف على الحوض صفق ورمى نفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خربت القصاص ومحراء سجداسة قد نقضها الركاب والادلاء ولم يقفها لهذه مدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التى ذكروها عنها كلها مستحيل مادة مناف للاخبار الطبيعية في بناء المبدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود منها ان يصرف في الآتية (١) والخرق وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والعدى أمثال ذلك كثير وتمجيده انما هو عمرقة طائع العمران وهو أحسن رجوه وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على المحييص تعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتعجيب ولقد عد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله

أن يؤول بما لا يقبله العقل وإنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لأن معظمها تكاليف انشائية أوجب الشارع العمل بها حتى حصل اليقين بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بزيادة ابعادها والاصط (وأما الاخبار) عن الوقائع فلا بد في صدقها ومحتها من اعتبار انطباقها لذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما عليه دلالة الانشاء مقتبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بنطابقة وإذا كان ذلك فالتفاوت في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ينظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران وتميز ما يباحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طبعه . ويكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له وإذا فعلنا ذلك كل ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه . ههنا لا مدخل للشك فيه وحيث قد اذنا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما يحكمه بقوله ما نحكم بزيده وكان ذلك لنا معيارا محيذا بحري ما في روجه . طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو عرض هذا الكتاب - الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستغل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يباحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعا كان او عقليا (واعلم) ان الكلام في هذا العرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غريب العائدة أعني عليه لم بحث وأدى اليه التمس وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فن موضوع الخطابة تمامها الاقوال المقتضية النافعة في استمالة الجمهور الى رأى أو صدمهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بحيث يفتقى الاخلاق والحكمة ليحصل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد حالف موضوعه موضوع هذين الفنين المذنين ربه يشبهانه وكأنه علم مستنطق النشأة ولعمري لم أقف على الكلام في منحه لاحد من الخليفة ما أدري لغفاهم عن ذلك وليس الظن بهم

أو لعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل إلينا فالعلوم كثيرة والحكماء
في أتم النوع الانساني متعددون وما لم يصل إلينا من العلوم أكثر مما وصل فأين
علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بحرقها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين
والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتلخيصها وأين علوم القبط ومن
قبائلهم وإنما وصل إلينا علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون
بإخراجها من لغتهم وأخذت داره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم
تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصاح أن
يسأل عما يمرض لها من العوارض فدلالتها واجب أن يكون باعتبار كل مفهوم
وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن الحكماء لعلمهم إنما لاحظوا في ذلك العناية
بالثمرات وهذا إنما ثمرته في الآثار فقط كما رأيت وإن كانت مسائله في ذاتها
وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الأخبار وهي ضعيفة فلهذا هجروه
والله أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه
نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علو مهم وهي من
جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما ذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة
من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل
ما يذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن
المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبين العبارات أخف ومثل ما ذكره الفقهاء
في تعليل الأحكام الشرعية بالمقاصد أن الزنا مخلط للانساب مفسد للنوع
وأن القتل أيضا مفسد للنوع وأن الطلاق مؤذن بخراب العمران لمقتضى لفساد النوع
وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الأحكام فنهأ كلها مبنية على المحافظة على
العمران فكان لها النظر فيما يمرض له وهو ظاهر من كلامنا هذه المسائل المثلة
وكذلك أيضا يقع إلينا القليل من مسائله في كميات متفرقة لحكماء الخليفة لكنهم
لم يستوفوه فن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي

أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت
أمره ونهيه ولا قوام للشرعة إلا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام
للرجل الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل
والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قبا وهو الملك
(ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه انك بالجند والجند بالملك والملك
بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بالصلاح العمال والعمال
بإستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على
تأديها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطوفى السياسة
المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من
البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التى تقاها
عن الموبدان وأنوشروان وجعلها فى الدائرة القرية التى أعظم القول فيها وهو
قوله العالم بستان سياحه الدولة الدولة بساطن تحياه السنة السنة سياحة
يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق
تجمعه الرعية الرعية عبيد يكنفهم العدل العدل مأوف وبه قوام العالم العالم
بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها
ببعض وارتدت أعجازها على صدورها وأصوات فى دائرة لا تعين طرفها فخر
بغورها عليها وعظم من قوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا فى فصل الدول والملك
وأعطيت حقه من التصريح والتفهيم عثرت فى أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل
اجالها مستوفى يينا بأوعب بيان وأوضح دليل ويرهان أطلقنا الله عليه من غير
تعليم ارسطوفى ولا افادة موبدان وكذلك نجد فى كلام ابن المقفع وما يستطرد
فى رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة
كما برهناه انما يجلبها فى الذكر على منحنى الخطابة فى أسلوب التبريل وبلاغة
الكلام وكذلك حرم الفاضى أبو بكر الطرطوشى فى كتاب سراج الملوك وبوبه

على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية
 ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما يوب الباب للمسئلة
 ثم يستكثر من الأحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام الفرس
 مثل بزرجمهر والمو بذان وحكام الهندو الماثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من
 أكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجبا
 انما هو توفيل وترغيب شبيه بالمواعظ وكأنه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا
 تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهنا الله الى ذلك الهاما وأعثرنا على علم
 جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر
 الصنائع أنظاره وأنعمه فتوفيق من الله وهداية وان فائق شيء في احصائه
 واشتهت بغيره مسائله فللناظر المحقق صلاحه ولى الفضل لاني نهجت له السبيل
 وأوصحت له الطريق والله يهدي بنوره من شاء (ونحن) الآن نبين في هذا
 الكتاب ما يمرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب
 والعارم والصنائع بوجوده برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة
 وتدفع بها الأوهام وترفع الشكوك (وتقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر
 الحيوانات بخواص اختص بها قتها العلوم والصنائع التي هي نتيجة العكر الذي
 نعيم به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم
 التوازع والسلطان القاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها
 الا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى
 لا يفكر وروية ومنها السعى في المعاش والاعتمال في تحصيله من وجوهه واكتساب
 أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى
 النجاسة وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التماسا كن
 والتنازل في مصر أو حجة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من
 التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون

في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في التفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضر ياهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور ترض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسمة من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية (والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب الساطانية (والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه (والسادس) في العموم واكسابها وتعلمها وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما نسين لك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم المعاش فلان للمعاش ضرورة طبعية وتعلم العلم كمال أو حاجي والطبعي أقدم من الكمالى وجمعت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نسين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

﴿الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات﴾
 (الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضرورى ويبر الحكاه عن هذا بقولهم الانسان مبنى بالطبع أى لابد له من الاجتماع الذى هو المدينة فى اصطلاحهم وهو معنى عمران ويانه ان الله سبحانه خالق الانسان وربكه على سورة لا يبح حياها وقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه بفطرته ويتاكب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بتادة حياته منه ولو فرصنا منه أقل ميتين فرصه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من الضغن والعجن والصبغ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لاتم الا بصناعات متعددة من حديد ونجار وفاخورى هب أنه يأكله حبه من غير علاج فهو ايضا

يحتاج في تحصيله حبا الى أعماك أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد
 والدراس الذي يخرج الحب من علاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات
 متعددة وصانع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه
 قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت
 له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لأكثر منهم بأضعاف وكذلك
 يحتاج كل واحد منهم أيضا في لدفع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لأن
 الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ
 كثير من الحيوانات المعجم من القدر أكمل من حظ الانسان فقدره الفرس
 مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور و قدرة الاسد
 والذيل أضعاف من قدرته وما كان المدوان طبيعيا في الحيوان جعل لكل
 واحد منها عضوا يختص بمداقته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان
 عوضا من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهينة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع
 تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفع
 من الزمخ التي تنوب عن القرون الناضجة والسيوف النابتة عن المخالب الجارحة
 والبراس النابتة عن البشائر الخفية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب
 منافع الأعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات
 المعجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مداقمتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضا
 باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرتها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها
 فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا
 يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء
 في حياته ولا يحصل له أيضا دفع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة
 للحيوانات وما جله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر وإذا كان التعاون
 حصل له القوة للغذاء والسلاح ومدافعة وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه

فإن هذا الاجتماع ضروري للوع الاسنى والالم يكمل وجودهم وما اراد الله
من اعتبار العالم بهم واستحلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذى جعلناه موضوعا
لهذا العلم وفى هذا الكلام نوع اثبات للموضوع فى فقه الذى هو موضوع له وهذا
وان لم يكن واجبا على صاحب الفن من تقرير فى الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب
علم اثبات الموضوع فى ذلك العلم فليس ابصارا من المنوءت عندهم فيكون اثباته
من التبرعات والله الموفق بفضله ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه
وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما فى طباعهم الحيوانية
من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التى جعلت دافعة لعدوان الحيوانات
المعجم عنهم كافية فى دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شئ آخر
يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن
مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة
والسلطان وليد القاهرة حتى لا يصح أحد الى غيره بعد وان وهذا هو معنى
الملك وقد تبين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعة ولابد لهم منها وقد يوجد فى
بعض الحيوانات المعجم على مذكرة الحكماء كفى النحل والجراد لما استقرى فيها من
الحكم والاقاد والاتباع لرئيس من أشخاصها متميز عنها فى خلقه وجمانه الآن ذلك
موجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى
كل شئ خلقه ثم هدى وتربد الاملاسة على هذا المذهب حيث يحاولون اثبات النبوة
بالدليل العقلى وأنها خاصة طبيعة للانسان فيريدون هذا البرهان الى غاية وأنه
لا بد للبشر من الحكم الوارع ثم يقولون صدك وذلك الحكم يكون بشرع
مفروض من عند الله يأتى به واحد من انفسه وأنه لا بد أن يكون متميزا عنهم
بما يودع الله فيه من خواص هديته لينتج لتسليمه له والبول منه حتى يتم الحكم
فيهم وعليهم من غير انكار ولا ترينف وهذه القضية للحكماء غير برهانية
كما رآه اذ الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه

أول العصية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فأهل الكتاب والمتبعون
للأنبياء قليلون بالنسبة إلى الجحوس الذين ليس لهم كتب فانهم أكثر أهل العالم
ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا
الهدى في الأقاليم المتحرفة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون
وازع لهم ألبنة قاته يتشع وهدي ينين لك عطاهم في وجوب الثبوت وأنه ليس
بعقل وإنما يدركه الشرع كما هو مدع السلف من الأمة والله ولي التوفيق
والهداية

المقدمة الثانية في فسف انعم من من الارض ولاشارة الى بعض
ما فيه من الاشجار والاهوار والاقليم

اعلم أنه قديين في كتب الحكماء النصارى في أحسن العالم أن شكل الارض
كروي وإنما محفوظة بعنصر الماء كما هي عمة طافية عليه فانحسر الماء عن
بعض جوانبها لما أراد الله من كوير خبوءات فيها وعمرتها بالنبوع الشرى
الذى له الخلافة على سائر ما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس
بصحيح وإنما التحت الطبيعى قلب الارض ووسط كرتها، لذى هو مركزها
والكل يطالبه بما فيه من الثقل ومعد ذلك من جوانبها وأما الماء فحيط بها
فهو فوق الارض وان قيل في سببها فالحق لا أرض فبالإضافة إلى حمة
أخرى منه وأما الذى انحسرت عنه من الارض فهو الدفء من سطح كرتها في
شكل دائر أحاط بالعنصر المائى من جميع جهتها بخر يسمى البحر المحيط
ويسمى أيضاً الدابة نفخيم الألاء البية يسمى ثوقياوس اسماء أعجمية ويقال
له البحر الاخضر والاسود ثم من هذه شكشفت من الارض منه رن فيه القفار
والخلاء من عمراته والحلى من حمة جنوب منه كثر من جهة الشمال وإنما
المعمور منه قطعة أميل إلى الجانب الشمال على شكل مسطح كرى ينتهى من جهة

الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراء الجبال
الفاصلة بينه وبين الماء المصرى الذى بينهما سدياً جوج ومأجوج وهذه الجبال
مائلة الى جهة المشرق وينتهى من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقصبتين
من الدائرة المحيط. وهذا المكتشف من الأرض قالوا هو مقدار النصف من
الكرة أو أقص والمعمر منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط
الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الأرض واكبر
خط فى كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك
ومنطقة البروج مقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة
وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع فى ثلاثة أميال لأن ثلث أربعة
آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير معدومة
ماصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار السقي تقسم الفلك
بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين كل واحد من القطبين تسعون
درجة لكن العاصرة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة
والباقى منها خلاء لا عمارة فيه أشدة البرد والحدود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء
كلها أشدة الحر كما نسين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المخبرين عن هذه المعمر
وحدود. وما فيه من الامصار والمدن والحدود والبهار والأنهار والقفار والرمال
مثل بطليموس فى كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسما هذا
المعمر بسبعة أقسام يسمونها الاقاليم السبعة بحدود وعجمة بين المشرق والمغرب
متساوية فى العرض مختلفة فى الطول فالاقليم الاول أصول من بعده وكذا الثانى
الى آخرها فيكون السبع أقساماً اقتصدت ومع الدائرة انشئت من تحصر الماء
عن كرة الأرض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم منقسم بمشرة أجزاء من
المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمراته
(وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب فى الاقاليم الرابع

البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضائق في عرض اثني عشر ميلا أو نحوها
 ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقا وينفسح الى عرض ستائة
 ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين
 فرسخا من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل
 المغرب أولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم بركة الى الاسكندرية ومن جهة
 الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجية ثم
 الادلس الى طريف عند انزلاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي
 وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسرداية
 ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما
 مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضائقا في عرض رمية السهم ويمر
 ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفسح في عرض أربعة اميال ويمر في جريه
 ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة
 اميال فيمد بحر نيطنس وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية الشرق
 فيمر بأرض هرقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته
 وعليه من الجانبين اثم من الروم والترك وبران والروس والبحر الثاني من
 خاضعي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت
 الشمال ما انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي
 الى بلاد انكلاية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة الروم
 وغيرهم اثم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط ايضا
 من الشرق الى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع
 يمر الى الجنوب قليلا حتي ينهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا الى أن ينتهي في
 الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف
 فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي

وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها مسرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة وأرض الواق وواق وأمم أخر ليس بعدهم الا القفار والخللاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد الزنج عند نهايته وبمندهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشى بجران آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المنذب فيبدأ متضايقا ثم يمر مستبحرا الى ناحية الشمال ومغربا قليلا الى أن ينتهي الى مدينة القازم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القازم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وايلة وقاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الحيد وعيذاب وسواكن وزباج ثم بلاد الحبشة عند مدته وآخره عند القازم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشى ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الالة من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والالة عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين والحامدة وعمان والشحر والاحقاف عند مدته وفيما بين بحر فارس والقرم جزيرة العرب كأنها داخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشى من الجنوب وبحر القازم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضى الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أم

الاعاجم من الترك والحزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب
 منها وبلاد اليمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة
 الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (ق. ١) وفي هذا المعمور بحر آخر
 منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بأرض الديلم يسمى بحر جرجان
 وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربه أذربيجان والديلم
 وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم ومن جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الخزر
 واللان (هذه) جهة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا
 الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر
 بلخ المسمى جيحون (فاما النيل) فببؤده من جبل عظيم وراء خط الاستواء
 بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقاليم الاول ويسمى جبل
 القمر ولا يعلم في الأرض جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب
 بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم يخرج أنهار من البخيرتين فتصب
 كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من
 هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمتة ويمر ببلاد النوبة
 ثم بلاد مصر فإذا تجاوزها تشعب في شعب متفرقة يسمى كل واحد منها خليجا
 وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعاليه الصعيد
 من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منه عطفًا إلى المغرب ثم يمر على
 سمتة إلى أن يصب في البحر الخفيف وهو نهر السودان وتسمى كلهم على صفته
 (وأما النرات) فببؤده من بلاد رمنية في الجزء السادس من الاقاليم الخامس
 ويمر جنوبا في أرض الروم ومنطية إلى منج ثم يمر بصفين ثم بارقة ثم بالكوفة
 إلى أن ينتهي إلى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر
 الحبشي وتجاوب إليه في شرقيه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في
 دجلة (وأما دجلة) فببؤدها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتمر على سمت

الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتفرق الى خلتجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضى الى بحر فارس وهو في الشرق على عين الفرات. وتسجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيها بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فبدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتسجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى النبال فيمر ببسلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى عرى نهر جيحون بلاد خراسان وحوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هناك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخزلبية وأمم الاعح وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والتبريد في كتاب زجر وصورو في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البر والاطنان الى للعرب من المشرق والله الموفق

❖ تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع السامي من الارض أكثر عمراناً

من الربع الجنوبي ودكر السبب في ذلك ❖

ونحن نرى بالمشاهدة والاعبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقليم المعمورة أقل عمراناً مما بعدهما وما وجد من عمران في تخالفة الحلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأما هذين الاقليمين وأناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأممها وأناسيها تجوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث

والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحر
وقلة دل الشمس فيها عن سمت الرأس فتوضح ذلك بمرهله ويبين منه سبب كثرة
المارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع (فقول) ان
قطبي تلك الجنوبي والشمالى اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم تلك
بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار
وقد تبين في موضعهم الهيئة أن الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة
يومية بمحرك بها سائر الافلاك التى فى خوف قهرا وهذه الحركة محسوسة وكذلك
تبين أن الكواكب فى أفلاكها حركة مخافة لهذه الحركة وهى من المغرب الى
المشرق ويختلف مؤداها باختلاف حركة الكواكب فى السرعة والبطء وممرات
هذه الكواكب فى أفلاكها وتوازيمها كلها دائرة عظيمة من تلك الاعلى تقسمه
بنصفين وهى دائرة فلك البروج منقسمة باثنى عشر برجاً وهى على ما تبين فى
موضعها مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول
الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل
النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب
وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق فى جميع نواحي
الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من
المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا
فى مبدأ الاقاليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله فى الجهة الشمالية عنه
والقطب الشمالى يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهى ارتفاعه الى
اربع وستين درجة وهناك يتقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع * واذا ارتفع
على الافق تسعين درجة وهى التى بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب
على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج
فوق الافق وهى الشمالية وستة تحت الافق وهى الجنوبية والمارة فيما بين الاربعة

والسنتين الى التسعين متمتعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان ممتزجين لبعده
الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرؤس على خط الاستواء
في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامته الى رأس السرطان ورأس الجدى
ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب
الشمالى عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤس بمقدار ارتفاعه
وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل
المواقيت مرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤس علت
عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت
البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدى لانجرافها الى الجانبين في
أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالى يرتفع حتى يصير ابعد الشمالية
وهو رأس السرطان في سمت الرؤس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعا
وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل الذى اذا مال رأس السرطان عن
معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامتا
فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامته ولا تزال
في الانخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعا وستين ويكون انخفاض الشمس
عن المسامته كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثابا فينقطع التكوين
لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير ممتزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامته
وما يقارها تبعث الاشعة على الارض على روايا قائمة وفيما دون المسامته على
زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانشر بخلافه في
المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامته وما يقرب منها أكثر منه فيما
بعدان الضوء سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامته في خط الاستواء تكون
مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مالت فقير بعيد ولا يكاد الحر
يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامته

فتبقى الاشعة القائمة الزوايا تالغ على ذلك الافق ويطول مكثها أو يدوم فيشتعل
الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد
خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فإن الاشعة ماحقة على الافق في ذلك
بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يضل في الهواء تحفيا وبيسا
يتمتع من التكوين لانه اذا أفرط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين
في المعادن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس
السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس
عن انسانيته فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين
ويتزايد على التدريج الى أن يفراط البرد في شدته لقلة الضوء وكون الاشعة منفردة
الزوايا فيقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم
منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في
الجمد فذلك كان العمران في الاقاليم الاولى والثاني قليلا وفي الثالث والرابع
والخامس متوسطا لاعتدال الحر بين هاتين الضوء وفي السادس والسابع كثيرا
لثقله من الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أوله في فساد التكوين كما يفعل الحر
اذ لا تخفيف فيها الا عند الافراط بما يمرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع
فانهذا كان العمران في اربع السماى أكثر وأوفر والله أعلم * ومن هنا أخذ
الحكماء خلاه خط الاستواء وما وراءه وأوردوا عليهم أنه معذور بالمشاهدة والاختبار
المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران
فيه بالكلية انما أرادوا البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر
والعمران فيه اما متمتع أو ممكن أقلى وهو كذلك فان خط الاستواء والذي
وراءه وان كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جدا * وقد زعم ابن رشد أن خط
الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر
من هنا والذي قلناه غير متمتع من جهة فساد التكوين وانما امتنع فيما وراء خط

الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلاً لتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ماسواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لامن جهة الامتناع وأما البول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم ولنرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم تأخذ في تفصيل الكلام عليها الح

﴿ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا ﴾

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فاقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة الأقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب إلى الشرق على طوله * فالاول منها مار من المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا اقنار والرمال وبعض عمارة ان تحت فهي كلا عمارة وبها من جهة شماله الاقاليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والاقنار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمانه الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب لنمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي الليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني بما على الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو مقلبها العسفي إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من

الليل والنهار مايقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانيّة لمجموع الليل والنهار وهو دورة الملك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا العدد وأما عرض البلدان في هذه الاقليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بصرة أجزاء متساوية ويذكرون ما شتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبل والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الادريسي الحمودي لملك سقلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلا عليه بسقلية بعد خروج سقاية من امارة مالتة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتابا جملة لاسعودي وابن خرداذبة والحقوقي والقدرى وابن اسحق المنجم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا بتمه وفضله

(الاقليم الاول) وفيه من جهة غربية الجرائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس يأخذ أطوال البلاد وليست في بسط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر

متكثرة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معصورة وقد بلغنا أن سفائن من
 الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقاتلوهم فقتلوا منهم وسبوا وبلعوا
 بعض أسرارهم بسواحل المغرب الأقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا
 اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم وانهم يحتفرون الارض للزراعة
 بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم وعيشهم من الشعر وماشيتهم المعز وقتلهم
 بالحجارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون
 ديننا ولم يتابعهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا الغنور لا بالقصد
 اليها لان سفر السفن في البحر انما هو فارياح ومعرفة جهات مهابها والى أين
 يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف
 المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذي به القناع محاذة بحمل السفينة بها
 على قوانين في ذلك محصاة عند التوائية والملاحين الذين هم رؤساء السفن في
 البحر والبلاد التي في حفاقي البحر الرومي وفي عديته مكتوبة كلها في
 صحيفة على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على
 ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة
 ويسمونها الكتابص وعليها يعمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر
 المحيط فذلك لا تلجج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن
 تهتدى الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من
 الابجرة المماعة للسفن في سيرها وهي لبعدها لا تدركها أضواء الشمس المنعكسة
 من سطح الارض فتعطلها فذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها
 وأما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل
 القدر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه
 عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكروبر وغانة وكلها لهذا العهد
 في مملكة ملك مالي من أمم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الأقصى

وبالقرب منها من شمالها بلاد لمتونة وسائر طوائف المثلثين ومفاوز يجولون فيها
وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم لم وهم كفار ويكتونون في
وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم
للتجار فيجلبونهم إلى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب
عمران يعتبر إلا أناسي أقرب إلى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياقي
والكهوف ويأكلون العشب والحبوب غير مهية وربما يأكل بعضهم بعضا
وليسوا في عداد البشر وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل
توات وتكدراين ووركلان فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين
يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن
ابن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه
الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث
من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هنالك ويمر مغربا
فيقوس في رمال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان
مالي وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك تذكرها
عدد ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم
من أمم السودان ومعدوم ونغارة على ضفة النيل من شماله وفي شرقي بلاد
نغاره وكاتم بلاد زغاوة وثاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا
الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء إلى البحر الرومي
في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست
عشرة درجة واختلما في ضبط هذه اللفظة فضببطها بعضهم بفتح القاف والميم
نسبة إلى قر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم
القاف وسكون الميم نسبة إلى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج
من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينهما ستة أميال

ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها قسمين فيمر الغربي منه إلى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا إلى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ماحة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات إلى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دقنة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر إلى بلد أسوان قاعدة القلعة بعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدوة النيل وهي الآن خرابوها آثار العارة القديمة وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر ويطاموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل وإلى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى ألف جزيرة أو فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الاطراف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن في الجزء السادس من

هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد
الشعر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة
وما والاها كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من
غريبه قبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمال الحبشة
ما بين جبل العلاقي في أعلى الصعيد وبين بحر القازم الهابط من البحر الهندي
وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر
الهابط هنالك بمزاحة جبل المندب المسائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل
اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى
ان يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر سراكب اليمن
الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سوا كن ودهلك
وقبالته من غريبه مجالات البجة من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقه في
هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحله ملد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب
من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غريبه قرى بربر يتلو بعضها بعضها
وينعطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس وبابها هنالك من جهة شرقها
بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحله الجبوتي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي
شرقي بلاد سفالة من الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من
هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر
فكثيرة من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال
ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة
مسطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال
(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجة وأما زالع
فهو زيلع اه

الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويختف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر انواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر آخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والاقارية وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فن جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم وتهامة اليمن وبعدها بلاد صعدة مقر الامارة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرق وفيها بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق أرض الاحقاف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقلتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق بمته وفضله

الاقليم الثانى ١٦ وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقناة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثانى منه في الجانب الاعلى منهما أرض قنوية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء يدير متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات الملثميين من صنهجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسرانة ولمطة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً أرض قران ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض

الباجوين في اسفل هـ - الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان
 وعلى سمتها شرقا أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من
 أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفافى
 النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا
 الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات منى غريبه وجبل المقطم من
 شرقه وعليه من أعلاه بلاد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حفافيه الى أسبوط
 وقوس ثم الى صول ويفترق البيل هنالك على شعبين ينتهى الايمن منهما في
 هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاس وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي
 الشرق من جبل المقطم محارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهى الى
 بحر السويس وهو بحر القازم الهابط من البحر الهندى في الجنوب الى جهة الشمال
 وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء رأس الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب
 وفي وسط الحجاز مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بالعدوة
 الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد أعلاها في الجنوب
 وتباله وجرس الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز
 وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران
 في الشرق أرض سبا ومأرب ثم أرض الشحر وينتهى الى بحر فارس وهو البحر
 الثانى الهابط من البحر الهندى الى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء بالبحر الى
 الغرب فيه ما بين شرقه وجوفيه قضة مائة عاينها من أعلاه مدينة قاهات
 وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين ومجر منها
 في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غريبه قطعة من بحر فارس
 تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جنبه الأعلى كله وعاليه
 هنالك بلاد السند الى بلاد مكران ويقابها بلاد الطويران وهي من السند أيضا
 فيتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحوّل المفاوز بينه وبين

أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد باهرا وتحتها الماتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهرا من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد مايبار وفي الجانب الأعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قندهار والداخلية وقشمر الخارجية عند آخر الأقاليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرقي فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيفون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفصل والكرم

❦ الأقاليم الثالث ❦ هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثالث من أعلاه جبل درن معتبر فيه من غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أم لا يخصهم إلا خلقهم حسبما ينبت ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقاليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد دوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سجاماسة ثم قطعة من محراء نيسر الممازة التي ذكرناها في الأقاليم الثاني وهذا الجبل متصل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثياب والمساكن في هذه الناحية الغربية إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثدياه ومساكنه إلى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أم المعصادة ثم هتانة ثم تيملك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر انصامدة فيه ثم قبائل سنهاكة وهم منهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زاتان ويتصل به هنالك من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة تذكرهم في أمباكنهم ثم إن جبل درن هذا من جهة

غربية مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفيه ففي الناحية الجنوبية منها
 بلاد مراکش واعمال وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط أسنى ومدينة سلا
 وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كناتمة وهذه
 هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها
 بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الاوسط
 وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر
 لأن هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية
 الغربية من الاقليم الرابع ويذهب شرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من
 الخليج تضيق غير بعيد تضيق جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس
 فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل ببلاد
 الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي
 آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتقا
 الى جنوب المغرب الاوسط بلد أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة
 تحت جبل أوراس المتصل بدارن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة
 الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على
 نحو اثنتان من جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويفتح
 البحر الرومي مسافة من شماله فلقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كله
 معاووز وفي الشرق منها بلد غدامس وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيتها في
 الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي
 في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والاوريس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم في
 سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة
 ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر وقفصة
 وقزاة وفيها بينها وبين الساحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة

وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر وقرة من قبائل هواراة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سوقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها محلات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن الا أنه ينمطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي ويسمى هناك طرف أوتان والبحر الرومي من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضايق ما بينه وبين جبل درن قالني وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومحلات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمان وقدر أو آخر الجزء في الشرق وفيها بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاه وقفار نجول فيها العرب ثم أجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلمسة على البحر هناك ثم في شرق المنعطف من الجبل محلات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه بخاري برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتي يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار نجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد اليوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب افتراقا ثابته من تحت مصر على شعين آخرين من شطوف وزفتي وينقسم الايمن منهما من قمرط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل

البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وخلقجاناً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما وصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في عمره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخدا الى جهة الغرب فتكون قسمة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس قاران ثم جبل الطور ثم ايلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن هناك ينعطف بساحه الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من عرييه عابها الفرما والعريش وقارب ضرفها بلد القلزم فيضايق ما بينهما من هالك وبقي شبه الباب موصيا الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض ج داء لاسيت كانت مجالا لابي اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تحط هذه القطعة في انعطافها من هناك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في شرقه عسقلان وبأبحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلاد عكا ثم صور ثم سيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقال هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفاً الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر

الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل
السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت
الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هناك بلد الحنجر ودير ثمود وثماء ودومة
الجندل وهي اسفل الحجاز وفوقها جبل رصوى وحصون خيبر في جهة
الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم بحراء تبوك وفي شمال جبل
السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طيبة وفي شرقها بلاد
الغور الى اذرعات وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر
الحجاز وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة
دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل اللكام يمتد بين
وبينا وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة
الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحمص بلد
تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاها مجالات
الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج - الصمان الى البحرين وحر
على بحر فارس وفي اسفل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية
ومفايض الفرات وفيما بعدها شرقا مدينة الصرة وفي هذا الجزء ينهي بحر
فارس عند عبادان والابلة (١) من اسفل الجزء من شماله ويصب فيه عند
عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم بمجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من
الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر
تسمي في أعلاها متضابقة في آخره في شرقه وضيقة عند منتهاء متضابقة للحد
الشمالى منه وعلى عدوتها الغربية منه اسفل البحرين وحر والاحساء وفي
غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس
من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من

هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان
وتحت هرمز على الساحل بد سيران وغيرهم على ساحل هذا البحر وفي شرقيه
الى آخر احره وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا مجردونسا واصطخر
والشاهان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف
البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسترومدى وصابور والسوس ورام هرمز
وغيرها وأرجن وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد
خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهان وبها ما كنهم وبجالاتهم
وراءها في أرض فارس وتسمى انرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من
المغرب بقية جبال القفص وينتهي من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران
ومن مدنها الرودان والشيرجن وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض
كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهان ومدينة أصهان في طرف
هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض
سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين
كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المناويز العظمى
القليلة المسالك لضعفها ومن من سجستان بست والطق وأما كوهستان
فهي من بلاد خراسان ومن مشهري بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء
الثامن من غربه وجنوبه مجالات لجناح من أئم الترك متصلة بأرض سجستان
من غربها وبأرض كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال
النور وبلادها وقاعدتها غزنة فرسة الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد
استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة أوسط خراسان وبها اسفراين
وقاشان وبوشنج ومر والروذ والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك
الى نهر جيحون وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي
شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرمي مملكة الترك وهذا النهر

جيحون مخرجه من بلاد وجار في حدود بدخشان مما يلي الهند ويخرج من
 جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغربا الى وسط
 الجزء ويسمى هنالك نهر خرناب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان
 ويذهب على سمنه الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقاليم الخامس كما ذكره
 ويعد عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أشهر عظيمة
 من بلاد الختل والوخش من شرقه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقه
 أيضا وجوف الجبل حتى ينسج ويعظم بما لا كفا له ومن هذه الأنهار خمسة
 المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من
 هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا
 من شمال هذا الجزء باعتضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في
 هذا الجزء ويذهب مسرعا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع
 قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية
 من هذا الجزء ويحول بين الزنك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد
 في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه النصل بن يحيى سدا وبني فيه بئرا كسد
 بأجوج ومأجوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعتضه هذا
 الجبل فيمر تحته فيمدى بعيدا الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر
 جيحون عند حدود بلخ ثم يمر هابطا الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجورجان
 وفي الشرق عن بلاد القور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الساسان من
 خراسان وفي المدوة الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال
 وبلاد الوخش ويمحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان
 غربي نهر جيحون وتذهب منفرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي
 خافه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل
 ابن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر

بلاد الوحش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ
يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى
هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هلاك ارض
الصفد وأسروشنه من بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة أيضا الى آخر الجزء
شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال الهم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه
أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين
الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من
بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بها من غربيها ارض فرغانة أيضا
الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها ارض التفرغ من الترك الى آخر الجزء
شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأسافله وفي
الشمال بقية بلاد التفرغ ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا الى آخر
الجزء شرقا وفي الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقالها في
البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لانفذ منه اليها ولا مسالك
والصمود الى أعلا من خارجه معب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة
وحصى من الياقوت كثيرة فيحتال أهل تلك الحاجة في استخراجه بما يلبسهم
الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان
والجبال كلها مجالات للترك أمم لا تحصى وهم طوائع رحالة أهل اس وشاه
وبقر وخيل لتساج والركوب والا كل وطوائفهم كثيرة لا يحصيه الا خالقهم
وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويفزون الكمار منهم الدائنين
بالجوسية فيبيعون رقبهم من يابهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهمس
والعراق

(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال والجزء الاول منه في غربيه
قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في

الجنوب مدينة طنجة. ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضيق بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر اعازوسبة جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينسخ في ذهابه تدرج الى أن يفر الاربعة أجزاء واكثر الخامس وتمر عن جانيه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سندكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مبرقة ثم منقة ثم سردانية ثم سقلية وهي أعظمها ثم لونس ثم أقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضيقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينسخ الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطان ثم بادريس ثم يفر من هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر المارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الأندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة منه شريش ثم لبلة وقيالها فيه جزيرة قادس وفي الشرق

عن شريش و ليلة انبيلية ثم استجة و قرطبة و مديلة ثم غرناطة و جيان و أبدة ثم وادباس و بسطة و تحت هذه شنتمرية و شاب على البحر المحيط غا ما و في المشرق عنهما بطابوس و ردة و يابرة ثم غافق و بزجاله ثم قاعة رياح و تحت هذه اشبونة على البحر المحيط غربا و على نهر باجة و في المشرق عنها شترين و موزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف و سمات اشبونة من جهة المشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك و يذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه و تحت هذا الجبل طابيرة المشرق من فورنه ثم طابطة ثم مدينة سالم و عند أول هذا الجبل فيما بينه و بين اشبونة بلد قلورية هذه غربي الاندلس و أما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها سد المرية قرطاجنة ثم لقنة ثم دانية ثم بالنسية الى طرطوشة آخر الجزء في المشرق و تحتها شمالا لبورقة و شقورة يتاخان بسطة و قاعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية ثم قانم شامية تحت بالنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا ارض منجالة و ريده متاخان لشقورة و طابطة من الغرب ثم افراغة ثم قانم طرطوشة و شمالا عنها ثم في المشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطه ثم لاردة آخر الجزء مشرقا و شمالا و الجزء الثاني من هذا الاقليم عمر الماء جميعه الاقطعة من غربه في الشمال فيها بقية جبال البراءات و معناه جبل الشايابو السالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطوف المنتهي من البحر المحيط ثم آخر ذلك الجزء جنوبا و شرقا و يمر في الجنوب بانحراف الى المشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنفض شايابا الى البر المتصل و تسمى ارض غشكونية و فيه مدينة خريدة و قرشونة و على ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة و في هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة و الكثير منها غير مسكون لصغرهما في غربه جزيرة سبردانية و في شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها

سبعائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبارم وطرابسه وماز
ومسبي وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيها بينهما جزيرة أعوش ومالطة
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال
الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض أبكيدوه والشرقية من بلاد البنادقة
والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة
وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة ناونس في الناحية
الغربية الشمالية وجزيرة أقريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب
الشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مائة كبيرة بين
الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي
الضلع الجنوبي منها الى نحو الثاني من الجزء ويتبقى في الجانب الشرقي من
الجزء قطعة نحو الثالث يمر الشمالي منها الى الغرب منقطعاً مع البحر كما
قيل وفي النصف الجنوبي منها أسفل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن
يتصل الى آخر الشام في الشمال فينقطع من هناك ذاهبا الى القطر الشرق الشمالي
ويسمى بعد انقطاعه جبل السلسلة ومن هناك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز
من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من
جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر
الرومي متأخر الى آخر الجزء من السماوين هذه الجبال تسمى الدروب
وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا جزء قطعة منها بين هذه الجبال
وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدما أن فيها أسفل الشام
وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى
الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطوطوس في أول الجزء من الجنوب متاحة
انقرة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطوطوس جبلة ثم
اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام

المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غريبه حصن الحواتى وهو للحمشية الاسماعية ويعرفون لهذا العهد بالعداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة انطرطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية وقبالتها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ومحاذيهما من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حات ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فمن عينها ما بينها وبين البحر الرومى بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والملايا وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بدمر عرش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالى ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سبيحان في شرقيه فيمر بها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينقطع هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومى جنوب سلوقية ويمر نهر سبيحان موازيا لنهر جيحان فيحاذى المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينقطع الى الشمال مغربا فيختلج بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيطها منعطف جبل الاسكمان الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقه ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وآمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه انقطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوبا الى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربى سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقه ويخرج الى الجزء السادس وتمردجلة في شرق آمد وتنقطع قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء

السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غريه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد اله اق متصلة بها تنهى في الشرق الى قرب آخر الجزء ويترض من آخر العراق هناك جبل أسبهان مابطا من جنوب الجزء مسجرا الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمنه بجبل السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هناك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويفوس في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الخابور الى غرب الرجة ويخرج منه جدول من هناك يمر جنوبا ويصفي في غريه ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيفوس هناك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرجة مشرقا على سمنه الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والابهار من جنوبهما ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرقا على سمنه ومحاذيا لجبل السلسلة المتصلة بجبل العراق على سمنه فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينقطع جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمنه جنوبا وفي غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلف بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرا الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هناك شعوه وجداوله ثم يجتمع ويصب هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهما ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهروان قبالة

بغداد شرقاً ثم ينقطع جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث
 ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولا وفي شرقها عند
 الجبل بلد حلوان وصيمرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعترضها جبل يبدأ
 من جبل الاعاجم مسرّاً الى آخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها
 بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خونجان في الغرب والشمال
 عن أصهان وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي
 شمالها بلد شهرزور غرباً عند مآقي الجباين والدينور شرقاً عند آخر الجزء في
 القطعة الصغرى الثانية طرفه من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقامها
 من جبل العراق يسمى يوريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير
 الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان
 ومنها تبريز والبياقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من
 بحر بيطش وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه
 وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوین وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها
 هنالك أصهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم
 الثالث ثم ينقطع من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق
 في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية
 ويهبط هذا الجبل انخبطاً بأصهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج
 الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم
 قم وينقطع في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً
 فيذهب مسرّاً ومنحرفاً الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل
 على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر
 يمر غرباً الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك قزوین ومن جانبه الشمالي
 وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى

الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان
 ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه
 ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمت
 مشرقا وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى
 بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبداهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين
 ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين
 فارس وخراسان وهي في شرق قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ
 وحفا في هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان ففي
 جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرور الشاهجان آخر الجزء وفي شماله
 وشرق جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقا وكل هذه
 تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد سا ويحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال
 والشرق مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربه نهر جيحون
 ذهابا من الجنوب الى الشمال ففي عدوة الغربية رم وآمل وبلاد خراسان
 والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه
 جبل استراباذ المعترض في الجزء الساج قبله ويخرج في هذا الجزء من غربه
 ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد مراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين
 مراة والجوزجان حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هناك وفي شرق نهر
 جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها
 سمرقند ثم بلاد أسروشنة ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن
 سمرقند واسروشنة أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى
 آخر الجزء شرقا ويأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية
 (١) في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة
 وسكون الياء بعدها اه

أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة الى في الجز التاسع نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق نهر يائي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف سرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد قاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السجج وطراز وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الحزامية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء سرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

في الاقليم الخامس في الجزء الاول منه أكره مغمور بالماء الاقاييل من جنوبه وسرقة لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة تحيطة بالاقاييم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل ثلاث متعلة من هات بلاندلس وعابها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما صامدان يحيطان براوية الثالث ففيها من بقية غرب الاندلس - يور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسنكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سنكة أيلة آخر الجنوب وأرض قسالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليهون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض

جائقة الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد
 شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطاية عند آخر
 الجزء في الجنوب وشرقا عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة ونبلوثة على سمتها
 شرقا وشمالا وفي غرب بابلوثة قطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض
 وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب
 ويتصل به وبطرف البحر عند بابلوثة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن
 يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع وبصبر حجرا على بلاد الاندلس
 من جهة الشرق وثمانيه أبواب لها تفضي الى بلاد غشكونية من أم الفرنج فيها
 من الاقليم الرابع برشلوثة وأربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة
 وراءها في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوثة شمالا عن خريدة وأما ما كشف
 في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة
 وراء البربات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل
 البربات بلد نبوثة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء
 أرض بنطو من افرنج الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه
 أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد
 غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحار ومي دخات في هذا الجزء كالف من
 مائة الى الشرق قليلا وسارت بلاد غشكونية في غربها داخل في جون من البحر
 وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد حنوة وعلى سمتها في الشمال جبل بيت جون
 وفي شماله وعلى سمتها أرض برغوثة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من
 البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر
 في غربيه بيتش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن
 البابا بتركم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل الموهلة والكنائس العادية
 ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب

مفروش قاعه بلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفريقية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفريج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعاليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد اسكلاية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد قلورية بلاد ابكرده في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد اسكلاية من أمم الالمانيين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فإذا ذهبا الى المغرب فيبينهما بلاد حروابا ثم بلاد الالمانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مصرة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هناك

عن قرب مشرقا الى بحر نبطش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس
بعده من الاقليم السادس كما نذكر ولد القسطنطينية في شرق هذا الخليج
عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القياصرة
وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين
البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي
كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرق هذا الخليج الى آخر الجزء
قطعة من أرض بطوس وأنها لهذا العهد محالات لا تتركها ملك ابن عثمان
وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وعليهم عليها الامم الى أن صارت
للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض بطوس
وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرق عمورية نهر قباقي الذي
يمد الفرات يخرج من جبل هناك ويذهب في الجنوب حتى يحاطل الفرات قبل
وصوله من هذا الجزء الى عمره في الاقليم الرابع وهناك في غربيه آخر الجزء
في مبدأ نهر سيحان ثم نهر جيحان غربيه الداهيين على سمته وقد مر ذكرهما
وفي شرقه هناك مبدأ نهر الدجلة الذاهب على سمته وفي موازاته حتى يحاطل
عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل
الذي يبدأ من نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقي الذي ذكرناه يقسم هذا
الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض بطوس كما قلناه وأساقلها
الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقي أرض عمورية
كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبدأ الدجلة
والفرات وفي الشمال بلاد اليباقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقي
وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية
الشمالية قطعة من بحر نبطش الذي يمدد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس
من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء

الى جاب الشرق وفيها بلد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها قفليس ودبيل
وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانحراف الى الشرق مدينة
ارمينية ومن هنالك مخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفي هنالك بلد
المراغه في شرق جبل الاكراد المسمى بلرمي وقد مر ذكره في الجزء السادس
منه ويتأخم بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق
فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردبيل على قطعة من
بحر طبرستان دخلت في الساحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر
طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان
ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض
على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميافارقين
ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسافل الشام ومن
هنالك يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء شايا
كالا بواب تفضي من الجانبين فتي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى
بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب
في الغرب من ناحية جنوبها ببلد ارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان
الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من
هذا الجزء في غربها مملكة السرير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية
الجزء كله قطعة أيضا من بحر نبطش الذي يمدد خليج القسطنطينية وقد مر
ذكره ويحده هذه القطعة من نبطش بلاد السرير وعليها منها بلد أطرا
بريدة وتتصل بلاد السرير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى
أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة
صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية
الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا والجزء

السابع من هذا الاقليم غريه كله مغمور بحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هناك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر أنل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للفر من أمم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتمل به ذاهباً معه الى عينه في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هناك جبل سياه ويذهب مغرباً الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرير وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفافي هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتي * والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للفر من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلثمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل التاج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بأخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلب لا يبت شيأ يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في ضرب بلاد الفر وشرق بلاد الكيماكية ويحلف به من جهة الشرق آخر

الجزء جبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال
 حتى ينمطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء
 العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في
 الشمال ثم انمطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه
 وأحاط من أوله الى هنا ببلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم
 الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة
 مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في
 شرقيه وفي الاعلى منه وانمطف قريبا الى الشمال وذهب على ستمه الى الجزء التاسع
 من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها
 جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب
 وهي من بلاد ياجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض ياجوج
 متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط عمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى
 شماله والا القطعة التي فصلها الى جهة الجنوب والغرب بجبل قوقيا حين مر فيه
 وما سوى ذلك فأرض ياجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

الاقليم السادس فالجزء الاول منه عمر البحر أكثر من نصفه واستدار
 شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا
 من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخله بين
 طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجنون فيه وينفسح طولاً
 وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية
 الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء
 الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر
 المحيط من غربه وشماله فن غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من
 شرق أرض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال

من غربه الى شرقه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض النى وفيه هناك
 قطعة من جزيرة انكلطرة وهى جزيرة عظيمه متسعة مشتملة على مدن وسها
 ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف
 الغربى من هذا الجزء بلادارمندية وبلادافلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسيه
 جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلادبرغونية شرعا عنها وكلها لامم الافرنجة
 وبلاد الالمانيين في النصف الشرقى من الجزء فخنوه بلاد اسكلابية ثم بلاد
 برغونية شمالا ثم ارض لويك وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية
 الشمالية الشرقية ارض افرة وكلها لامم الالمانيين * وفي الجزء الثالث من هذا
 الاقليم في الناحية الغربية بلاد مراتية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي
 الناحية الشرقية بلاد اسكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما
 جبل بلواط داخلا من الجزء الرابع ويمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن
 يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربى * وفي الجزء الرابع من ناحية
 الجنوب ارض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسيه ويفصل بينهما جبل اط
 من أول الجزء غربا الى أن يقف في النصف الشرقى وفي شرق ارض جثولية
 بلاد حرماية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينتها
 عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومى وعند مدفعه في بحر نيطنش
 فيقع قطيعة من بحر نيطنش في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها
 خليج ويسهما في الزاوية بدمسيناه * وفي الجزء الخامس من الاقليم
 السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر
 الجزء الرابع ويخرج على سمتة مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض
 السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى
 وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها
 بر مستطال في غربه مراقية على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض اليلقان

من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى على بحر
 نبطش وفي شمال بحر نبطش في هذا الجزء غرباً أرض ترخان وشرقاً بلاد الروسية
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في
 هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء
 الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في غربه بقية بحر نبطش ويحرف
 قليلاً الى الشمال ويبقى فيه هنالك وبين آخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبه
 ومنفذها الى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر
 جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر
 وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بانغار وفي الزاوية
 الشرقية الجنوبية أرض باجر يحوزها هنالك قطعة من جبل سياه كوه المنعطف
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعمده ويذهب بعمد مفارقه مغرباً فجوز في هذه
 القطعة ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هناك بجبل
 الابواب وسميه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم
 في الناحية الجنوبية ما حازه جبل سياه بعمد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة
 من أرض الخزر الى آخر الجزء غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي
 يحوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها وراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية
 أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب وبخناك وهم أمم
 الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجولج من
 الترك في الناحية الشمالية غرباً أو الأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال ارباجوج
 وما جوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الانل من
 أعظم أنهار العالم وممره ببلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي
 الجزء السابع منه وهو كثير الامطاف يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة

يتابع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت غرب الى آخر السابغ من هذا الاقليم
 فينعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابغ فيمر في طرفه بين الجنوب
 والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابغ ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف
 ناية الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه
 جدول يذهب مغربا ويصب في بحر بطش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة
 بين الشمال والشرق في بلاد باغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس
 ثم ينعطف نائفة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الحزر ويخرج
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هناك في بحر طبرستان في
 القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية القريبة الجنوبية وفي الجزء التاسع
 من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشان من الترك وهم قهقار
 وبلاد الركن منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد باجوج يفصل بينهما جبل قوقيا
 المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب
 معه الى آخر الاقليم في الشمال وقارة مغربا وانحراف الى الشمال حتى يدخل
 في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمت الاول حتى يدخل في
 هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بانحراف الى المغرب وفي
 وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتيه الى الاقليم السابع
 وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله
 ثم ينعطف معه من هناك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه
 فيتصل هناك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع
 هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد
 ذكره عبد الله بن خرداد به في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان
 السد افتتح فأنبته فرما وبعت سلاما الترجان فوقف عليه وجاء بخبره وه صفه
 في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم

بلاد ماجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

﴿ الاقليم السابع ﴾ والبحر المحيط قد غمر عاتنه من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلطرا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والجزء منها الى البر في هذه المنطقة ستة اثنى عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة سلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أكثره بالبحر الا قطعة مستديرة في جنوبه وبتح في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأما في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فيسيحة وتنتهي بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قبازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة اشلوج وعمراتها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمانية التي على قطعة بحر نيطنش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تحبب اليا أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من

هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية
 الغربية الجنوبية متصل بلاد القماية وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تنجلب اليها
 الامهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائما لشدة البرد الا قليلا في زمن
 الصيف وفي شرق بلاد القماية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في
 الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الراوية الجنوبية الشرقية من هذا
 الجزء بقية أرض بانغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية
 الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بانغار ومنعطف
 سهر أتل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله
 جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في
 غربه بقية أرض بخاندك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية
 من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج
 الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ثم
 بقية الأرض المنته الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل
 قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه والجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية
 الغربية منه متصل الأرض المنته وفي شرقها الأرض المحفورة وهي من العجائب
 خرق عظيم في الأرض بعيد المهوى فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قممه
 يستدل على عمرانه بالدهان في النهار والنيان في الليل تضيء ونحى وربما رؤى
 فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد
 الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى
 الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ
 وهم قفقج يجوها جبل قوقيا حين ينمط من شماله عند البحر المحيط
 ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع
 من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سد بأجوج وأجوج

وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض بأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خالق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

﴿ المقدمة الثالثة ﴾

﴿ في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر ﴾
والكثير من أحوالهم

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحرفي الجيوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع اعدل العمران والذي جفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بهيهان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فانهما كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والمواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر اعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى السموات قائما توجد في الاكبر فيها وله نقف على خبر بغنة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع في خالقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليم القبول لما يأتيهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتباغون في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس

والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقددين العنززين ويبعدون
عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن
والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من
الفرنجية والجليلة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أوقربا منه في هذه
الاقليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدى هذه كلها لأنها وسط من جميع
الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع
فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب واقواتهم
من الذرة والعشيب وملابسهم من أوراق الشجر مخصفونها عليهم أو الجلود
وأكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وادعاهم غريبة التكوين ماثلة الى
الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجيرين السريفيين من نحاس أو حديد أو جلود
يقدرونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خبايا الحيوانات العجم حتى
ينقل عن الكثير من السودان أهل الاقاليم الاهل أنهم يكون الكهوف والقباض
ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذلك
السقابة والسبب في ذلك أنهم لم يبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم
وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويبعدون عن الانسانية بمقدار ذلك
وكذلك احوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا يدنون بشريعة الامس قرب منهم
من جوانب الاعتدال وهو في الاقل البادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائمين
بالصراية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتكرور
المجاورين لارض المغرب الدائمين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا في المائة
السابعة ومثل من دان بالعصارية من أمم الصقابة والافرنجة والترك من الشمال
ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فليد مجبول
عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناس قريية من
أحوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن

وحضر موت الاحقاف وبلاد الحجاز واليمامة وما يليها جزيرة العرب في الاقليم الاول
 والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاثة كما ذكرنا فكان
 لرطوبتها أثر في رطوبة هوائها فقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه
 الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النساين بمن
 لا علم لديه بضائع الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد
 لدعوة كانت عليه من أبيه فظهر أثرها في لونه وفيما جمل الله من الرق في عقبه وينقلون
 في ذات حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على انه حام قد وقع في التوراة
 وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بان يكون ولده عبيد لولد اخوته لا غير
 وفي القول بنسب السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء
 وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول
 والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضلفة بالجذوب فان الشمس تسامت رؤسهم
 مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول الميامنة عامة الفصول فيكثر
 الضوء لاجها ويايح القيقظ الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين
 الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما ايضا البياض
 من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال بأفقهم في دائرة مرأى
 العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى الميامنة ولا ما قرب منها فيضعف الحر
 فيها ويستند البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الزعورة ويتبع
 ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقه العيون وبرش الجلود وسهوية
 الشعور وتوسطت بينهما الاقليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في
 الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغهم في الاعتدال غاية
 لنهايتهم في المتوسط كما قدمناه فكان لاهل من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه
 مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل
 هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهما لم يتهايا الى

الانحراف وكانت الاقاليم الارسة متحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم
 فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان
 الجنوب من الافليبين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أساء مترادفة
 على الامة المتفيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن نجاء مكة واليمن
 والزنج بمن نجاء بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل اتسابهم الى آدمي
 أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع
 المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع
 الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود
 ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في
 أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد * حتى كسا جلودها سوادا

والصقل اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لوناً لأهل تلك اللغة
 الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره
 ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطبرغر والحزر واللان والكثير من
 الافرنجة وأجوج وأجوج أساء متفرقة واجيالاً متعددة مسمين بأسماء متنوعة
 وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم
 وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم
 والرياسات والملك فكانت فيهم النوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان
 والامصار والمباني والفراشة والصنائع العائقة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل
 هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنو اسرائيل
 واليونان وأهل الهند والصين ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامة
 بسمائها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان

من ولد حام واربوا في الواتهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواحية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسط المنحايين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشة من أجل انسابهم إلى ماء الأسود وما أداهم إلى هذا الغلط إلا اعتقادهم أن التمييز بين الأمم إنما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجيل أو الأمة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وفي إسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لناشأهم من محلة أولون أو سمة وحدت لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها - سنة الله في عباده ولن نجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيبه وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

في المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر

(قدرأينا) من خالق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موسوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفتيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكائه وتقرر أن الحرارة مفسية للهواء والبخار مخالطة له زائدة في كينته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور مالا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبثها سورة الحر في الروح من مزاجه فيفتش

الروح ونجى طبيعة الفرح وكذلك نجد المتعمين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها
واقصت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح وربما نبعت
الكثير منهم بالفناء الباقى عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار
واستولى الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة
على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالقياس الى ارواح اهل الاقليم
الرابع اشد حرا فتكون أكثر نقشا فتكون أسرع فرحا وسرورا وأكثر
انبساطا ونجى الطيش على أثر هذه وكذلك يالحق بهم قليلا اهل البلاد البحرية
لما كان هوائها متضاعف الحرارة مما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر
وأشعثه كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من
بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيرا من ذلك في اهل البلاد الجزيرية
من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريضة في الجنوب عن
الارباب والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فنراها في مثل عرض البلاد
الجزيرية أو قريبا منها كيف غاب الفرح عليهم والحفة والغفلة عن العواقب
حتى انهم لا يدخرون اقوات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلم من أسواقهم
* ولما كانت قاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة
كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر المواقب
حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويباكر الاسواق
لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتببع ذلك في الاقليم والبلدان
نجد في الاخلاق أثرا من كيميات الهواء والله الخلاق العالم وقد تعرض المسودى
للبحث عن السبب في خلة السودان وطيشهم وكثرة الضرب فيهم وحول تعاقبه
فلما بات بشئ أكثر من أنه تقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندى
أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل
له ولا يبرهان فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿ المقدمة الخامسة ﴾

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك
من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم .

(اعلم) ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها
في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الجبوب والادم
والحنطة والفواكه لذكاء المناب واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الارض
الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل
الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب
وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء يفقدون الجبوب والادم
جملة وانما أغذيتهم وأقواتهم الالبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائعين في
القفار فانهم وان كانوا يأخذون الجبوب والادم من التلول الآن ذلك في الاحياء
وتحت رقبة من حاميها وعلى الاقلال لقلة وجودهم فلا يتوصلون منه الا الى سد
الخلة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجدد مقتصرين في غالب أحوالهم
على الالبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدهم مع ذلك هؤلاء الماقدنين
للحبوب والادم من أهل القفار أحسن حالا في جسامهم وأخلاقهم من أهل
التلول المنغمسين في العيش فالوانهم أصنى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن
وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أثقب في المعارف والادراكات هذا أمر
تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين
المثلثين وأهل التلول بعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة
الاغذية والرطوبة تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد اقطارها في غير
نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة وينبع ذلك انكساف الألوان وقبح الاشكال
من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الازهار والافكار بما يصعد الى

الدماغ من انخرتها الرديئة فتجى البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجلطة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعاء والمهاو والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعى الخصبية كيف تجد بينها بونا بعيدا في صفاء اديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب اعضائها وخدمة مداركها فالغزال أخو المميز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون بينها ما رأيت وما ذاك الا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضا فالأجداد أهل الاقاليم الخصبية العيش الكثيرة الزرع والضرع والادوم والقواكه يتصف اهلها غالبا بالبلادة في اذهانهم والخشونة في اجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الادوم والخطئة مع المتقشفين في عيشتهم المقتصرين على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء احسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الادوم والبرمغ اهل الاندلس المقعود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشتهم الذرة فتجد لاهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاحسام وقبول التعاليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب بالجملة مع اهل الحضر والامصار فان أهل الامصار وان كانوا أكثرين مثاهم من الادوم ومخمسين في العيش الا أن استعمالهم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف عما يحاطون معها فيذهب لذلك غاؤها ويرق قوامها وعامة مآكلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يقبضون السمن من بين الأدم لتفاحته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويحف ما تؤديه الى اجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك تجد جسوم اهل الامصار الطنف من جسوم البادية الخشنتين في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حق

في حال الدين والعبادة فتجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة بمن يأخذ
 نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن دينا وأقبلا على العبادة من أهل الترف
 والخصب بل نجد أهل الدين قايدين في المدن والامصار لما يعمها من المساواة
 والفلة المتصلة بالا كثار من الحمان والادم ولباب البر ويختص وجود العباد
 والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل
 المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد
 هؤلاء المحصبين في العيش المتقشفين في طبيعتهم من أهل البادية وأهل الحواضر
 والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر
 من غيرهم مثل برابرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا مثل العرب
 أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا
 مثل أهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس
 الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والمجاعات فلا
 تنال منهم مآتال من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندروا السبب
 في ذلك والله اعلم ان المتقشفين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصا
 تكتسب من ذلك أفعالهم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز
 حدها فادا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم واستعمال الخشن
 غير المؤلف من الغذاء اسرع الى الممى اليس والانشكاش وهو عضو ضعيف في
 الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانهم المقاتل قلما يكونون في المجاعات
 انما قناتهم الشبع المعتاد السابق للجوع الحاد اللاحق * وأما المتعودون للعيثة
 وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عندهما من غير زيادة
 وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معامهم تبدل الاغذية يس ولا انحراف
 فيسعدون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لقبيرهم بالخصب وكثرة الادم في الماء كل
 وأصل هذا كله أن تعلم أن الاغذية واثنائها أو تركها انما هو بالعادة فنعود

نفسه غذاء ولامه تناوله كان له مألوفا وصار الخروج عنه والتبدل به داء مالم يخرج
عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد
فيه التغذى والملازمة فيصير غذاء مألوفا بالمادة فإذا أخذ الانسان نفسه باستعمال
اللبن والبقل عوضا عن الحنطة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى
به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع
والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات قانا نسمع عنهم في ذلك أخبارا
غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فإن النفس اذا ألقت شيئا
صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج
والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك
فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه
حينئذ ينجم المعى ويناله المرس الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر
تدرجيا ورياضة مألوفة للغذاء شيئا فشيئا كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك
وهذا التدرج ضرورى حتى في الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى
الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج
ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوما وصالوا أكثر * وحضر أشياخنا
بمجلس السلطان ابى الحسن وقد وقع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء
وربذة حبستا انفسهما عن الأكل جملة شذسين وشاع امرهما ووقع اختبارهما
وفصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما الى ان ماتا وراينا كثيرا من اصحابنا
(١) قال في القاموس اليتوع كسبور أو تتور كل نبات له لبن دار مسهل
محرق مقطوع والمشهور منه سبعة الشبرم واللاعبية والعروطينا والماسهودانة
والمازيون والفاجاشت والعشر وكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها
أهلكته اه

ايضاً من يقتصر على حليب شاة من الممرز يلتقم ثديها في بعض النوازل وعند الاقطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير أو لا يستنكر ذلك * واعلم ان الجوع اصلح للبدن من اكنثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له أثراً في الاجسام والعقول في صفائها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسوم فقد رايت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجمان تنشأ أجيالهم كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذلك المتغذون بالبن الابل ولحومها ايضاً ما يؤثر في اخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ معاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والفاظ فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبخه والدراس والفريسون ولا ينال امعاءهم منها ضرر وهي لوتناولها اهل الحضر الرفيعة امعاءهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية * ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهده اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضفت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستقنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض الحضن فيجىء دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثير فاذا راينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في قناء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله عيظ بعلمه

المقدمة السادسة في أصناف المدركين للثيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة

ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بحُجُزَاتِهِم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقى عليهم من المعارف ويبظهروه على السنتهم من الخوارق واخبار الكائنات المغفية عن البشر التي لا سييل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم (الا واني لا اعلم الا ما علمني الله) واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصديق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غنى او انغماء في رأى العين وليست منهما شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكتابة ثم ينزل الى المدارك البشرية اما بسمع دوى من الكلام فينتهيه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تسجل عنه تلك الحال وقد وعى ما لقي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي (احياناً يأتي من سائلة الجرس وهو اشد على فيفصح عنى وقد وعيت ما قالوا احياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعنى ما يقول) ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغبط مالا يعبر عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصح عنه وان جبينه ليتفصد عرقاً وقال تعالى (انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً) ولأجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له ردى أو تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهرات تلك الاحوال (ومن يضلل الله فما له من هاد) * ومن علاماتهم أيضاً انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخبير والذكاء ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفعول

على التزهد عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجبته وفي الصحيح أنه حمل
الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لباء الكعبة فجعلها في أزاره فانكشف فقط
مغشياً عليه حتى استر بازاره ودعى إلى مجتمع وليلة فيها غرس ولعب فأصابه
غشي اليوم إلى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل تزهد الله عن
ذلك كله حتى أنه بجملته يتزهد عن المذمومات المستكرهه فقد كان صلى الله
عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقل له في ذلك فقال أتى أبا جح من لاساجون
وانظر لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي أول
ما جاءه وأرادت اختباره فقالت اجعاني بك وبين نوبك فلما فعل ذلك ذهب
عنه فقالت أنه ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن
أحب الثياب إليه أن يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت أنه الملك يعني أن
العباس والخضرة من ألوان الخمر والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين
وأمثال ذلك * ومن علاماتهم أيضاً دعاؤهم إلى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة
والعنف وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو
بكر ولم يحتاج في أمره إلى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح أن
مرقس حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو إلى الإسلام أحضر من
وجد ببلده من قريش وفيهم أبو سفيان يسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن
قال بهم يأمركم فقال أبو سفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعنف إلى آخر ما سأل
فأجابهم فقال إن يكن ما تقول حقاً فهو نبي وسيد ملك ماتحت قدمي هذين والعنف
الذي (١) أشار إليه مرقس هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء
إلى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم يحتاج إلى معجزة فدل على أن ذلك
من علامات النبوة * ومن علاماتهم أيضاً أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي
الصحيح ما بهت الله نبياً إلا في منعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من

قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسالة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال ابو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحباب قومها ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكل دينه وماله (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلالاتها على تصديق الانبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالناعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدره الله لأفضل الذي صلى الله عليه وسلم وإن كانت أفعال العباد عند المعجزة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للناس صلى الله عليه وسلم فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدي بها ماذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت نزلت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق والتحدي ولذلك كان التحدي حزا منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذاتى عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقا وان وقع التحدي في الكرامة عند من يجيزها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير السوء ومن هنا مع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرارا من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أريناك المغاربة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي صلى الله عليه وسلم فلا لبس على أن يقلع عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا وربما حمل على انكار ان تقع خوارق الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من المريقين بخوارق وأما المعجزة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة

فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا فهو محال أما عند الاشعرية فلأن
صفة نفس المعجزة التصديق والهداية قلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل
شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذبا واستحالت الحقائق وانقضت صفات النفس
وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلان وقوع
الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالحارق عندهم
من فعل النبي صلى الله عليه وسلم ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبهم
في لا يجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط
الحادثة مستندة أخيرا الى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وان النفس
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرة وطاعة العناصر
له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الاكوان مهما توجه اليها
واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والحارق عندهم يقع للنبي كان للتحدى
أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان
الذي هو من خواص النفس النبوية لآياته ينزل منزلة القول الصحيح بالتصديق
فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدى
جزأ من المعجزة ولم يصح فارقا لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن
السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلي الشر
بخوارقه والساحر على الضد فافعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن
الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في الاجسام
الكثينة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيان في الهواء وخوارق الولي دون
ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن
تصريف الانبياء ويأتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق
الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طرقهم ولقنوه عن أخبارهم
وانما تقرر ذلك فاعلم أن اعظم المعجزات وأشرها وأوضحها دلالة القرآن الكريم

المنزّل على نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلم فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو الخوارق المعجز فشاهده في عينه ولا يقتصر الى دليل مغاير له كإثبات المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم مامن نبي من الانبياء الا وأوتى من الآيات مأمثله آس عليه البشر وانما كان الذي أوتيته وحيا أوحى الى فأننا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

﴿ ولقد ذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ماشرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول ﴾ اعلم أنّه أرشدنا الله وإياك أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسيبات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا منقضي عجائبه في ذلك ولا تنهى غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأولا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدا من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل الى ما يليه صاعدا وهابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطيف مما قبله الى أن ينتهي الى عالم الافلاك وهو ألتطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدى بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة يديعة من التدرج آخر

أفق المادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش ومالا يذره وآخر أفق
النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحززون والصدف
ولم يوجد لهما الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر أفق
منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان
وتعدت أنواعه وانتهى في تدريج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية
فترفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية
والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انا
نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك
والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها
مؤثرا مباينا للاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجوب اتصال هذا
العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود
آخر يعطيها قوى الادراك والحركة فيتصل بها أيضا ويكون دأبه ادراكا صرفا
وتعملا محصا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ
من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في
لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد
ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في
الاتصال جتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك
الحسية التي تستمد بها للمحصل على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها
بافق الملائكة بمكتسبة به المدارك العلمية والقيمية فان عالم الحوادث موحود في
تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجودات اتصال
ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان آثارها
ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها
أما العالوية فالبطش باليد المشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن

متدافعا وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقة إلى القوة العليا
 منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من السمع
 والبصر وساثرها يرتقي إلى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات
 مبصرة ومسموعة ولموسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس
 الظاهر لأن المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يديه الحس المشترك
 إلى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد
 الخارجة، فقد وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الأول من الدماغ مقدمه
 للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي الخيال إلى الواهمة والحافظة قالوا همة لإدراك
 المعاني المتعلقة بالشخصيات كمداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الأب واقتراس
 الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزانة
 تحفظها لوقت الحاجة إليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من
 الدماغ أوله للاولى ومؤخره للآخرى ثم ترتقي جميعها إلى قوة المكروآلة البطن
 الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التمثل
 فتحرك النفس بها دائما لما ركب فيها من النزوع لتتخلص من ذلك القوة والاستعداد
 الذي للبشرية وتخرج إلى الفعل في تمثيلها منبهة باللا أعلى الروحاني وتسير
 في أول مراتب الروحانيات في إدراكها بغير الآلات الحسية فهي متحركة دائما
 ومتوجهة نحو ذلك وقد تناسخ بالكلية من البشرية وروحانياتها إلى الملكية من
 الافق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجلبة والقطرة الاولى في ذلك
 * والفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنفت عاجز بالطبع عن الوصول إلى
 الإدراك الروحاني فينقطع بالحركة إلى الجهة السفلى نحو المدرك الحسية والخيالية
 وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون
 به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه
 إذ هو من جهة مبدئه ينتهي إلى الاوليات ولا يتجاوزها وإن فقد فسد ما بعده

وهذا هو في الاعراب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء
وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني
والادراك الذي لا يفتر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك
فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح
في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولا من
منهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي
الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفعور على الانسلاخ من
البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لغة
من المعاني ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملائكة الاعلى في أفقهم وسماح الكلام
النفساني والخطاب الالهي في تلك اللعنة وهو لاء الانبياء صلوات الله وسلامه
عليهم جعل الله لهم في الانسلاخ من البشرية في تلك اللعنة وهي حالة الوحي
فطرة فطرهم الله عليها وجلة صوره فيهم ونزهم عن موانع البدن وعوائقه
ماداموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي
يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك
الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ
متى شاؤا بتلك النظرة التي فطر واعليها لآيات كتاب ولا صناعة فلذا توجهوا
وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتقنونه وما جابوا به على
المدارك البشرية منزلا في قواها لحكمة التليخ للعباد فتارة يسمع دوبا كأنه
رئيس من الكلام يأخذ منه المنعنى الذي ألقى اليه فلا ينقضى الدوى الا وقد وعاه
وقهه وتارة يتجلى له الملك الذي يأتي اليه رجلا فيكلمه ويبى ما يقوله والناقي
من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه في لحظة
واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمن بل كلها تقع جميعا فيظهر
كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن

الاولى وهى حالة الدوى هى رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهى
 حالة تمثل الملك رجلا يخاطب هى رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكرم من
 الاولى وهذا معنى الحديث الذى فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله
 الحرث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتي مثل صلصلة الجرس
 وهو أشده على فينصم عنى وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك رجلا
 فيكلمنى فأعنى مايقول وإنما كانت الاولى أشد لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال
 من القوة الى الفعل فيعبر بعض المعبر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية
 اختصت باسمع ومعصب ماسواه وعند ما يكرر الوحي ويكرر التلقى يسهل ذلك
 الاتصال فنجد ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الاوضح
 منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية
 بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهى ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحال الوحي
 مثل الحالة الاولى بالدوى الذى هو في المعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي
 يتبعه غيب انقضائه فاس عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوحي بالماضي
 المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية يرجل يخاطب ويتكلم
 والكلام يساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع المقنضى للتجدد واعلم أن في حالة الوحي
 كلها سموعة على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناس نطقوا لغيرك قولا ثقيلا
 وقالت عائشة كان مما يعانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي
 في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه لينتصد عرقا ولذلك كان يحدث عنه
 في تلك الحالة من الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما
 قررنا منارة البشرية الى المدارك الماكية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة
 من مفارقة الذات ذاتها واسلاخها عنها من ألقها الى ذلك الاقنى الآخر وهذا
 هو معنى القط الذى عبر به في مبدأ الوحي في قوله ففطنتى حتى بانغ منى الجهد
 ثم أرساني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد

يفضى الاعتقاد بالتدرج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة بالمقاييس الى ما قبله ولذلك
كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة
وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها أو
أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة
من قسار المصل في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل
بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات
الرحمن والذاريات والمندر والضحى والفاق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة
تميز بها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل
أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضا من خواص النفس الانسانية وذلك
أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية استعدادا للانسلاخ من
البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك نغمة للبشر في صنف
الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا
استعانة بشيء من المادرك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما
أو حركة ولا تأمر من الامور انما هو اسلاخ من البشرية الى المملكية بالفطرة
في لحظة أقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا
في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صفا آخر من البشر ناقصا
عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في
ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا أعطى تقسيم الوجود ان
هنا صنف آخر من البشر مفطورا على أن تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية
بالارادة عند ما يبعثها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجيلة فيكون لها الحيلة عند
ما يعوقها المعجز عن ذلك تثبت بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام
الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما صنع من طير أو حيوان فيستديم
ذلك الاحساس أو التخيل مستعين به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون

كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لتلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه
النموس مقطوعة على التقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات
أكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات
فتنفذ فيها شوقا تاما في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عتيبة تخلصها
الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما ولا يقوى الكاهن على الكمال في
ادراك المعقولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف
أن يستمين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستقل به عن الحواس ويقوى
بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة والدي
بشيء من ذلك الأجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما
كذب لانه يتم تقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة وما ين لها غير ملائم فيعرض
له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرغ الى الظنون
والتخمينات حرصا على الظفر بالادراك بزعمه ونموها على السائين وأصحاب
هذا السجع هم المحصورون باسم الكهان لانهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال
صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصا بهم
بمقتضى الاضافة وقد قال لابن صياد حين سأله كاشفا عن حاله بالاختبار كيف
أتيتك هذا الأمر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الأمر يعني أن
النبوة خاصتها الصدق فلا يميزها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي بللا
الاعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى
الاستعانة بالتصورات الأجنبية كانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه
اليه فصار مختلطا بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وإنما
قلنا أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع أخف من سائر المميزات من
المرئيات والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد
فيه عن المعجز بعض الشيء وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت

منبذ من النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة
 وإن ذلك كان لضعفهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهال إنما يتعرفون
 أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك
 دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من قوسهم أيضا
 كما قررناه أيضا فالآية إنما دلّت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء
 وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا عما سوى ذلك وأيضا فإنما كان ذلك الانقطاع
 بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر
 لأن هذه الممارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرّج عند
 وجود الشمس لأن النبوة هي النور الأعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب
 (وقد زعم) بعض الحكماء أنها إنما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع ومكذّام كل نبوة
 وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلا شيء يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام
 تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من
 ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم
 ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن إما واحدا أو متعددا
 فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك
 الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد. وهذا بناء على أن بعض الوضع الفاعل يقتضي
 نفسه وهو غير مسلم فعمل الوضع إنما يقتضي ذلك الأثر بهيئته الخاصة ولو نقص
 من أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الأثر ناقصا كما قلناه ثم إن هؤلاء
 الكهان إذا عاصرنا زمن النبوة فإنهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن
 لهم بعض الوجدان من أمر النبوة بما لكل إنسان من أمر النوم ومقولة تلك
 النسب موجودة للكاهن بأشد مما للنائم ولا يصدمهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب
 الاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي العليل
 فإنه كان يطمع أن يتنبأ وكذا وقع لابن صياد ومسلمة وغيرهم فإذا غلب الإيمان

واقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن
قارب وكان لهما في الفتنوحات الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان وأما
الرؤيا ^{بالحقيقة} مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحّة من صور الواقعات
فانها عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن
الذوات الروحانية كلها وتصور روحانية بأن تتجرد عن المواد الجسمانية والمدارك
البدنية وقد يقع لها ذلك لمحّة بسبب النوم كما نذكر فتقبس بها علم ما تنشوف
اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا
وغير جلي فالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى
التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخصه
من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه المححة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة
مستكملة بالبدن ومداركة حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل
فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الآن نوعها في
الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى الذين لم يستكملوا ذواتهم بشيء
من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه
خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا وأما الذي
للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات
ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عند ما يرجع على
المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شيئا بحال النوم شهايقنا وان كان حال
النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بانها جزء من ستة
وأربعين جزءا من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد
في جميعها مقصودا بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر
السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية
ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة

ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فصفت السنة منها جزء
من سنة واربعين فكلامٌ بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك لاني صلى الله
عليه وسلم ومن اين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما
يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة
واذا تبين لك هذا بما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد
الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء المعطى لهم
صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاما في البشر ومعه عوائق
وموانع كثيرة من حصوله بالعدل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة
صعطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس باليوم الذي هو حلى لهم فتعرض
النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الايام
منه لحظة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال
لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة
يراهها لرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الحواس باليوم
فملى ما صنع لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني
الجهلي وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الايسر من القلب على ما ذكرنا
التشريح لجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس
والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من برده
وتتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتعقل هذا الروح
البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في
الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار له آثار
الذات المبينة له في جساميته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في
البدن بواسطة وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو ملت
بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كالإيمان

صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية لئلا هي مستعدة له بالمعطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة لاوسن والفشل بما يدركها من التبع والكلال وتعنى الروح بكثرة التصرف تخالق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانخفاض الروح الحيوانى من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعمين على ذلك ما يفتش البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الفريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيوانى الى الباطن ولذلك كان اليوم للبشرى العال اما هو بالليل فاذا انحس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شوائع الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التى فى الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر مما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتماثلة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذى هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أعماء الحواس الحس الظاهرة وربما التهمت النفس لئلا الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك باذراكها الروحاني لانها مقطوعة عليه وتقتبس من صور الآتياء التى صارت متعاقبة فى ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة فى القوالب المعبودة والمحاكاة من هذه هى المحتاجة للتصبر وتصرفها بالتركيب والتحليل فى صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللامحة ما تدركه هى أضغاث أحلام (وفى الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا الذى صيل مطابق لما ذكرناه فالجنى من الله والمحاكاة الداعية الى التيهير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان يفتن الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها بشيعة من النوم وهى خواص للنفس الانسانية موجودة فى البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساق رأى فى

نومه ماصدر له في يقظته مزارا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس
مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يتمتع في غيره من
الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى
الحق بتمه وفضله

(فصل) ووقوع مايقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة
عليه وانما تكون النفس منشوفة لتلك الشيء فيقع لها بتلك اللذعة في النوم
لانها تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل
الرياضات ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه
ويسمونها الخائومية وذكر منها سلسلة في كتاب الغاية حاكمة سماها حلومة
الطباع التام وهو أن يقل عند النوم بعد فراغ السروحة التوجه هذه الكلمات
الاعجمية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس ونوفا غداس ويدكر حاجته فانه
يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكى) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة
ليال في مأكله ودكره فتدبر له شخص يقول له أنا طاعتك التام فأنه وأخبره
عما كان يتشوف اليه وقده قع لي أنا بهذه الاسماء مراني عجيبة واطلعت بها على أمور
كنت أنتشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن العصد للرؤيا يحسنها
وانما هذه الخائومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد
كان اقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص أن يفهم من الاستعداد ما أحب
ولا يكون دليلا على يقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير المدرة على
الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاما يخبرون بالكائنات قبل وقوعها
بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة
ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك
بمقتضى فطرته التي فطروا عليها وذلك مثل المرافين والناظرين في الاجسام

اشفاقا كالمرأيا وطساس الماء والتأخرين في قلوب الحيوانات وأصعبها
وعظاءها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق بالحصى والحبوب من
الحفظة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الاسان لا يسع أحدا جمعها
ولا انكارها وكذلك الحائين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها
وكذلك النائم والمبتلأ ول موة أونومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات
من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن
نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة
واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف
تستمد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية
موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة
الى العمل البدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة
وسودة وصورة وهذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي
توجد أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم بثبوها
ووجودها بالعمل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركتها المحسوسة عليها
وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى
حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالعمل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمهوبى والصور
متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر
على الادراك الذي لها من ذاتها لا ينوم ولا يكشف ولا يغيرها وذلك لان صورتها
التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات
ثم انا تمت ذاتها بالعمل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك
بآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي
محبوبة عنه بالانتماس في البدن والحواس وبثبو اغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها
الى الظاهر بما فطرت عايه أولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر

الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للاسان على
الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة وانطرق
أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى الذوات التي
فوقها من الملا الاعلى لما بين أفتقها وأفتقهم من الاتصال في الوجود كما قررناه
قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالله - هل وفيها صور
الموجودات وحقائقها كما مر فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما
وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع
الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استه داد النفس
لهذا الادراك النبوي * وارجع الى ما وعدنا به من بيان أسنانه فأما الناظرون في
الاحسام الشافة من المرايا وطاس المياء وقلوب الحيوان وأكبادهما وعظامها
وأهل الطرق بالحصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه
في أصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة
هؤلاء يمانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر
فيمكنك على المرئي البسيط حتى يبدو له مذكره الذي يخبر به عنه وربما يظن
ان مشاهدته هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون
في سطح المرأة الى ان يثيب عن البصر ويبعد وفيها بينهم وبين سطح - رآه حجاب
كأنه عمامة يمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى
معرفته من اني او انبات فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه واما المرأة وما
يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع
الآخر من الادراك وهو تفاني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك
الانساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات
واكبادهما وللناظرين في الماء والطاس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء
من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالمزاجم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك وزعمون

أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكى لهم احوال مايتوجهون الى ادراكه
 بالمثل والاشارة وغية هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب
 * واما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغب عند سماع صوت
 او حيوان والعكر فيه بعد مغيبه وهى قوة فى النفس تبت على الحرس والمكر
 فيما زجر فيه من مرئى أو مسموع وتكون قوة الخيلة كما قدمناه قوية فيهمها
 فى البحث مستمينا بما رآه او سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة
 المتخيلة فى النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئى فى حفظه
 وتجميعه مع ماعقته فيكون عنها الرؤيا واما الجانين فموسم الطائفة ضمنية
 التعاق بالبدن لفساد امرجتهن غالبا وضمف الروح الحيوانى فيها فتكون نفسه
 غير مستقرة فى الحواس ولا منغمسة فيها بما تغلها فى نفسها من اثم القصر
 ومرضه ووربما زاحمها على التعاق به وروحية اخرى شيطانية تشبث به وتضعف
 هذه عن ممانعتها فيكون عنه التخييل فاذا أصابه ذلك التخييل اما لفساد مزاجه
 من فساد فى ذاتها او لازاحة من النفوس الشيطانية فى نفاذه غاب عن حسه
 جملة قادرك لحة من عالم نفسه واسطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال و
 نطق على لسانه فى تلك الحال من غير ارادة المطلق وادراك هؤلاء كلهم
 مشوب فيه انيق بالباطن لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا بعد
 الاستماعة بالنسورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحكى الكذب فى هذه المدارك
 واما المرافون فهم المتعاقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون
 العكر على الامر الذى يتوجهون اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على
 مايتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب
 وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودى
 فى مروج الذهب فما صادف تحقيقا ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان
 بعيدا عن الرسوخ فى المعارف فينقل ماسمع من أهله ومن غير أهله وهذه

الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من أعمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأول رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبراه به من ملك الحبيشة ليعين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحموية في قريش . رؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في أشعارهم قال

فقات لعراف اليمامة داوئي * فامك ان داوئي لطيب

وقال الآخر *

جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراف نجد ان هما شفياني

وقالا شفاك الله والله مالنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الابق الاسدي (ومن هذه المدارك القبيية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتبسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار والكلام فيتمكلم كأنه مجبول على التعلق وعابته أن يسمعه ويغمه وكذلك صدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجائرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا ليعترفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فاعلموهم بما يتبعش وذكر مسلة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن عملوه بدهن السمسم . مك فيه أربعين

يوما يفقد بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروقه شهيد رأسه
 فيخرج من ذلك الدهن فحين يحفف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يشرب منه
 من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من منا كبر أفعال السحرة لكن
 يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك
 الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً مائة جميع القوى البدنية ثم
 يحو آتارها التي تلوث بها النفس ثم تغذيتها بالذكرا لتزداد قوة في نشأتها ويحصل
 ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعتقد على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن
 ذهب الحس وحجابه واطاعت النفس على ذاتها وانما فيحاولون ذلك بالاكتساب
 ليقع لهم قبل الموت مايقع لهم بعده وتطاع النفس على المغييات ومن هؤلاء
 أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغييات
 والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاديان الموحدة جوباً وشمالاً خصوصاً
 بلاد الهند ويسمون هنالك الجوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة
 والاخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعمرية عن هذه
 المقاصد المدمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم
 أدواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التفضية
 بالذكرا فيها تم وجهتها في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكرا كانت
 أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكرا كانت شيطانية وحصول ما يحصل
 من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالمرض ولا يكون مقصوداً
 من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله واءى هي لقصد
 التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة قائمها في الحقيقة شرك قال
 بعضهم من آثر العرفان للعرفان فقد قال الثاني فهم يقصدون بوجهتهم الممود
 لاشياء سواء واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وعبر مقصود لهم وكثير
 منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله قتاله لاغيره وحصول

ذلك لهم معروف ويسمون مايقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فماسة
وكشما وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم
وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق الاسفرينجي وأبو محمد بن أبي زيد المالكي
في آخرين فرارا من الناس المعجزة بغيرها والمحول عليه عند المتكلمين حصول
التمرقة بالتحدي فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للصحة من ذلك وقائع معروفة
تشهد بذلك في مثل قول عمر رضى الله عنه يا سارية الجبل وهو سارية بن زبيم
كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين
في معتك وهم بالاهزام وكان يقربه جبل يتحيز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخطف
على المنبر بالمدينة فاداء يا سارية الحل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه
هنالك و لقصة معروفة ووقع مثله أيضا لابن بكر في وصيته عائشة ابنته رضى
الله عنهما في شأن مايجها من أوسق النمر من حديثه ثم نهها على جباذه
لتحوزيه عن لورثة فقال في سياق كلامه وأما كل أخواك وختاك فقلت إنما
هي أسماء قن الأخرى فقال ان ذا بطن بنت خارجة أراها حارية فكانت جارية
وقع في الموطن في باب مالا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولم
بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء الا أن أهل التصوف يقولون انه يقل في
زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحصرة التي حتى أنهم يقولون ان المريد
اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله ماام فيها حتى يفارقها والله يرزقها الهداية
و يرشدنا الى الحق

فصل ومن هؤلاء المريدن من المتصوفة قوم بها ليل مفتوهون أنبه
بالخائين من العقلاء وهم مع ذلك قد سحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين
وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع
لهم من الاخبار عن الغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطعنون كلامهم وذلك

ويأتون منه بالمعائب وربما ينكر العقلاء أنهم على شيء من انقيادات لما يرون
 من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فضل
 الله يؤتیه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت
 النفس الانسانية ثابتة الوجود قاله تعالى يخصها بما يشاء من مواهبه وهؤلاء القوم
 لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فقدت كمال المجانين وإنما فقد لهم العقل الذي
 يناف به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشته
 بها نظره ويمرر أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا مر أحوال معاشه
 واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد
 هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجودا لحقيقة معدوم
 العقل التكليفي لدى هو معرفة المعاش ولا استعانة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه
 الله بمعاده للمعرفة على شيء من التكالييف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما ياتس
 حال هؤلاء المجانين الذين تعد نفوسهم الناطقة ويتحققون بالبهائم ولا في تمييزهم
 علامات منها أن هؤلاء البهائم تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها أصلا من ذكر
 وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قاناه من عدم التكليف والمجانين
 لا تجد لهم وجهة أصلا ومنها أنهم يحلقون على البلية من أول نشأتهم والمجانين
 يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فإذا عرض لهم
 ذلك فقد تعد نفوسهم الناطقة ذهبوا بالجنون ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير
 والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف
 لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

صل وقد يزعم بعض الناس أنهما مدارك للغيب من دون غيبة عن
 الحس فتنهم المجمعون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك
 وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتأثير ويتأدى من
 ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المجمعون ليسوا من الغيب في شيء إنما هي

ظنون حدية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع
 مزيد حدى بقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كقوله بطليموس
 ونحوه نين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت ففأجله حدى ونحوه
 وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة استنطقوا لاستخراج
 القيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون
 فيها عملهم وعصول هذه الصناعة أنهم سيروا من النقط أشكالاً ذات أربع
 مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الروحية والفردية واستوائها فيها فكانت
 ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجاً كلها أو أفراداً كلها فشكلاً وان كان الفرد
 فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة
 أشكال وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها
 كلها بأسمائها وأنواعها الى صعود ونحوس شان الكواكب وجعلوا لها ستة عشر
 بيتاً طبيعية يزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والافلاك الاربعة
 وحملوا الكل شكل منها يتاوه حظوظاً ودلالة على صنف من موجودات علم العناصر
 يختص به واستنبطوا من ذلك فذا حذوا به فن الجامة ونوع قضائه الا أن أحكام
 النجامة مستمدة الى أوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما مستمدة الى أوضاع
 تحكيمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها يزعمون أن أصل ذلك من
 السنوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس صلوات الله
 عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعاتها ويحتجون بقوله صلى الله
 عليه وسلم كان نبى يخط فافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على
 مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان
 نبى يخط فيأبىه الوحى عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض
 الانبياء فافق خطه فذاك النبي فهو ذاك أى فهو صحيح من بين الخطباء عضده
 من الوحى لذلك النبي الذي كانت عادة أن يأتيه الوحى عند الخط وأما اذا أخذ

ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فإذا
 أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضفوا
 النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتجئ
 ستة عشر سطرا ثم يطر حون النقط أزواجا ويضعون ما بقى من كل سطر زوجا
 كان أو فردا في مرتبته على الترتيب فتجئ أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
 ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما
 قابها من الشكل الذى بإزائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون
 ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تخهما
 باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد
 فتكون أربعة أخرى تخهما ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تخهما
 ثم من الشكلين شكلا كذلك تخهما ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع
 الشكل الاول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته
 أشكاله من العودة والنحوه بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على
 أصناف الموجودات وسائر ذلك محكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران
 ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهى كما
 رأيت تحكهم هوى والتحقيق الذى ينفى أن يكون نسب فكرك أن الغيوب لا تدرك
 بصناعة أئمة ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المعطورين على
 الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المتجملون هذا الصنف
 كلهم بأزهرين نسبة الى ماقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم فى أصل مواليدهم على
 ادراك الميب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية
 وقصد هذه الامور التى ينظر فيها من النقط والعظام أو غيرها أشغال الحس
 لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالحصى والنظر
 فى قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك واتما قصد

معرفة الغيب بهذه الصناعة وانما تفيده ذلك فهدر من القول والعمل واه
يهدي من يشاء والعلامة لهذه القطرة التي فطر عليها أهل هذا الإدراك الغيب
أنهم عند توجههم إلى تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنثاؤب
و لتعطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف
وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من إدراك الغيب في شيء وانما
هو ساع في تشييق كذب

﴿ فصل ﴾

منهم طوائف يضمنون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول ادى
هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثرات الجوه
كما زعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما
هي مغالط يميلونها كالصيد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا
مذكره المصنمون ولعل به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه
حساب اليم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف
به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في
اسم احدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد إلى الالف
أحادا وعشرات ومئين وألوف فإذا حسبت الاسم وتحصل لك عدد منه فاحسب
اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا
وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين
مختامين في الكمية وكاما معازو حين أو فردين معاصحاب الاقل منهما هو الغالب
وان كان أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا
متساويين في الكمية وهما معازو جان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معافردين
فالمطلوب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما
أرى الزوج والافراد يسموا قلها * وأكثرها عند التخالف قال

ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب
ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بقسمة قانونا معروفا تسدهم
في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع
وهي (١) الدالة على الواحد و (٢) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات
و (٣) الدالة على المائة لانهما واحد في مرتبة المئين و (٤) الدالة على الالف لانهما واحد
في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر
حروف أبجد ثم نبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية
وهي ايش ب ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا
مرتبة الآلاف منها لانهما كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في
المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و (١) الدالة على
اثنين في العشرات وهي عشرون و (٢) الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصيروها
كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على
ثلاثة فنشأت عنها كلمة جاس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات
نهاية عدد الآحاد وهي ايش بكر جاس دمت هنت و صخ زعد حفظ طضع
مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبتها فلو واحد
لكلمة ايش والازان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة
التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أراد اطرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف
منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد
التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضا
عنها والأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون به ^{الاربعين}
بما قدمناه والسر في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من العقود ^{من عقود}
الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يحجب ^{الاربعين والعشرين} من كل
مرتبة فصارت اعداد العقود كلها آحاد فلا فرق بين

الخواص يولعون بإقادة الغيب منها بمعناها المعروف الملقب فيعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها برشوم (١) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكثر البيوت المتقاطعة طولا وعرضا يشتمل على خمسة وخمسين بيتا في العرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تمل نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العاصرة من الخالية وحفا في الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا أنها من قبيل الالغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن وهب من علماء اشيلية كان في الدولة الممتونية واصل البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصاذن * غرائب شك ضبطه الجدد مثلا
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع

(١) قوله برشوم أى موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة

من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع
 الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهما ويصبرونها
 حروفا بحساب الجمل وقد ينقلون أحدها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس
 فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون
 الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف
 والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويعملون بالاعداد
 مافملوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي
 هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المنتقسم ويضعونها
 ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج
 عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس عند أهل صناعة الحساب فاه عندهم البعد
 عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمونه الاس الأكبر والدور الاصلى
 ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين مفروقة وأعمال
 مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى ويقابلون
 بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها
 ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل
 دورا الحرف الذي ينتهي عنده الدور بما ودون ذلك بعدد الادوار المعينة عندهم
 لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة
 في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن
 وهيب المتقدم حسبما تذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه
 الزايرة وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب منها بتلك
 الاعمال ويحسبون ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل
 على مطابقة الواقع وليس ذلك بمصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر
 صناع أئمة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام

والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما او موافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجتمعة من السؤال والاولات والدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المقروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف الهيت على التوالي غير مستعسر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من اهل لرياضة فانها تغيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تمايل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبق ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال القريبة والمعانة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لى انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون انظم على وزنه ورويه ويدل عليه أما وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك اسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراه عند الكلام على ذلك في موضعه وكن كثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل وتفوضه الى المطلوب فينكر صحتها وبحسب انها من التخيلات والايهامات وان صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاولات ويفعل تلك الصناعة على غير نسبة ولا قانون ثم يحمي بالبيت ويوهم ان العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والدمومات والتفاوت بين الممارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوره ادراكه ويكفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مزية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء

وحدس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يصير على الفهم ادراكه لبعد النسبة فيه وخفائها فما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلندكر مسألة من المعاينة يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لوقيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيوروا بسعر ذلك للطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لآنك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وان الثلاثة منها وان عدة أثمان الواحد ثمانية فذاجمت الثمن من الدراهم الى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر ففي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فأتى كيف خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها إنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا إنما هو في الوقائع الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية اذا لم تعلم أسباب وقوعها ولاثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا تبين لك ذلك فلا أعمال الواقعة في الزايرة كلها إنما هي في استخراج الجواب من العناظ السؤال لانها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك إنما هو من تناسب بينهما يطالع عايه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع العناظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من المقام الاول بل إنما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأتم لاتعلمون

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في العمران البدوى والام الوحشية والقبائل وما يمرض في ذلك
 من الاحوال وفيه اصول وتعميدات)

﴿ فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية ﴾ ١

﴿ اعلم ﴾ ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من
 المعاش فان اجتماعهم انما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضرورى
 منه ونشيط قبل الحاجة والكمالى فمنهم من يستعمل الفلاح من الفراسة
 والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز
 والنحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القاعون على الملح
 والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما لا يتسع له
 الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص
 هؤلاء بالبدو امرا ضروريا لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم
 ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع انما هو بالمقدار الذى يحفظ الحياة
 ويحصل بلفة العيش من غير مزيد عليه للمعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت
 احوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من القوت والرفه
 دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من
 الاقارب والملايس والتأقق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار
 لتعجز ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتجى عوائد ترف البالغة مبالغها
 في التأقق في علاج القوت واستجادة المطامخ وانتقاء الملابس الفاخرة في
 انواعها من الحرير والديباچ وغير ذلك ، معالاة البيوت والصروح واحكام
 وضعها في تنجيدها والانهاء في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها
 فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويحاولون في صرحها وبيافون في

تسجيدها ويحتفلون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس او فراش او آية او ماعون وهؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون اهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل التجارة وتكون مكاسبهم انمي وارفعه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجددهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

٢ فصل في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي *

قد قسمنا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كمالى يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة انما هو قصد الاستظلال والكي لا ما وراءه وقد يؤولون الى القيران والكهوف وأما اقواتهم فيحاولون بها يسيرا بعلاج أو يغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المدائن والقرى والجبالي وهم عامه البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتباد المسارح والمياه لحوائثهم فالنقاب في الارض اصاح بهم ويسمون شايبة ومعناه القاعون على الشيء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظعنا وأبعد في القفر مجالا لان مسارح النول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الملحة والقلب فصل الشتاء في نواحيه فرارا من اذى البرد الى دقاء هوائه وطلبها لما خض النتاج في رماله اذ الابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا وأحوجها في ذلك الى الدقاء فاضطروا الى

إبعاد النجمة وربما ذادتهم الحامية عن التلول أضافوا غلوا في القفار نفرة عن
الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا ويزلون من أهل الحواضر منزلة
الوحش غير المقدور عليه والمفترس من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي
معناهم طعون البربر وزناة بالمغرب والاكراد والتركمان والترك المشرق الآن
العرب أبعد نجمة وأشد بدواة لانهم يختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء
يقومون عليها وعلى الشياه والبقر ممها فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي
لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ * فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وأن البادية أصل العمران والامصار مدد لها

قد ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما
فوقه وأن الحضر المعتنون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا
شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لان الضروري
أصل والكمالي فرع نأشئ عنه قلبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لأن
أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري
حاصلا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد النمدن غاية للبدوى يجرى
اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها متى حصل على الرياش الذي يحصل له به
أحوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا
شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية الا لضرورة
تدعوه اليها أو لتقصير عن احوال اهل مدينته ومما يشهد لنا ان البدو اصل
للحضر ومتقدم عليه أنا اذا قارنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم
من اهل البدو الذين بناحية ذلك المصرو في قراءاتهم واهم ايسروا فمكثوا المصرو
وعدوا الى الدعة والترف الذى في الحضر وذلك يدل على أن احوال الحضارة

ناشئة عن احوال البداوة وانها اصل لها ففهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حى اعظم من حى وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمرا من مدينة فقدتين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

٤ ﴿ فصل في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر ﴾

وسببه أن النفس اذا كانت على الشطرة الاولى كانت مهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليه من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يعمون من فون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تناوت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فنجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدحهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالفواحش قولا وعملا وأهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثاهم الا أنه في المقدار الضروري لافى الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى أهل الحضر أقل بكثير فهم أقرب الى الفطرة الاولى وأبعد عما ينطبع في النفس

من سوء الملكات بكثرة العوائد المدمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج
الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه
الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البد وأقرب الى
الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح
البخارى من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه خرج الى سكنى
البادية فقال له ارتددت على عقبيك تمررت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الاسلام على أهل
مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه
ويظاهرونه على أمره ومحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية
لان أهل مكة يمسهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة
مالا يس غيرهم من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب
وهو سكنى البادية حيث لا يجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث
سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا تردهم على
أعقابهم ومعناه أن يوفتهم للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن
هجرتهم التي ابتدأوها وهو من باب الرجوع على العقب في السعى الى وجهه من
الوجوه وقيل ان ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى
الهجرة لئلا المسلمون وأمامهم الفتح وحين كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله
اليه العصمة من الناس فان الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم
لا هجرة بعد الفتح وقبل سقط انشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقبل سقط وجوبها
عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد اوقاف ساقطة لان
الصحابة افرقوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الافضل السكنى بالمدينة
وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تمررت هي
عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الداء المأثور الذي قد سمناء وهو قوله

ولا تردم عن أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج انما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعله يسقط الهجرة بعد الوفاة واجابه سلمة بان اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه وسلم اولى وافضل فاآثره به واختصه الالتماعى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذى عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لالمذمة البدو فليس في النعى على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

﴿ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة ﴾

والسبب في ذلك ان أهل الحضرة ألقوا جنوبيهم على مهاد الراحة وادعة وانغمسوا في التعميم والترف ووكلوا أمرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم والحاكم الذى يسوسهم والحامية التى تولت حراستهم واستأنموا الى الاوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم فلا تهيجهم هجمة ولا ينز لهم صيد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على ابي مشواهم حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتباههم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويانفتون عن كل جانب من الطرق ويتجافون عن الهجوع الانغراس في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للتبآت والهجمات ويتفردون في الفقر والبيداء مدلين بياسهم واثقين بانفسهم قسما لم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى

دعاهم داع أو استنفرهم صارخ واهل الحضر مهما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيأ من امر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه واصله أن الانسان ابن عوائده ومالوفه لابن طبيعته ومزاجه فلذى الفه في الاحوال حتى صار خافا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجبلية واعتبر ذلك في الآدميين نحمد كثيرا صحيحا والله يخالق ما يشاء

﴿ فصل في ان معانات اهل الحضر للاحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالتمتع منهم ﴾
وذلك انه ليس كل احد ملاك امر نفسه إذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس قابل بالسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعصم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب انفعة عنهم لما يكون من الكاسل في النفوس المضطهدة كما نينه وقد نهى عمر سعدا رضى الله عنهما عن مثاها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانتزعه منه سعد وقول له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقى من حربك وتكسر فوقه وتفسد قابيه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوح العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المدة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم ياه على المخافة والانتقاد فلا يكون مدلا بأسه

واهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا من تأخذه الاحكام
 ومجد أيضا الذين يمتنون الاحكام وملكتها من لدن مرابهم في التأديب والتعليم
 في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيرا ولا يكادون يدفعون
 عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المنتحلين للقراءة والاخذ
 عن المشايخ والائمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه
 الاحوال وذهابها بالنسبة والباس ولا تستكثر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم
 باحكام الدين والشرعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأسا لان
 الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم
 لما نال عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمى انما
 هى احكام الدين وآدابه المتلقاة قولا يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد
 الايمان والتصديق فلم نزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أظفار
 التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا
 على ان يكون الوازع لكل أحد من نفسه وبقينا بان الشارع أعلم بمصالح العباد
 ولما ناقص الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة
 يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس الى الحضارة وخافى الانقياد الى الاحكام
 فنقص بذلك سورة الباس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة
 للبأس لان الوازع فيها اجنبى واما الشرعية فقير مفسدة لان الوازع فيها ذاتى
 ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية بما تؤثر في اهل الحواضر في ضعف
 نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمنزل عن
 هذه المنزلة لمدحهم عن احكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن
 ابي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب
 أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج
 له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغلط وانه كان ثلاث مرات

وهو ضعيف ولا يصاح شأن الغلط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ ﴿ فصل في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العصية ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى (وهديناهم للتجدين) وقال (فآلهما نجورهما وتقواها) والشر اقرب الخلال اليه اذا اهل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجمل الفقير الا من وفقه الله ومن اخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخيه الا ان يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذا عفة فلملة لا يظلم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على ايدي من تحتهم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الفرة ليلا أو العجز عن المقاومة نهارا أو بدفعه ذياذ اخامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما احياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة وأما حللهم فاما يذود عنها من خارج حامية الحى من أمجادهم وفتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية وأهل سب واحدا منهم بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نمرة كل أحد على سبه وعصبيته أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنمرة على دوى أرحامهم وأقربتهم موجودة في الطبائع (١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف (٢) العرة والتعار بالضم فيهما والتعير الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتعمظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه (لئن أكله الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون) والمعنى انه لايتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتعدون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نمرة على صاحبه فاذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب تسال كل واحد منهم ينفى النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يهتمهم من الأمم سواهم واذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للدافعة والحماية فبمثل يبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله إنما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاتصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه آنفا فآخذ اماما تقتدى به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب .

٧ فصل في أن العصية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو مافى معناه

وذلك أن صلة الرحم طبعى في البشر الا في الاقل ومن صاتها العرة على ذوى العربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يمد في نفسه غضاضة من ظلم قريبه أو العداء عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يوصله من المعاطب والمها لك نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا فاذا كان السبب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوسيلة طاهرة فاستدعت ذلك بمجرد ما ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرعا توسى بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل على العصرة لدوى سبه بالامر المشهور منه قرارا من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف اذ نمرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها أو قريبا أو نسيبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل الاحمة الحاصلة من الولاء مثل لمة النسب أو قريبا منها ومن هذا تفهم معنى قوله

صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب
انما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعرة
وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وهمي لاحقيقة له ونفعه انما هو
في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان طاهرا واضحا حمل النفوس على طبيعتها من
النعرة كما قلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت
فائدته وصار الشغل به مجانا ومن اعمال اللهو المنهى عنه ومن هذا الاعتبار معنى
قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تنصر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح
وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانفت النعرة التي
تحمل عليها المعصية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم
٩ ﴿ فصل في أن التصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين

في الغفر من العرب ومن في معناهم ﴾

وذلك لما اختصوا به من تكبد البئس وشظف الاحوال وسوء المواطن حملهم
عليها الفسودة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على
الابل ونتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجرة
ونجاحها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم إلغا وعادة
وريت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلفا وحبلة فلا ينزع اليهم أحد من الايام
يساهمهم في حالهم ولا يأس بهم أحد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم
السييل الى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من
اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر
من قریش وكنانة وقيف وبنی أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا
أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق
ومعادن الادم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط
ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب

للمراعي والعيش من حيرة كملان مثل لحم وجذام وغسان وطبي وقضاعة
واياد فاختلطت أسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من
الخلاص عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخلطتهم وهم
لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط * قال
عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كمنط السواد اذا سئل
أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا الى مالق هؤلاء العرب أهل الارياض
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثرت الاختلاط
وتداخلت الانساب و قد كان وقع في صدر الاسلام الاتهام الى المواطن فيقال جند
قنسر بن جند دمشق جند المواسم وانتقل ذلك الى الابدلس ولم يكن لاطراح
العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها
وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمراءهم ثم وقع الاختلاط
في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرت فـ ثرت العصبية بدورها وبقي ذلك في
البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

١٠ ﴿ فصل في احتلاط الانساب كيف يقع ﴾

﴿ اعلم انه ﴾ من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر
بقراءة اليهم أو حاتف أو ولاء أو لمرار من قومه بمجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء
ويعد منهم في ثمراته من العبرة والقود وحمل الايات وسائر الاحوال واذا
وجدت ثمرات النسب فكأنه واحد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء
لا جريان احكامهم وأحوالهم عليه وكما التعميم ثم انه قد يتناسى النسب الاول
طول الزمان يذهب أهل العلم به فيخفي على الاكثر وما زال الانساب تسقط
من شعب الى شعب ويتعمم قوم باخرين في الجاهلية والاسلام والعرب والعجم
وانظر خلاص الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ومنه

شأن بجيلة في عرقة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسالوه الاعفاء منه وقالوا هو
 فينا لزيق أى دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جريرا فسال عمر عن ذلك
 فقال عرقة صدقوا أمير المؤمنين أنا رجل من الأرء أصبت دما في قومي ولحق
 بهم وانظر منه كيف اختلط عرقة بجيلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح
 للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتوسى
 بالجيلة وعدمهم بكل وجه ومذهب فاقمهم واعتبر سرا لله في خليقته ومثل هذا
 كثير لهذا العهد ولما قبله من اليهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

(١١) ﴿ فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العvisية ﴾
 اعلم ﴿ أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام
 فقيمهم أيضا عvisيات أخرى لأنساب خاصة هي أشد التعاما من النسب العام لهم
 مثل عشر واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بنى أب واحد لا مثل بنى العم الأقربين
 أو الأبعدين فهو لاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العvisائب
 في النسب العام والنعرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام
 لأنها في النسب الخاص أشد لقرب اللعنة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب
 واحد منهم ولا تتكور في الكك ولما كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون
 عvisية ذلك العvisاب أقوى سائر العvisائب ليقع الغلب بها وتم الرياسة لأهلها فإذا
 وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك العvisاب المخصوص أهل الغلب
 عليهم إذ لو خرجت عنهم وصارت في العvisائب الأخرى أثانلة عن عvisاتهم
 في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك العvisاب متناقلة من فرع منه إلى
 فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لأن الاجتماع
 والعvisية بمثابة المزاج لا تتكون والمزاج في المتكون لا يصلح إذا تكافأت العناصر

(١١) هذا الفصل ساقط في السخة الفنية وموجود في السخة للتونسية وإثباته
 أولى ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ اهـ

فلا بد من غلبة أحدهما واللام يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية
ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ ﴿فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم﴾

وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه
فلا بد في الرياسة على القوم ان تكون من عصية غالبية لعصياتهم واحدة واحدة
لان كل عصية منهم اذا أحت بقلب عصية الرئيس لهم أقروا بالاذعان
والاتباع والساقط في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ماصق
لزيق وغاية التمسك به بالولاء والخاف وذلك لا يوجب له علوا عليهم ألبتة واذا
فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتنوسى عنه هذه الاول من الالتصاق ولبس
جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام او لاحد من
سابقه والرياسة على القوم انما تكون متاقلة في منبت واحد تعين له الغلب
بالعصية فالاولية التي كانت لهذا الماصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه
ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنوقت عنه وهو على حال الالتصاق
والرياسة لا بد وان تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد
يتشوق كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب الى أنساب يلهجون بها
اما الخصوصية فصيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف
اتفق فينزعون الى ذلك النسب ويتورطون بالاعسوى في شعوبه ولا يعلمون
ما يوقعون فيه أنفسهم من القدح في رياستهم والظعن في شرفهم وهذا كثير في
الناس لهذا المدفن ذلك ما يدعيه زانة جملة أنهم من العرب ومنه ادعاء اولاد
رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر احد شعوب زغبة أنهم من بني سليم
ثم من الشريد منهم لحق جدهم ببني عامر نجارا يصنع الحرجان (١) واختلط بهم
والتحم بنسبهم حتى راس عليهم ويسمونه الحجازي ومن ذلك ادعاء بني عبد
(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج فثنتين نعتن الموتى

القوي بن العباس بن توحين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب رغبة في هذا
 النسب الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد
 من العباسيين إلى المغرب لأنه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم
 من الأدارسة والعميديين فكيف يسقط العباس إلى أحد من شيعة العلويين
 وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك لاسان من بنى عبد الواحد أنهم من ولد القاسم
 ابن ادريس ذهاباً إلى ما اشتروا في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون باسمهم
 الزناني أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو
 القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا أنه فر من مكان
 سلطانه مستجيراً بهم فكيف تم له الرياسة عليهم في ماديتهم وإنما هو غلط من قبل
 اسم القاسم فإنه كثير الوجود في الأدارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب
 وهم غير محتاجين لذلك فإن منالهم للملك والعزة إنما كان بمصيبتهم ولم يكن
 بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الأنساب وإنما يحمل على هذا المتقربون إلى
 الملوك بمنازعتهم ومذاهبهم ويشتهر حتى يبعد عن الرد ولقد بلغني عن يفر
 أسن بن زيان مؤيد سلطنتهم أنه لما قيل له ذلك أكره وقال بلغته الزانية ما معناه
 أما الدنيا والملك فلهما بسوقاً لا بهذا النسب وأما نفعه في الآخرة فردود إلى
 الله وأعرض عن التقرب إليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ
 بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وبني سلامة
 شيوخ بني يدراس من توحين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح أنهم من
 أعقاب البرامكة وكذا بنو مهدي أمراء طي بالشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من
 أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورياستهم في قومهم مائعة من ادعاء هذه الأنساب
 كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته قاعته
 واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحلق مهدى الموحدين بنسب
 العلوية فإن المهدي لم يكن من منب الرياسة في مرثمة قومه وإنما رأس عليهم بعد

اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ ﴿فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لأهل

المصيبة ويكون لقبهم بالمجاز والشبه﴾

وذلك أن الشرف والحسب إنما هو بالخلال ومعنى البيت أن يمد الرجل في آبائه أشرفاً مذكوراً، إن يكون له بولادتهم إياه والانتساب إليهم تجلته في أهل جلته لما وقر في نفوسهم من تجلته سله وشرفهم بخلالهم والناس في مشائهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا فمعنى الحسب راجع إلى الانساب وقد يما أن نمرة الانساب وفائدتها عما هي المصيبة للحرمة والنصر بحيث تكون المصيبة مرهوبة ومخشية والمبىء فيها زكى محمى تكون قائمة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتمديد الإشراف من الآباء زائد في قائمتها فيكون الحسب والشرف أصيلاً في أهل المصيبة لوجود نمرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت المصيبة لانه سرها ولا يكون لأفراد من أهل الأمصار بيت إلا بالمجاز وإن توهّموه فزخرف من الدعاوى وإذا اعتبرت الحسب في أهل الأمصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سائفاً في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون إلى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر المصيبة التي هي نمرة النسب وتعدد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومساكنة وليس حسباً بالحقيقة وعلى الإطلاق وإن ثابته حقيقة فيهما بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون لبيت شرف أول بالمصيبة والخلال ثم ينسخون منه لذهابها بالحصارة كما تقدم ويختلطون بالقبائل ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف البيوت أهل المعائب وليسوا منها في شيء لذهاب المصيبة جهة وكثير من أهل

الامصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لأول عهدهم موسوسون بذلك
وأكثر مارسخ الوسواس في ذلك لبق اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم
بيوت العالم بالمتب أولاً لما تعدد في سافهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم
عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالصبيه ثانياً وما آتاهم الله
بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسخوا من ذلك أجمع وضرت عليهم الذلة
والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاعتقاد للكفر الآفا من
السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتجدهم يقولون هذا هاروفي هذا
من نسل يوشع هذا من عيب كالب هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية
ورسوخ الذل فيهم منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم
المقطوعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهديان وقد غاط أبو الوليد
ابن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم
الأول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه
وليت شعري ما الذي يدفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها
جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطاق الحسب على تمديد الآباء فقط
مع ان الخطابة انما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد وأما من
لاقدرة له ألبته فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستأجر هو وأهل
الامصار من الحضرة بهذه المثابة الا ان ابن رشد روى في حبل ولده لم يمارسوا
العصية ولا أسوا أحوالها فبقى في امر البيت والحسب على الامر المشهور من
تمديد الآباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية وسرها في الخليفة
والله بكل شئ عليم

﴿ ١٤ ﴾ فصل في ان البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو

بمواليهم لا بأسابهم ﴿

وذلك انما قدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لأهل العصية فاذا اصطنع أهل

العصية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتحموا به كما قلناه
ضرب معهم أو تلك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولبسوا جلدها كأنها
عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله
تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحالف
وليس نسب ولادته ينفع له في تلك العصية اذ هي مبينة لذلك النسب وعصية
ذلك الذنب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقداه
أهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصية
كان له بينهم شرف وبيت على نسبه في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوزوه الى شرفهم
بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم
فإنهم إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها
ألا ترى الى موالى الأتراك في دولة بني العباس والى بنى برمك من قباهم وبنى
نوبخت كيف أدركوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء
الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرفا بالانتساب الى
ولاء الرشيد وقومه لا بالانتساب في الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمها إنما
يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل
نسبه الاقدم من غير نسبها ويبقى مابقى لاعتباره به في أصلاته ومجده وإنما المعتبر
نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه
مشتقا من شرف مواله وبنائوه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وإنما بنى مجده
نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبه الاول في
لحمة عصيته ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه
الأولى لذهاب عصيتها وانفع بالثانية لوجودها وهذا حال بنى برمك اذ المنة قول
أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة ميوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء
بنى العباس لم يكن بالاول اعتبار وإنما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة

واستلزامهم وما سوى هذا فهو توسوس به النفوس الجالصة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥. فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء

اعلم ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالماينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تآثر ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من الدواض التي تعرض للآدميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليفة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامته وحياطة على السرف فيه وأول كل شرف خارجية (١) كما قيل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه ان كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عاينه في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لآبيه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا انه مقصر في ذلك تقصير السامع بالنسبة عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان حفظه الاقفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاونة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتسابهم وليس بمصابة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وتوقا بما يرى فيه من استتباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستتباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينفصون عايه

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا بهامش اه

ويحتقرونه ويدبلون منه سواء من أهل ذلك المثلث ومن فروعه في غير ذلك
العقب للاذعان لمصبيتهم كما قناه بعد الوثوق بما يرضوه من خلاله فتشوفروا
هذا وتدوى فروع الاول وينهدم بناء بيته ههنا في الملوك وهكذا في بيوت
القضاة والامراء وأهل العصية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت
بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب (ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد
وما ذلك على الله بعزيز) واشتراط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا
فقد يدر البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس
والسارس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة
بان ومباشر له ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب
في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم
ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية
من الحمد وفي الثوراة مامضاء انا الله ربك طائفي غيور مطالب بذنوب الآماء
للنين على الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في
الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيز الفوائى ان كسرى قال
للعلماء هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قل بأى شئ قل من كان
له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ثم اصل ذلك بكال الرابع فليت من قبيلته وطاب
ذلك فلم يجد الا فى آل حذيفة بن بدر الفزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين
بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كعدة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس
ابن عاصم المنقرى من بنى تميم فجمع هؤلاء الرهط من تبعهم من عشائرهم
وأقعد لهم الحكم والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرابته
من العمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم
وخطبوا ونزوا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت هذه البيوتات هي
المنكورة في العرب بعد بنى هاشم ومعهم بيت بنى النضير من بنى الحرث بن

كعب بيت الجنى وهذا كله يدل على أن الأربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم
 ١٦ ﴿ فصل في أن الأمم الوحشية أقدر على التغلب من سواها ﴾

﴿ اعلم ﴾ أنه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم
 كان هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب
 وانتزاع مافي أيدي سواهم من الأمم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك
 باختلاف الأعصار فكلما نزلوا الأرياف وتفنسكوا النعم والمواضع الحسنة في
 المعاش والنعم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر
 ذلك في الحيوانات المعجم بدواجن الظئاء والبقر الوحشية والحر إذا زال توحشها
 بمخالطة آدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الأتم من الشدة حتى
 في مشيتها وحس أديمها وكذلك الأدمي المتوحش إذا أسير والتف وسببه أن
 تكون السجايا والطباع إنما هي عن المألوفات والعوائد وإذا كان القلب للام
 إنما يكون بالأقدام والبسالة من كان من هذه الأجيال أعرق في البداوة وأكثر
 توحشا كان أقرب إلى التغلب على سواه إذا تقارب في العدد وتكافأ في القوة
 والمصيبة وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين إلى
 الملك والنعم ومع ربيعة المتوطنين بأرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بدوتهم
 وتقدمهم الآخرون إلى خصب المييش وغصارة النعم كيف أرهمت البداوة
 حدهم في التغلب فقاموهم على مافي أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني
 ناسر بن صعصعة وبني سايح بن منصور من بعدهم لما فاضروا في باديتهم عن
 سائر قبائل مضر والعين ولم يتلبسوا شئ من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة
 عليهم قوة عصبتهم ولم تخلفها مذاهب الترف حتى صاروا أغلب على الأمر منهم
 وكذا كل حي من العرب يل نعيما وعيشا خصبادون الحي الآخر فإن الحي
 المبتدى يكون أغلب له وأقدر عليه إذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ ﴿ فصل في أن الغاية التي تجري إليها المصيبة هي الملك ﴾

وذلك لاننا قد سئنا أن العصية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر
 يجتمع عليه وقد سئنا ان الآدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى
 وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متعلبا عليهم بتلك العصية
 والام تم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان
 الرياسة انما هي سودد وساحبها متبوع وليس له عايمهم قهر في أحكامه وأما الملك
 فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا
 بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب
 للنفس ولا يتم اقتداره عليه الا بالعصية التي يكون بها متبوعا فالتغلب الملكى غاية
 للعصية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه نبوتات متفرقة وعصيات
 متعددة فلا بد من عصية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستبوعها وتلتحم
 جميع العصيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المفضى
 الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا
 حصل التغلب بتلك العصية على قومها طابت بطعنها التغلب على أهل عصية
 أخرى بعيدة عنها فان كافأها أو ما نعتها كانوا أقتالا وأنظارا ولكل واحدة
 منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها
 واستتبعتها التحمت بها أيضا وزادت قوة في التغلب وطلبت غاية من التغلب والتحكم
 أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكافئ بقوتها قوة الدولة فان
 أدركت الدولة في هـرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصيات
 استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وسار الملك أجمع لها وان انتهت الى
 قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار بأهل العصيات
 انظمتها الدولة في أولياتها تستظهر بها على ما يبر من مقاصدها وذلك ملك آخر
 دون الملك المستبد وهو كما وقع لترك في دولة بنى العباس ولصنهاجة وزنا مع
 كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك

هو غاية العصبية وانها اذا بانحت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستعداد أو بالمظاهرة على حسب ما يسهل الوقت المقارن لذلك وان ما فيها من بلوغ الغاية عوائق كما نسينه وفتت في مقامها الى أن يقضى الله أمره.

١٨ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانقماش القبيل في النعم ﴾
وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض القاب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار غلبتها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسعون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا اسبابه انما همته النعم والكسب وخصب العيش والكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك ، التأنق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعوا اليه من توابع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصبية والبسالة ويتعممون فيها آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتضعف عصبيتهم وبسالتهم في الاجيال بمدحهم يتعاقبها الى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الغناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والفرق في النعم كاسر من سورة العصبية التي بها التغلب واذا انقرضت العصبية قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والنهتة الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتي ملكه من يشاء

١٩ ﴿ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل

والانقياد الى سواهم ﴾

وسبب ذلك ان المذلة والافتقار كاسران لسورة العصية وشدها فان افتقاده
ومذلتهم دليل على فقدها فارغموا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن جاز
عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بنى
اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بان الله قد كتب
لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها
حتى يخرجوا منها أى يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيتنا
وتكون من معجزاتك يا موسى وما عزم عليهم لجوا وارتيكوا العصيان وقالوا له اذهب
أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة
والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق
الافتقار وما رغموا من الذل للقبض أحقايا حتى ذهبت العصية منهم جملة مع أنهم
لم يؤمروا حتى الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن الممالقة الذين
كانوا ياربجاء فريستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصروا عن ذلك وعجزوا وتعويلا
على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة
وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك ، ما أمرهم به فم قبحهم الله بالتيه وهو أنهم
ناهوا في قفر من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم يأووا فيها العمران
ولا نزلوا مصرا ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لفظة الممالقة بالشام والتبسط
بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها
ان حكمة ذلك التيه مقصودة ، هي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الذل
والقهر والقوة وتخافوا به وافسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل
آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فشأت لهم بذلك عصية
أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة
أقل ما يأتى فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العالم وفى هذا
أوضح دليل على شأن العصية وأنها هي التى تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية

والمطالبة وأن من قدسها عجز عن جميع ذلك كله وبالحق هذا الفصل فيما
يوجب المدلة لاقييل شأن المغارم والضرائب فإن القليل الغارمين ما أعطوا اليد
من ذلك حتى رضوا بالمدلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومدة لا تحتملها
النموس الابية الا اذا استهوته عن القتل والتنف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة
عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة
والمطالبة وقد حصل له الاتقياد لذلك والمدلة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم في شأن الحراثات رأى سكة الحراث في بعض دور الانصار مادخات
هذه دار قوم الا دخلهم الدل فهو دليل صريح على أن المغموم موجب للمدلة هذا
الى ما يصحب ذل المغارم من خالق المكر والحديعة بسبب ملكه القهر فاذا رايت
القييل بالمغارم في ربة من الذل فلا تطعمس لها بملك آخر الدهر ومن هنا
يتبين لك غلط من يزعم أن زناة بالمغرب كانوا شايوة يؤدون المغارم لمن كان على
عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت ادلوه وقع ذلك لما استتب لهم ملك
ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز ملك الساب لعبد الرحمن بن ربيعة لما
أطل عاييه وسأل شهر براز أمانه على أن يكون له ففان أنا اليوم منكم يدي في
أيديكم وصمري معكم فرحنا بكم وما بك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لك
والقيام بما تحبون ولا تدلوننا بالحزبة فتوهنونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما ماتناه فانه كاف
٢٠ فصل في أن من علامات الملك التناقص في الخلال الحميدة وبالعكس
لما كان الملك طبيعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الاسان
أقرب الى خلال الشر بأصل فطرته وقوة الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه
من قيل القوى الحيوانية التي فيه وأمان حيث هو اسان فهو الى الخير وخلاله
أقرب والملك والسياسة اعما كانه من حيث هو اسان لاهما خاصة للانسان
للاحيوان فاذن خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو
المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبى عليه وتحقق به حقيقته وهو

المعصية والعشير وفرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال وإذا كان الملك غاية
 للمعصية فهو غاية لفرعها ومتنها وهي الخلال لأن وجوده دون تمتعائه كوجود
 شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره عبر يابن الناس وإذا كان وجود المعصية فقط من
 غير انحلال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت والاحساب فاضنك بأهل الملك
 الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كفالة للخلاق
 وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم واحكام الله في خاقه وعباده انما هي
 بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع واحكام البشر انما هي من الجهل
 والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما
 اذا فاعل سواء فمن حصلت له المعصية الكفيلة بالقدرة واوتست منه خلال الخير
 المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خاقه فتد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلاق ووجدت
 فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الاول وأصح مبنى فقد تبين أن
 خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له المعصية فاذا نظرنا في أهل المعصية
 ومن حصل لهم الغياب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في
 الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى
 لضيق وحمل الكسب المصدم والصبر على انكاره والوفاء بالعهد وبذل
 الاموال في صون الاعراض وتعميم الشريعة واجلال العلماء الحمايين لها
 والوقوف عند ما يجدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل
 الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياة من الاكابر والمشاخ وتوقيرهم
 واجلالهم والانتقاد الى الحق مع الداعي اليه واعراف المستغنيين من أنفسهم
 والتبذل في احوالهم والانتقاد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغنيين
 والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الفدر
 والمكر والخديعة ونقض العهد وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد
 حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم أو على العموم

وأنه خير ساقه الله تعالى اليهم مناسب لمصيبتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثا منهم والملك أنسب المراتب والخيرات لمصيبتهم فلعننا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله باقراض الملك من أمة حامهم على ارتكاب المذمومات واتخاذ الرذائل وسلوك طرقها فتنفق الفضائل السياسية منهم حجة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نعيها عليهم في سب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة نجد كثيرا مما قلناه ورسمناه والله يخافق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القائل أولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك أكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب وأنصاف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن أكرام القبائل وأهل العرييات والعشائر من ينهضهم في الشرف ويجاذبهم جبل المشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه أو المخافة من قوم المكروه أو التماس مناهضته أو أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصبية تنقي ولا حياء يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه لا مجد واتصال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكتابة لان أكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخفية بين قبيله ومظرائه وأكرام الصالحين من أهل المعاصي والخصومات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجه اليهم في إقامة مراسم الشريعة والتجارة والترغيب حتى تعم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكازم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انتمائهم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القليل أهل الملك إذا تأذن الله تعالى بسبب ملكهم

وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الحاق فاذا رايته قد ذهب من امة من الامم
فاعلم ان النضائل قد اخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم) واذا اراد
الله بقوم أو قلاسر دله) والله تعالى اعلم

٢١ ﴿فصل في أنه اذا كانت الامة حشية كان ملكها أوسع﴾

وذلك لأنهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد العلوانف لفسدتهم
على محاربة الامم سواهم ولأنهم يتزولون من الالهيين منزلة المعترس من الحيوانات
المعجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معنهم من الاكراد والبركن وأهل
الاثام من منهاجة وأيضاً فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتفون منه ولا بلد
يخرجون اليه فامة الاقطار والمواض اليهم على السواء فلهذا لا ينتسرون على
ملكه قطرم وما جاورهم من انبلاد ولا يفتنون عده حدود أقفهم بل يفتنون
الى الاقاليم البعيدة ويتعاجلون على الامم البائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر
رضي الله عنه لما بيع وقام يخرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم
بدار الا على النجمة ولا يقوى عليه أهله لا بذلك أين الثراء المهاجرون عن
موعد الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السائمة
من قبل مثل التابعة وحبر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرد والى
العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المائمين من
المغرب نزاعوا الى الملك منذ وامن الاقاليم الاول بمحلاتهم منه في حوار
السودان الى الاقاليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا
شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دلتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مراكرها
نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ ﴿فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا

يد من عوده الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية﴾

والدب في ذلك ان الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من
سائر الامم سواهم فبتعين منهم المبشرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون
ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاحمة والفيرة التي
تجدع أنوف كثير من المتطاولين للربة فاذا تعين أوائك القاعون بالدولة انغمسوا
في النعم وغرقوا في بحر الرف والخص واستعبدوا اخوانهم من ذاك الجيل
وانفقوهم في وجوه الدولة ومداهبها وبني الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن
المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمجاة من الهرم لبعدهم
عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غضراءهم الهرم فقلبتهم
الدولة وأكل الدهر عليهم وسرب بما أرهف العيون من حدهم واشتقت غريزة
الترف من مائهم وابقوا طائفة من طبيعة التمدن الانساني والتغاب السياسي
كدود القز ينسج ثم يفتي * بتركز نسجه في الانكاس

كان حينئذ عمية الآخرين موفودة وسورة غلهم من الكسر محفوفة
وشايتهم في الغلب معلومة قسموا آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة
الغالبية من جنس عصيتهم وترفع المازعة لما عرف من غلهم فيسولون على
الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقى أيضا متبذنا عنه من عشار أمتهم
فلا يزال الملك ماجبا في الامسة الى ان تكسر سورة العصية منها أو يفتي سائر
عشارها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للعتيق واعتبر هذا بما وقع
في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم
اخوانهم المالعة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التابعة
من حمير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس
لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع
بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا
البربر بلغرب لما انقرض امر مبراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى

صنّاهة ثم الملتزمين من بعدهم ثم المصاملة ثم من بقى من شعوب زناة وهكذا
 سنة الله في عباده وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهى متفاوتة في
 الاجيال والملك يخافه الترف ويذهبه كما ستركه بعد فاذا انقرضت دولة قائما
 يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد
 واولس منها الغالب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم
 لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا
 وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة او ذهاب عمران او ماشاء الله من قدرته
 فينشد يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي ياذن الله بقيامه بذلك التبديل كما
 وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن
 كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ ﴿ فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب
 في شعاره وزيه ونمائه وسائر أحواله وعوائده ﴾

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها واتقنات اليه اما نظره
 بالكمال بما وقرعندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن اتقيادها ليس لغالب
 طبيعي انما هو الكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فانتحات
 جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاعتداء أو لما تراه والله أعلم من
 أن غاب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما انتحلته من العوائد
 والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغالب وهذا راجع للاول ولأنك ترى المغلوب
 يتشبه أبدا بالغالب في ما يسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر
 أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك
 الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغالب على
 أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت
 أمة تجاور أخرى ولها الغالب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاعتداء حظ

كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أم الجلالة فانك تجدهم يشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامارة وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابه اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بآبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العالم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ ﴿ فصل في أن الامة اذا غابت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء ﴾

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملا أمرها عايبا وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتناء انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوه اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقض عم انهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضد الغلب من شوكتهم فاصبحوا معلمين لكل متغاب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خاق له والرئيس اذا غلب على رايته وكسح عن غايته عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده وهذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وأنها لاتساقد اذا كانت في ملكة آدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقض واضمحلال الى ان يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئت حاميته في ايام العرب بقي منهم كثير واكثر من الكثير يقال ان سعدا احصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين الفا منهم سبعة وثلاثون ألفا رب بيت ولما تمصلوا

في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قايلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم او عدوان شامهم فائمة الاسلام في العدل ماعلمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب اثم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قناه او من يرجو بانتظاره في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال او عز كما يقع للمالك الترك بالشرق والعروج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يأمونونه من الجاه والرتبة باسطناء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٢٥ ﴿ فصل في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط ﴾

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وعيث يتهبون ماقدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويقروا الى منتجعهم بالفقر ولا يذهبون الى المزاحفة والحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتعة عليهم باوعار الجبال بمنجاة من عيهم وفسادهم لانهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يكون الصماب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها يفقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون عليهم الفارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الابدى وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

٢٦ ﴿ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب ﴾

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشة باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خالقا وجبلة وكان عندهم ملذوذ لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الاتقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية

كلها عندهم ارجلة والتعاب وذلك مناقض للسكون الذي به عمران ومناف
له فالجبر مثلا انما حاجتهم اليه لاسبه انما للقدرة فينقلونه من المبانى ويخربونها
عليه ويمدونه لذلك والخب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا
الاولاد منه ليوتهم فيخربوا السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم
منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم
انتهاب ما في أيدي الناس وان رزقهم في ضلال رماحهم وليس عندهم في أخذ
أموال الناس حد ينتهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال او متاع أو ما عيون
انتهوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتعاب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال
الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم يتفقون على أهل الاعمال من الصنائع
والحرف أنما لهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثمن والاعمال كما
سندكره هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا
سقط الآء الى المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل واندمر الساكن وفسد
العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المناسد ودفع
بعضهم عن بعض انما هم ما يأخذونه من أموال الناس منها أو مغرما فاذا
توصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر
في مصالحهم ففقر بعضهم عن أغراض المناسد وربما فرضوا العقوبات في الأموال
حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس
بغنى في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك رائدا فيها لاستسهال
الغرم في جاب حصول الفرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم
والفوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة
طبيعية للإنسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتهدم ذلك أول الفصل
وأيضا فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يعلم أحد منهم الأمر لغيره وبو كان
أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعهد

الحكام منهم والامراء ومختلف الايدي على الرعية في الجباية والاحكام فيفسد العمران ويتقوض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سألته عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحس السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ممالكهم وتغابوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه واقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فليمن قرارهم خراب الا قليلا من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المائة الخامسة وترسوا بها لثائفة وحسين من السنين قد لحق بها وعادت بساططه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمندثر والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٧ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من

نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة *

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم اتقيادا بعضهم لبعض للحفاظ والافقة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهواؤهم فاذا كان الدين بالسوة او الولاية كان اذاع لهم من انفسهم وذهب خالق الكبير والمنافسة منهم فسهل اتقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعاهم من الدين المذهب للحفاظ والافقة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولي الذي يبينهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لاظهار الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التناوب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج المالكات وبراءتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خالق التوحش القريب المعانة انتهى لقبول الخبر ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد

وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ ﴿فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك﴾

والسبب في ذلك انهم اكثر بدواة من سائر الامم وابعد مجالا في الفقر واغنى عن حاجات التلؤلؤ وجوبها لاعتيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب اعتياد بعضهم لبعض لا يلافيهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالبا للعصبة التي بها المدافعة فكان مصطرا الى احسان ما كنهم وترك مراغمتهم لئلا يختل عايه شأن عصبيته فيكون فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والساطان تقتضى ان يكون السائس وازعا بالهزم والالم تستقم سياسته وايضا فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من الامم جعلوا غاية ملكهم الاتضاع باخذ ما في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعنا بحسب الاغراض الباعثة على المفساد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتعمد المفسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قدمناه فبعدت طباع العرب لذلك كاه عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تجمع ذلك منهم وتجميل الوازع لهم من أنفسهم وتحملمهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالنزعة واحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرا وباطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كان رستم اذا رأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا

الى قفرهم وجهلوا شأن عصيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن الاقياد واعطاء
النصفه فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الحاداء
ومن جياهم ولما ذهب أمر الخلافة وانمحي رسمها اقتطع الامر جملة من أيديهم
وغاب عنهم المعجم دونهم وأقاموا نادية في قنناهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل
قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من
الائم في الحايقة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عادو ثمود والعمالقة وحير والتبابعة
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الايام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم
بالسياسة ما سوا الدين فرجعوا الى أصالهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض
الاحيان غاب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله
وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يؤتي ما يشاء

٢٩ ﴿ فصل في أربواي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الامصار ﴾
قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية
في العمران ليس كلها موجودة لأهل البدو وانما توجد لديهم في مواضعهم أمور
الدامج وموادها معدودة ومعظمها العننائ فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخياط
وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلاح وغيره وكذا الدنانير
والدراهم منقودة لديهم وانما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الجيوان
أو فضلاته لبنا وأوبارا وأشعارا واهابا مما يحتاج اليه أهل الامصار فيموضونهم
عنه بالدنانير والدراهم الا ان حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل
الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم
فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون
الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم الى ذلك وطالبوهم به
وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لملك الملك وان لم يكن في المصر

ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقيين والا انتقض عمراته وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعا ببذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يقال به الباقيين فيضطر الباقون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمراتهم وربما لا يسعهم مفارقه تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معدور بالبدو الذين غابوا عاينها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ما جأ الاطاعة المصير فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

١ فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصية

وذلك انا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والمماعة انما تكون بالعصية لما فيها من النعرة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف مبدوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسية فيقع فيه التنافس غالبا وقل ان يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غاب عاينه فتقع المنازعة وتفضي الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه آنفا وهذا الامر بعيد عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مرياهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدركون انحباب الدولة وقد استحكمت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما لقي أولهم من المتاعر دونه وخصوصا أهل الأندلس في نسيان هذه العصية وأثرها لطول الامد واستغنائهم في الغالب

عن قوة العصية بما تلاشى وطنهم وخلا من المصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ ﴿ فصل في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد نستغنى عن العصية ﴾
والسبب في ذلك ان الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من القاب للفرابة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا مر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطتهم ودولتهم المخصوصة امانا الى والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالمصائب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبنى العباس فان عصية العرب كانت فسدت لمهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والساجوقية وغيرهم ثم تغاب العجم الاولياء على النواحي وتقاص ظل الدولة فذكر تمسك أعمال بفساد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم اقترض أمرهم وملك الساجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم اقترض أمرهم وزحف آخر التار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصيتهم منذ المائة الخامسة أو ماقبلها واستمرت لهم الدولة متقاصطة الظل بالمهدية وبجاية والقلمة وسائر ثغور أفريقية وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والساطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله باقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية

في المصامدة فحوا آنا هم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمع بانفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتاقبوا باللقاب الملك وابسوا شاراته وأنوا ممن ينقض ذلك عليهم او يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قائل كما سندر كره ولمندر لهم ذلك كما قال ابن شرف

ما يزهدني في ارض اندلس * اسماء معتصم فيها ومعتضد

القباب مملكة في غير موضعها * كالمريحى انتفاخ صورة الاسد

فاستظفروا على أمرهم بالموالى والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو من قبائل البربر وزناة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبد ابن ابي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على اية الدولة التي اقتدموها ولم يزالوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المرابطون اهل العصية القوية من ثبوتة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم ومحو آثارهم ولم يقدروا على مدافعتهم لفقدان العصية لديهم فهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من أولها وقد ضل الطرطوشى أن حامية الدول باطلاق هم الجند أهل العطاء المفروض مع الالهة ذكر ذلك في كتابه الذى سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأبى الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الاخيرة بعد التهديد واستقرار الملك في النصاب وانتهك الصيغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عند هزمها وخافى جندتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالى والصنائع ثم الى المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلاف دولة بني أمية وانقراض عصيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ايلة المستعين بن هود

وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من امر العصية شئ لاستيلاء
الترق على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهذا بهم ولم ير الا ساطعانا مستبدا
بالمالك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية
العصية فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالأجراء من المرتزقة
فأطاع الطرطوشى القول فذلك ولم يظن لكيفية الأمر منذ أول الدولة
وانه لا يتم الا لأهل العصية منتظلات له وافهم سر الله فيه والله يوفق ما يكره
من يشاء

٣ فصل في انه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكى

دولة نستغنى عن العصية

وذلك أنه اذا كان لعصية غالب كثير على الأمم والأجيال وفي نفوس القائمين
بأمره من أهل القامية اذعان لهم واتقياد فإذا نزع اليهم هذا الخارج واتخذوا
مقر ملكهم ومبني عزه اشتغلوا عليه وقاموا بأمره وضاوموه على شأنه وعنوا
بتمهيد دولته يرجون استقلاله في نصابه وتناوله الأمر من يد أعياصه وجزاء دهم
على مفاخرته باصطفايتهم لربن الملك وحططه من وزارة أو قيادة أو ولاية ثغر
ولا يطمعون في مشاركته في شئ من ساطعانه نسياما لعصيته واتقيادا لما استحكم
له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فهو
راموها معه او دونه لزلزلت الأرض زلزالها وهذا كما وقع للإدارة المغرب
الاقصى والعبيدين بأفريقية ومصر لما اتبذ الطالبون من المشرق الى القامية
وابتعدوا عن مقر الخلافة وسموا الى طنبها من أيدي بني العباس بعد ان
استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولا ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا
بالقامية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة
ومغيلة للإدارة وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيّدوا دولتهم ومهدوا
بمصائبهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل

طل الدولة يتقاس وطل العبيدين يمتد الى ان ما كوامصر والشام والحجاز وقاصوهم في الممالك الاسلاميه شق الابنة وهؤلاء البرابرة السائون بدولة مبع ذلك كلهم مسلون بامبيدين امرهم مدعون لاكم وانما كانوا ينافسون في الرتبة عندهم خاصة نسايا لما حصل من بفة الملك لبي هاذم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الامم فلم يزل في اغفاهم الى ان انقضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

٢ ﴿ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصاها الدين
اما من نوة أو دعوة حق ﴾

وذلك لان الملك انما يحصل بالغلب وانما يكون بالعصية واتق الاهواء على البطالة وجمع القلوب وتأيتها انما يكون ببعوة من الله في اقامة دينه قال تعالى (لو أنفقت مافي الارض جميعا ماأملت بين قلوبهم) وسره ان القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف وادا انصرف الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقلت على الله اتحدت وجمتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحس التعاون والتعااض وانسع نطاق الكلمة لذلك فمطم الدولة كما تبين لك بمدن شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا رب سواه

٥ ﴿ فصل في أن الدعوة الدينية تريد الدولة في أصلها قوة على قوة العصية
التي كانت لها من عديها ﴾

والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصيغة الدينية تذهب بالتنافس والتعاقد الذي في أهل العصية وتفرّد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطاوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون

عليهم ويمجاهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين الفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي ارسماية ألف فلم يقف للعرب أحدا من الجانبين وهزموهم وغابوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة الموحيدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية أو يشف عليهم إلا أن الاجتماع الديني صاعف قوة عصيتهم بالانصباء والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حلت صبغة الدين وفست كيف ينتقض الامر ويصير الغالب على نسبة العصية وحدها دون زياد الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها أو الزائدة القوة عما عليها الذين غلبتهم بمضاغة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصية منها وأشد بداءة واعتبر هذا في الموحيدين مع زناة لما كانت زناة أبدى من المصاعدة واشد توحشا وكان للمصاعدة الدعوة الدينية تابع المهدي فابسوا سبغتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناة أو لا واستبهمهم وإن كانوا من حيث العصية والبداءة أشد منهم فلما حاولوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناة من كل جانب وغابوهم على الامر وانتزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ * (فصل في الدعوة الدينية من غير عصية لاقم)

وهذا لما قدمناه من كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبييا الا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الانبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد فاطك بغيرهم أن لا تخرق له العادة في الغالب بغير عصية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خاتم النعمان في التصوف ثار بالاندلس داعيا الى الحق وسمى أتباعه بالمرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل لمتونة بمادهم من أمر الموحيدين

ولم تكن منك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأه فلم يلبث حين استولى
 الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بحصن
 أركش وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى
 ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القاعين بتغيير المنكر من العامة
 والمقهاء فإن كثيرا من المنتحلين للعبادة وسواك طرق الدين يذهبون إلى القيام
 على أهل الجور من الأمراء داعين إلى تغيير المسكر والتمسك عنه والأمر بالمعروف
 رجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمنشبهون بهم من الغوغاء والدعاه
 ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين
 غير مأجورين لأن الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون
 القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم
 يستطع فليسانه فإن لم يستطع فليقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية
 لا يرحزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها عصية القبائل والعشائر
 كما قدمنا وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله
 بالعشائر والمصائب وهم المؤيدون من الله بالكور كله لو شاء لكنه إنما أجرى
 الأمور على مستقر العادة وأمة حكيم عليم فإذا ذهب أدم من الناس هذا المذهب
 وكان فيه محققا قصر به الأفراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك وأما أن كان
 من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به المهالك
 لأنه أمر الله لا يتم الإبراء واعاته والإخلاص له والصنيعة للمسلمين ولا يشك
 في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه التزعجة في الملة ببغداد
 حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطل المأمون بخراسان عن مقدم العراق
 ثم عهد لعل بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه التكبر
 عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه ويوبع إبراهيم بن
 المهدي فوق المهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بهامن الشطار والحرية

على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلات أيديهم من نهاب الناس
 وابعوها علية في الاسواق واستمدى أهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر أهل
 الدين والصالح على منع الفساد وكف عاداتهم وقام يفتاد رجل يعرف بخالد
 الدريوس ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجاب خلع وقاتل أهل
 الزعامة فغللبهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من
 سواد أهل بغداد يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعاق مصحفا
 في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله
 وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبه كافة الناس من بين شريف ووضيع من
 بني هاشم من. ونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف يفتاد ومنع كل
 من أخاف المارة ومنع الخطاة لاه لك الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لا أعيب
 على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنا من
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي الساسك فغابه
 وأسر وأخل أمره سريما وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعده كثير
 من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في
 اقامته من العصية ولا يشعرون بمغبة امرهم ومآل أحوالهم والذي يحتاج اليه
 في أمر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجون واما التشكيل بالقتل أو
 الضرب أو أحدثوا هرجا وأما اذاعة السخريه منهم وعدهم من جملة الصفاين وقد
 ينتسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اماماه هو او بأنه داع له وليس مع ذلك على علم
 من أمر الفاطمي ولا ماهو وأكثر المتحايين مثل هذا عبادهم موسوسين أو مجانين
 أو مابسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جواهرهم وعجزوا عن
 التوصل اليها بشئ من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب الباطنة بهم
 الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما
 يحدثونه من الفتنة وتسوء طائفة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس

رجل من المتصوفة يدعى التوبذرى عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هالك وزعم أنه الناطقى المنتظر تاييسا على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الحدنان بالظلمة هنالك وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته قهاقت عليه طوائف من عامة البربر نهافت الفراش ثم خشي رؤساؤهم اتساع نطاق الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها وأما ان كان التاييس فاحرى أن لا يتم له أسر وأن يسوء بآئمه وذلك جزاء الظالمين واهه سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا مبدود سواء

٧ ﴿ فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها ﴾ والسبب في ذلك أن عصاة الدولة وقومها القاءين بها المهدين لها لا بد من توريثهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فإذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من تعاد عددهم وقد بانّت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغرا للدولة وتحمها لوطنها وبطاقا لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يسدها بقي دون حامية وكان موضعها لانتهاز الفرصة من العدو المجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهية وما كانت العصابة موفورة ولم يتفد عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها الى غايته والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فتأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها

أشدهما يكون في الطرف والبطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو النهاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأشوار إذا انبعثت من المركز والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فالتماخذاً في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظاً إلى أن يتأذن الله باتقراض الأمر جملة فينبغي أن يكون اتقراض المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والبطاق بل تضمحل لوقتها فإن المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فإذا غلب القلب وملك أنهزم جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن اتقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزدجرد ما بقي بيده من أطراف مملكته وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلب المسلمون بالشام تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها إلى أن تأذن الله باتقراضه وانظر أيضاً شأن العرب أول الإسلام لما كانت غصائبهم موفورة كيف غابوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لأسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءهم من الهند والحبيشة وإفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعد وأنهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تأذن الله باتقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نقاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ ﴿ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة ﴾

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالمصيبة وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيها

وأهل عاصبتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية لما ألف الله كفة العرب على الإسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وخطان مابين فارس وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا لطلب ماني أيدي الأمم من الملك لم يكن دونه حمى ولا وزير فاستبيح حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبير بللقرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز إلى السوس الأقصى ومن اليمن إلى السترك بأقصى السند واستولوا على الأقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة سنهاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كتابة القاموس بدولة العبيدين أكثر من سنهاجة ومن المصادمة كانت دولتهم أعظم فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصادمة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصادمة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزناطة بنى مرين وبنى عبد الواد لما كان عدد بنى مرين لأول ملكهم أكثر من بنى عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغالب مرة بعد أخرى يقال إن عدد بنى مرين لأول ملكهم كان ثلاثة آلاف وإن بنى عبد الواد كانوا ألفاً إلا أن الدولة بالرقعة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتقلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمددها أيضاً فلي تأمل تلك النسبة لأن عمر الحوادث من قوة مزاجه ومزاج الدول إنما هو بالمصيبة فإذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعاً لها وكان أمد العمر طويلاً والعصبية إنما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك أن النقص إنما يندو في الدولة من الأطراف فإذا كانت ممالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر

أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون
أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية كيف كان أمدها أطول
الدول لابنو العباس أهل المركز ولاينو أمية المستبدون بالتدلس ولم ينقص أمر
جميعهم الا بعد الاربعماية من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريبا من مائتين
ونمائين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امر افريقية لبل يكن
ابن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استلاء الموحدين على القلعة
وبحماية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد ثمان مائتين
وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة لله التي
قد خات في عباد

٩ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن

تستحكم فيها دولة

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى
عصية تمنع دونها فيكثر الانتفاص على الدولة والخروج عليها في كل وقت
وان كانت ذات عصية لان كل عصية ممن تحت يدها تظفر في نفسها منعة وقوة
وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد كان
ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يفهم فيهم الغلب الاول
الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئا وعادوا بعد ذلك الى الثورة
والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحلال من المسلمين ففهم ولما استقر الدين
عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال
ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام
فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن
افريقية برقة لقلوب أهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة
لهم على عدم الاذعان والاعتقاد ولم يكن المراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشأم

انما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة دهاء أهل مدن وأمصار فلما غلبهم
 المسلمون على الامر وانزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر
 قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلها
 هلكت قبيلة عارت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال أمر
 العرب في تمهيد الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد
 بنى اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبنى عيصو وبنى مدين وبنى
 لوط والروم ويونان والبالقة واكريكس والبط من جاب الجزيرة وانوصل
 مالا يحصى كثرة وتنوعا في العصبية فصعب على بنى اسرائيل تمهيد دولتهم ورسوخ
 أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم
 فاخضعوا على ساطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم الى
 أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم اروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غلب على أمره
 وبالعكس هذا ايضا الاوطان الخالية من العصبية يسهل تمهيد الدولة فيها ويكون
 ساطانها وازعا لعلة الهرج والانتقاص ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلو من التبتل والعصبية
 كان لم يكن الشام معدنا لهم كما قلناه فلك مصر في غاية التدعة والرسوخ لقلع الخوارج
 وأهل العصابات انما هو ساطان ورعية ودولتها قائمة بمولوك الترك وعصائبيهم يغالبون
 على الامر واحدا بعد واحد ويتغلل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة
 مسماة للعباسي من اعتقل الخلفاء سغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان
 عصبية ابن الاحمر سلطانها لم يكن لاول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما يكون
 أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن
 أهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من ثغرة والموحدين
 ستموا ملكتهم وقتلت وطأهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون
 والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على

شأنهم من تملك الحضرة مرا كثر فاجتمع من كان بقى بها من أهل العصية القديمة معادن من بيوت العرب تخاف بهم التبت عن الحضرة والامصار بعض الشئ ورسخوا في العصية مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مرديش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخرج على الموحدين فبذلوا اليهم المهدي وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخلف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حنص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله بعصاة قليلة من قرائه كانوا يسمون الرؤساء ولم ينجح لا كثر منهم لقاة العصاب بالاندلس وانها سلطان ورعيه ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحيز اليه البحر من اعياس زنانة فصاروا معه عصبة على الثاغرة والرباط ثم سما لعصاحب المغرب من ملوك زنانة أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياس عصاة ابن الاحمر على الامتاع منه الى أن تأئل أمره ورسخ وألفته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقابهم لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصاة الا أنها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لفئة العصاب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبة في التغلب عليهم والله غني عن العائين

﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد ﴾ ١٠

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصية والعصية متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصية العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلّفها

وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصابات وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالبا عليهم فيتعين رئيسا للعصبيات كلها لغالب منبته لجمعها واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبير والافقة فيألف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استنباعهم والتحكم فيهم ويحى خلق التآله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من افراد الحاكم لتساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا فتجدع حينئذ انوف العصبيات ويفاج شكائهم عن ان يسما الى مشاركته في التحكم وتقرع غصبيتهم عن ذلك ويفرد به ما استطاع حتي لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا حملا فينفرد بذلك المجد بملكيتهم ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا لثاني والثالث على قدر ممانعة العصبيات وقوتها الا انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عبادته والله تعالى أعلم

١١ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الترف ﴾

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملك ما أبدي أهل الملك قبلها كثير رياسها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى توافله ورقته وزينته ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك الواصل عوائد ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية وينفخرون في ذلك وينفخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس اللين وركوب الفاره وينافون خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تنافها بحسب قوتها وعوائده من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ ﴿ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون ﴾

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايته القلب والملك واذا حصلت الغاية انقضت السبب اليها (قال الشاعر)

عميت لسى الدهر ينى وينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فإذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا
الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المياني والمساكن
والمسلايس فينبز النصور ويجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون
باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في أحوال المسابح
والمطاعم والآنية والعرض ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم
من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بامرء وهو خير الحاكمين
والله تعالى أعلم

١٣ ﴿ فصل في انه اذا استحكمت طبيعة ملك من الافراد بالمجد وحصول

الترف والدعة اقامت الدولة على الهرم ﴿

وبيانه من وجوه * الاول انها تقتضى الافراد بالمجد كما قناه ومهما كان المجد
مشاركاً بين المصابة وكان سميهم له احد كانت همهم في التغلب على الغير والذب
عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة شكاؤها ومرمهم الى العز جميع وهم
يستطيعون الموت في سء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادة واذا انفرد الواحد
منهم بالمجد قبح عصيتهم وكبح من أعنتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسوا
عن الغزو وفشل ريمهم ورموا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على
ذلك يحسبون ما ينالهم من العطء أجراً من الساطن لهم على الحماية والمعونة
لا يجرى في عقولهم سواء وقل ان يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك
وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقل به على مناحي الضعف والهرم لفساد
العصية بذهب البأس من اهلها * الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضى الترف
كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطيتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم

فالعقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاءه وترقه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتتمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويتزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً إذا كثر الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقسراً عن حاجتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في إعطائهم حتى يسد خللهم ويزيح عنهم الجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وإن زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فإذا وزعت الجباية على الإعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حينئذ عما كان قبل زيادة الإعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الإعطيات لذلك فينقص عدد الحماية وثالثاً ورابعاً إلى أن يعود المسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك تنقص قوة الدولة ويتجاسر عليها من يحاورها من الدول أو من هو تحت يدها من القمائل والمصاب وبإذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خابته وأيضاً فالترف مفسد للخلاق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفاسة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخبر التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خايته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراص مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها * الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مآلها وخلقوا سائر لهم ذلك طبيعة وجبة شأن العوائد كلها وإيلافها فترى أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش ويندون عوائد البداوة التي كان بها

الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهداية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضر الا في الثقافة والشارة فتضعف حياتهم ويذهب بأسهم وتضعف شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم ويفهمون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالا على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحا في غير ربيعة وربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم والترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيستخدم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقتها حتى يأذن الله فيها تأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فان غالب جنسها الموالى من الترك فتتخير ملوكهم من أولئك الممالك المحلوين اليهم فرسانا وجندا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا أقباهم وربوا في ماء النعيم والسطان وظله وكذلك في دولة الموحدين ما فرقة فان صاحبها كثيرا ما يتخذ اجنادا من زناة والمرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المنعوتين لا ترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم والله وارت الارض ومن عليها

١٤ ﴿ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص ﴾

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين

فيها وأعمار هذه المائة مابين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع القرية من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد وثمود وأما اعمار الدول أيضا وان كانت تختلف بحسب القرانات الا أن الدولة في الغالب لاتعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشؤ الى غايته قال تعالى (حق اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة) ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمة التيسر الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه قضاء الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يمهّدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعد وفي الغالب ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم يزالوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشترار في المجد فلا تزال بذلك سورة العصية عفوفة فيهم خدمهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغاوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفة من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتكسر سورة العصية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى المجد ومرامهم في المدافعة بالحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ماذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم. وأما الجيل الثالث فينسون عهد البداوة والخشونة كان لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصية بما هم فيه من ملكة القهر وبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من النعيم

وعصارة العيش فيصرون عيالا على الدولة ومن حيلة النساء والولدان المحتاجين للمداومة عنهم وتسهل المعصية بالجملة وينسون الحماية والمداومة والمطالبة ويأبسون على الناس في الشارة والازى وركوب الخيل وحسن الثقافة يمهرون بها وهم في الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فإذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر بالمواالى ويصطنع من يقى عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله باقراضها فتذهب الدولة بما حلت فهذه كآراء ثلاثة أجيال فيها يكون همم الدولة ونخاتها ولهذا كان اقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيتك فيه ببرهان طبيعى كاف طامر منى على مامهاته قبل من المقدمات فتأمله فلى تعدو وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على مامر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض لها عرض آخر من فقدان المطالب فيكون الحرمان حاصلًا مستوليا والمطالب لم يحصرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فإذا جاء أجالهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من الازيد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجرى على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصحح لك عدد الآباء في عمود النسب الذى تريده من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فقد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان فقدت على هذا القياس مع نفوذ عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجمل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب فان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمله تجد في الغالب صحيحا والله

يقدر الليل والنهار ١٥ * فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة *
 اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو
 بالعصية وما يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا الا
 مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتسع
 الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه
 ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل
 واحواله فكل واحد منها صنائع في استجاده والتأنق فيه تختص به ويتلو
 بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تفرع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتم
 باحوال الترف وما تتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة
 ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أبدا يقدون في طور
 الحضارة واحوالها للدولة السابقة قباهم فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب
 يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو فارس والرو واستخدموا
 نتائجهم وأبائهم ولم يكونوا لذلك العهد في شئ من الحضارة فقد حكى أنه قدم
 لهم المرقق فكانوا يحسبونه رقعا وغثروا على الكافور في حزائن كسرى
 فاستعملوه في عجبتهم ما حيا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم
 واستعملوهم في منتهى حاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة
 عاينه أقادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من
 اتساع العيش والتفنن في احواله فباغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة
 والترف في الاحوال واستجادة الطعام والشارب والملابس والمباني والاسلحة
 والفرش والآنية وسائر الماعون والخرنق وكذلك احوالهم في أيام المباحاة والولائم
 وليالي الاعراس قاتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري
 وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية
 المأمون حين وافته في خطبتها الى داره بضم الصلح وركب اليها في السفين وما

أنفق في أملاكها وما نخلها للمأمون وأنفق في عرسها تقب من ذلك على العجب
فنه ان الحسن بن سهل نذر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون
فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ماثونة على الرقاق بالضياع والعفار
مسوغة لمى حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما أداه اليه الاتفاق والبخت
وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف ووفر على
الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بمد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف
ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ثلثة زقافها ألف حصاة من الياقوت
وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من "وهو رطل وثلثان (١) ويسد
لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المأمون
حين رآه قائل الله أبا نواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحجر

كان سغرى وكبرى من فقاقتها * حصاء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب لليلة الوليمة ثقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل
ثلاث مرات في كل يوم وفنى الحطب لليتين وأوقدوا الجريد يصون عليه
الزيت وأوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من
بغداد الى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحراقات (٢)
المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله
وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطايطلة قتل ابن بسم في كتاب الذخيرة
وابن حنان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداءة عاجزين عن ذلك
جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غناضتهم وسذاجتهم يذكر أن
الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم

(١) قوله وثلثان ادى في كتب اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد
في النسخة التونسية الثلاثان اهـ (٢) الحراقات بالفتح جمع حراقة سفينة فيها
مرامى نار يرمى بها العدو اهـ مختار

الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شئته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض
مرازية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعا حضر فيه صحاف الذهب على أخونة
الفضة أربعة على كل واحد تحمله أربع وصائف ويحاسب عليه أربعة من الناس فإذا
طمعوا أتبعوا أربعهم المائدة بصحائفها ووصائفها فكان الحجاج يا غلام انحر الجزر
وأطعم الناس وعم أنه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان * ومن هذا الباب
أعطية بنى أمية وجوائزهم فانما كانت أكثرها الابل أخذوا بمذاهب العرب
وبداوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بنى العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت
من أحمال المال ونحوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتامة
مع الاغلبة بأفريقية وكذا بنى طنج بمصر وشأن لتونة مع ملوك الطوائف بالاندلس
والموحدين كذلك وشأن زنادة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من
الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة العرس للعرب بنى أمية وبنى
العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين
وزنادة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الدين ثم الى الترك ثم الى
السلجوقية ثم الى ترك الممالك بمصر والترك بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة
يكون شأنها في الحضارة اذ أمور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع
الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه اهل
الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحا في
العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٦ ﴿فصل في ان الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها﴾

والسبب في ذلك ان القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد
والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وريت اجيالهم
في جوّ ذلك النعم والرفه فازدادوا بهم عددا الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب
كثرة المعائب حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت

الدولة في الحرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالي بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شئ إنما كانوا عبيلا على أهلها ومعونة لها فإذا ذهب الاصل لم يستقل المرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا أو ما يقاربها من مضر وخطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر غنومهم بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحا اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا الى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطاب خاصة أيام المأمون للانساق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فأنظر مبلغ هذا العدد لاقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وورثه فيه أجيالهم والافعد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه وانه الخلاق العليم

١٧ * فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار * (اعلم) ان الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعتمد في الغالب حصة أطوار * الطور الاول طور الظفر بالبيعة وغلب اندفاع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشئ لان ذلك هو مقتضى المصيبة التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بمجالها * الطور الثاني طور الاستبداد على

قومه والافتراء دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا انطور معنيا باسطاع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجذع أنوف أهل عصيته وعشيرته المتقاسمين له في نسبة الضارين في الملك يمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصدهم عن مواردہ ويردهم على أعقابهم ان يخلصوا اليه حتى يقر الامر في نصابه ويفرد اهل بيته بما يبنى من مجده فيعاني من مدافعتهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الامر أو أشد لان الأولين دافعوا الاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعتهم اهل العصية بأجمعهم وهذا يدافع الاقارب لايظايرهم على مدافعتهم الا الاقل من الاباعد فيركب صعبا من الامر * الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخايد الآثام وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وصبغ الدخول والحرج واحصاء النفقات والقصد فيها وتشييد المباني الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من أشرف الامم ووجوه القديس المعروف في أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاء واعتراض جنوده وادرار أرزاقهم واصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشكنتهم وشاراتهم بوه الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول المحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أحمات الدولة لانهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بأرائهم باتون امزهم موضحون الصرق لمن بعدهم * الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب الدولة في هذا قائما بما بنى أولوه سلما لانظاره من الملوك وأقاله مقلدا للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويتقن طرقهم بأحسن مانهج الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجده * الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات

والملاذ والكرم على بطائه وفي مجالسه واسطخأ أخذان السوء وخضراء
الدمن وتقليدهم عظيمات الامور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون
ويذرون منها مستفسدا لكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغنوا
عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أفق من اعطياتهم في شهواته
وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مغريا لما كان سلفه يؤسسون وهادما
لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها
المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه بره الى ان تنقرض كما
نينه في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

١٨ ﴿فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها﴾

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها
يكون الارض في ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة
الدولة في أصلها لانها لاتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الایدی على العمل والتعاون
فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة الجوانب كثيرة الممالك والرايا كان الفعلة كثيرين
جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هيا كاه الأتري
الى مصانع قوم عاد ونمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى
وما اقتدر فيه الفرس حتى أنه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاده وع وشرع
فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف
تقدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء
في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق
وجامع بنى امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب
الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمرور والاهرام بمصر
وكثير من هذه الآثار المائة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف
واعلم أن تلك الاعمال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع الفعلة وكثرة الایدی

عليها فذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ماتتوه العامة ان ذلك
لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في أطرافها واقطارها فليس بين البشر في
ذلك كبير يون كما تجدد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا
فيه وسطروا عن عاد ونموذ والمالقة في ذلك اخبارا عريضة في الكتب من أغربها
ما يحكون عن عوج (١) بن عناق رجل من المالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام
زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون
الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس
حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الجوهر الضوء وان
الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة
الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة
المنعكسة فلا حر هالك بل يكون فيه البرد حيث يجارى السحاب وان الشمس
في نفسها لاحارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لامزاج له وكذلك
عوج بن عناق هو فيما ذكروه من المالقة أو من الكتنايين الذين كانوا
قريسة بنى اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بنى اسرائيل وجسماتهم لذلك
العهد قريسة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت
وجدت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين
عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما منار غلظتهم في هذا أنهم استعظموا
آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهدام
من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هيكلها وليس
الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعما لاستند له الا
التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام
(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في ناب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور
على السنة الناس عنق بالنون اهـ

الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرو الموت انما هو بانحلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في اولى نشأته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل ينقص لقمان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال ينقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنيان والهاياكل والديار والمساكن كديار عمود المنحوتة في الصلابة من الصخر بيوتا صفارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وآله وسلم الى انها يارهم ونهى عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأمرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الارض شرقا وغربا والحق ما قررناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في ولاية بوران وصنيع الحجاج وابن ذى النون وقد مر ذلك كله * ومن آثارها أيضا عطايا الدول واسما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فان الهدم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوائز ابن ذى زن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة والاعبد والوصائف عشر اشرا ومن كرش النبر واحدة وأضعف ذلك بمشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك في الاض والغلب على الامم في العراقيين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بفريقية أيضا اذا اجازوا الوفد من امرأ زناة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال احمالا والكساء مخوتا مملوءة والحلجان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقبى من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة

وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدما قائما هو الولاية والنعمة آخر
الدمر لا المعطاء الذي يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة
وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جومر الصقاي الكاتب قائد جيش
المبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من القيروان بألف حمل من المال
ولا انتهى اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط احمد بن محمد بن عبد
الحديد حمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المأمون من جميع النواحي نقلته
من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون الف الف درهم مرتين
وثمناثة الف درهم ومن الحلال التجارية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان
واربعون رطلا (كنكر) احد عشر الف الف درهم مرتين وستمائة الف
درهم (كورد حلة) عشرون الف الف درهم وثمانية دراهم (حلوان) أربعة
آلاف الف درهم مرتين وثمانمئة الف درهم ﴿ الاهواز ﴾ خمسة وعشرون
الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل ﴿ فارس ﴾ سبعة وعشرون
الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف قارورة ومن الزيت الاسود عشرون
الف رطل ﴿ كرمان ﴾ اربعة آلاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن
المتاع الباقى خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل ﴿ مكران ﴾ اربعمائة
الف درهم مرة ﴿ السند وما يليه ﴾ احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة
الف درهم ومن العود الهندى مائة وخمسون رطلا ﴿ سجستان ﴾ اربعة آلاف
الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفايز عشرون رطلا
﴿ خراسان ﴾ ثمانية وعشرون الف الف درهم مرتين ومن نقر الفضة المانقرة
ومن البراذين اربعة آلاف ومن الرقيق الف راس ومن المتاع عشرون الف
ثوب ومن الاهليلج ثلاثون الف رطل ﴿ جرجان ﴾ اثنا عشر الف الف
درهم مرتين ومن الابرسم الف شقة (قوس) الف الف درهم مرتين وخمسمائة
الف من نقر الفضة ﴿ طبرستان والرويان ونهاوند ﴾ ستة آلاف ألف درهم

مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبرى ستمائة قطعة ومن الاكية مائتان
ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن الماديل ثلثمائة ومن الجمامات ثلثمائة ﴿ الرى ﴾
اثناعشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل ﴿ همدان ﴾
أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف رطل
ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (مابن البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف
درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم ، ماسبذان والدينار (١) أربعة آلاف
ألف درهم مرتين (شهر زور) ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف
درهم (الموصل وما اليها) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن
العسل الابيض عشرون ألف ألف رطل (أذربيجان) أربعة آلاف ألف درهم
مرتين (الجزيرة وما يابها من اعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف درهم
مرتين ومن الرقيق الف راس ومن العسل اثنا عشر ألف زق (٢) ومن البزاة
عشرة ومن الاكية عشرون ﴿ ارمينية ﴾ ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن القسط المحفور عشرون ومن الزقم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن المساج
السور ماهى عشرة آلاف رطل ومن الصوغ عشرة آلاف رطل ومن البقان
مائتان ومن المهرة ثلاثون (قسرين) اربعمائة ألف دينار ومن الزيت الف حمل
(دمشق) اربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (الاردن) سبعة وتسعون
ألف دينار (فلسطين) ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة
ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار
(يرقه) ألف ألف درهم مرتين (افريقية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين
ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلثمائة ألف دينار وسبعمون ألف دينار
سوى المتاع (الحجاز) ثلثمائة ألف دينار انتهى واما الاندلس فالذى ذكره
(١) قوله والدينار الظاهر انها الدينور وفى الترجمة التركية ماسندان وربان اه
(٢) قوله ومن البزاة الخ فى التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

الثقات من مؤرخيها ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت امواله خمسة آلاف الف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جنتها بالة اطير خمسمائة الف قطار • ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول الى بيت المال في ايامه سبعة آلاف قطار وخمسمائة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تسكن مائيس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعدم ان متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس وبنى امية والعباسيين وناسبننا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذى نشاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في أصل قوتها و عمران ممالكها فالآثار كلها جارية على سبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر ومنها المعان والمشاهد من آثار البناء وغيره نأخذ من الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بنى مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بأبي بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمنصب المالكية في عمله ثم انتقل الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن (١) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهاؤها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرة نحو ٧ كرايس اه

شأن رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن
 دولة صاحب الهند وبأقنى من احواله بما يستتريه السامعون مثل أن ملك الهند
 اذا خرج الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والرجال وادان وفرض
 لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في
 يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في
 ذلك الحقل منجنقات على الظهر ترمى بها شكاثر الدراهم والدنانير على الناس
 الى أن يدخل ايوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي الناس تكذيبه * ولقيت
 أيامئذ وزير الساطن فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن
 وأريته انكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي
 الوزير فارس اياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون
 كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيرا اعتقله ساطن ومك في السجن
 سنين ربي فيها ابه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان
 يتشذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها
 ونعوتها فيقول يأت ترأها مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر
 وكذا في لحم الابل البقر اذا لم يعاين في محسه من الحيوانات الا الفأر فيحبسها
 كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم
 انوساير في الزيادة عند قصد الاغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسان
 الى أصوله وليكن مهينا على نفسه ويميزا بين طبيعة الممكن والمتع بصريح عقله
 ومستقيم فطرته فادخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس
 مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حدا بين الواقعات
 وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاننا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه
 وصفه ومقدار عطمه وقوته أجرينا الحكم من نسبة ذلك على احواله وحكمنا
 بالامتناع على ماخرج من نطاقه وقل رب زدني علما وأنت ارحم الراحمين والله

سبحانه وتعالى اعلم

١٩ (فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين) (اعلم) أن صاحب الدولة إنما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهر أوه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقد أعمال مملكته ووزارة دولته وجباية أمواله لأنهم أعوانه على القلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الأول للدولة كما قلناه فإذا جاء الطور الثانى وظهر الاستبداد عنهم والافراد بالمجد ودافعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة الى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهلا لأنهم يستجبتون لدونه في مدافعة قومه على الأمر الذى كان لهم والرتبة التى ألغوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمؤيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل مال الكثير من قومه ويقدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من القلب المملكة لأنهم حينئذ أولياؤه الأقربون وصحباؤه الخاصون وذلك حينئذ مؤذن باحتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصية التى كان بناء القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الاتهام وعداوة الساطان فيضطفنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعود وبالك ذلك على الدولة ولا يطمع فى برئها من هذا الداء لأن ماضى يتأكد فى الاعتقاد الى أن يذهب رسما واعتبر ذلك فى دولة بنى أمية كيف كانوا إنما يستظهرون فى حروبهم وولاية أعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبى وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبى سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبى صفرة و خالد بن عبد الله القسرى وابن هبيرة وموسى ابن نصير وبلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ونصر بن سيار وأمثالهم

من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما صارت الدولة للأفراد بالجهد وكبح العرب عن التطاول لالولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوبخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بشاو وصيف وانامش وما كنتاك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغير من مهددا والمز لغير من اجتنبه سنة الله في عباده والله تعالى اعلم

٢٠ فصل في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمنغالة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعدهاء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالحلف تنزل منزلة ذلك لان أسر السب وان كان طبيعيه ونمسا هو وهمى والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالربى والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد اللحمة وان لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين اوليائهم تبجل حصول الملك لهم كانت عروقتها أو شج وثقائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم واهل ارحامهم واذا اصطنعواهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرياسة والملك من تميز الرتب وقاوتها فتميز حالتهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم اضعف والتناصر لذلك

أبعد وذلك اتقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك
يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في
الاكثر النسب فيقوى حال العصية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في
معرفة الاكثر فتيين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصية بالنسبة الى
الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان
اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به واقرب قرابة اليه
ويتنزل منه منزلة ابنائه واخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك
والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان
حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استمال الاجانب واصطناعهم ولا يبقى لهم
بجد كما بناه المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليته ومشاركة الدولة
على الانقراض فيكونون منحطين في مهاوى الضمة وانما يحمل صاحب الدولة
على اصطناعهم والمدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترفهم
في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به
قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بأبائه
وسانف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز
فيما فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استمال سواهم ويكون عهد
استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من
الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع
والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان واهل دولي المؤمنين وهو
على كل شيء وكيل

٢١ ﴿ فصل فيما يمرض في الدول من حجب الساطن والاستبداد عليه ﴾
إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القليل القائمين بالدولة
واشردوا به ودفعوا سائر القليل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب

الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في
 الاكثر ولاية صبي صغير أو مضعف من أهل المبت يترشح للولاية بعهد أبيه
 أو برشيح ذويه وخوله ويؤنس منه المعجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة
 من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس
 منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات
 التي يدعوه اليها ترف أحواله ويسميه في مراعيها متى أمكنه وينسيه النظر في
 الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من
 الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفقة وخطاب التهويل والقعود مع النساء
 خاف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال السلوكية
 وتقددها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو لاوزر ويسلم له في ذلك
 الى أن تستحكم له صفة الرئاسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به عشرته
 وأبناءه من بعده يتوقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق
 والمغرب بن أبي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغاب لشأنه فيحاول
 على الخروج من ربة الحجب والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه وينسرب على
 ايدي انتفاعيين عليه اما بقتل او برفع عن الرتبة فقط الا ان ذلك في النادر الاقل
 لان الدولة اذا أخذت في تغاب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن
 تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونداء أبناء الملك
 منغمسين في نعيمه قد سوا عهد الرجولة وألفوا أخلاق الدايات والاطار
 وروا عليها فلا ينزعون الى ريسة ولا يعرفون استبدادا من تغلب انما همهم
 في القنوع بالابهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للدوالي
 والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وافرادهم بدونهم وهو عارض
 للدولة ضرورى كما قدمناه وهذان مرئشان لا يره للدولة منهما الا في الاقل النادر
 وانه يؤتى ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

٢٢ ﴿فصر في أن المتغلبين على الساطن لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك﴾
 وذلك أن الملك والساطن حصل لأوله منذ أول الدولة بمصية قومه وعصيته التي
 استنبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها انحفظ
 رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وإن كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالي
 والصنائع فصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك
 وهو لا يجادل في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وإنما يحاول انتزاع عمراته من الأمر
 والنهي والحل والعقد والإبرام والنقض يومهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن
 سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لإحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته
 وألقابه جهده ويبعد نفسه عن التهمة بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر
 في استبداده ذلك بالحجاب انتهى ضربه الساطن وأولوه على أنفسهم عن القبيل
 منذ أول الدولة ومعاظ عنه باليابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١)
 عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونهم لأنه لم تستحكم له في
 ذلك صبغة عملهم على التسليم له والاعتقاد فيهلك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا
 لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما إلى مشاركة هشام
 وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل
 والعقد والمراسم استتابة فطلب من هشام خليفته أن يمهده بالخلافة بنفس
 ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش وباعوا الابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد
 الجبار بن الناصر وخرجوا عايمهم وكان في ذلك خراب دولة العاصرين وهلاك
 للأوبد خايفتهم واستبدل منه سواء من أعياص الدولة إلى آخرها واختات مراسم
 ملكهم والله خير الوارثين

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح
 لم يره أهله كما في القاموس

٢٣ (فصل في حقيقة الملك وأصنافه)

الملك منصب طبيعي للانسان لا تاقدر ينأ أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا
 الاجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت
 الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته
 يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض
 ويمانهه الآخر عنها بمقتضى الغضب والاتفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك
 فيقع التنازع المفضى الى المقاتلة وهى تؤدى الى المرح وسفك الدماء وازهاب
 النفوس المفضى ذلك الى انقطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة
 فاستحال بقاؤهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل
 ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر
 المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من ان المطالبات كلها والمدافعات
 لا تتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات
 ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة
 وكل عصية فإها تحكم وتقاب على من يلبها من قومها وعشيرها وليس الملك
 لكل عصية وانما الملك على الحقيقة ان يستعبد الرعية ويحجب الاموال ويسمى
 البعوث ويحمى الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته
 في المشهور فن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال
 أو بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ممالك البربر
 في دولة الاغلبة بالقيروان والملوك المعجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به
 عصيته أيضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان
 فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل أمراء النواحي
 وبيوضاء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة

المستعرة السطاح أعنى توجد ملوك على قومهم فى التواشى القاصية يدينون بطاعة الدولة التى جمعهم مثل سنهاجة مع العبيدين ووزانة مع الامويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم فى دولة بنى العباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عاده

٢٤ فصل فى أن أرواح الخدم مضر بالملك ومفسد له فى الأكثر
اعلم أن مصاحبة الرعية فى السلطان ليست فى ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه وجهه أو عظم جثائه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثوب ذهنه وانعام صاحبهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهى نسبة بين منتسبين حقيقة السلطان أنه المالك للرعية القديم فى أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصفة التى له من حيث اضافته لهم هى التى تسمى الملكية وهى كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة يمكن حصل المقصود من السلطان على أنهم الوجوه فانها ان كانت جميلة سالحة كان ذلك مصاحبة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلاكا لهم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالمقوبات متقبلا عن عورات الناس وتعديد ذنوبهم شامها الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخدعة فتخافوا بها وفقدت بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه فى مواطن الحروب والمدافعات همدت الحماية بفساد النيات وربما أجمعوا على قتله لذلك فتمسد الدولة وبحرب السباج وان دام أمره عليهم وقهره فقدت المصيبة لما قلناه أولا وفسد السباج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استقاموا اليه ولاذوا به وأسروا محبته واستماتوا دونه فى محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأما توابع حسن الملكية فهى النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان

لهم فن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في التعجب الى
 اربعة واعلم انه قلما تكون مملكة الرفق فيمن يكون يقظا شديد الذكاء من
 الناس واكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ انه يكاف
 الرعي فوق طاقتهم ليفوذ نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور
 في ماديها بالمعينة فيهاكون لذلك قل صلى الله عليه وسلم (سيروا على سير اضعفكم)
 ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وماخذ من
 قصة زياد بن ابى سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا امير المؤمنين
 العجز أم خيانتة فقال عمر لم اعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت ان احمل فضل
 عتلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الذكاء والكيس
 مثل زياد بن ابى سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من النعم والف وسوء
 المصلحة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير
 النالين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط
 في السكر كما أن البسالة افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة
 انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة
 مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد
 الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومشيطن وأمثال ذلك والله يخاف ما يشاء
 وهو العليم القدير

٢٥ فصل في معنى الخلافة والامامة

ما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التفاف والقهر
 اللذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت احكام صاحبه في الغالب جائرة عن
 الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في احوال دنياهم لئلا ياهم في الغالب على
 ما ليس في طوقهم من اغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من
 الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجي العصية المفضية الى الهرج

والعند فوجب ان يرجع في ذلك الى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة
وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الامم واذا خلت الدولة
من مثل هذه السياسة لم يستتب امرها ولا يتم استيلاؤها سنة الله في الدين خلوا
من قبل فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة ومصراتها
كانت سياسة عقاية واذا كانت من الله بشارع يقردها وبشرعها كانت
سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود
بهم دنياهم فقط فلما كلها عبث ونطال ادغياها الموت والفناء والله يقول
(أخسبتم أنما خافناكم عبثا) فالمقصود بهم دنياهم والنعى بهم الى السمادة
في آخرتهم سرراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض نجاة السرائع
بمحاسنهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاداة حتى في الملك الذي هو
طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على مناجاة الله ليكون الله محوطا بنظر الشارع
فما كان منه بمنتهى القهر والنفاب واهل الفناء العينية في صرامها جور وعدوان
ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة
وأحكامها فمذموم أيضا لانه ينظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا مثالا
من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة في دنياهم من أمور آخرتهم
وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه
وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تقطع على مصالح الدنيا فقط
يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب
بمقتضى السرائع حل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم
وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء
فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حل الكافة على
مقتضى الغرض والشهوة والسياسة هو حل الكافة على مقتضى النظر العقلي في
جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حل الكافة على مقتضى النظر

الشرعى فى مصالحهم الاخرى والدينية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهى فى الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع فى حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

٢٦ ﴿ فصل فى اختلاف الامة فى حكم هذا المنصب وشروطه ﴾

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب السريمة فى حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فأما تسميته اماماً فنشئها بامام الصلاة فى اتباعه والاقتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأما تسمية خليفة فليكونه يخلف النبي فى أمته فيقل خليفة باطلاق وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم واختاف فى تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلاف فى العامة التى للآدميين فى قوله تعالى (انى جاعل فى الارض خليفة) وقوله (جعلكم خلائف الارض) ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعى به وقال لست خليفة الله ولكنى خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف انما هو فى حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه فى الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادوا الى بيعة ابى بكر رضى الله عنه وتسايم الطر الىه فى أمورهم وكذا فى كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى فى عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مدرك وجوب العقل وأن الاجماع الذى وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فإلى يكس الحاكم الوازع أفضى ذلك الى المخرج المؤذن بهلاك للبشر وانقطاعهم مع ان حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا

المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد نهنا على
 فسادهم وأن احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من الله تسلم له الكافة
 تسام ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل
 الشوكة ولولم يكن شرع كافى أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب ولم يتباغاه الدعوة
 أو نقول يكفى في دفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل
 فادعاهم أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا
 غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو
 بامتناع الناس عن التنازع والتظالم فلا ينهض دلياهم العقلى المبني على هذه المقدمة
 فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذى قد مناه وقد شذ
 بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأسا لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم
 من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام
 الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام
 ولا يجب منه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذى حملهم على هذا المذهب انما
 هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا
 الشريعة بمنتهى بدم ذلك والسبى على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم
 يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وانما ذم المعاصد الناشئة عنه من القهر والظلم
 والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفسد محظورة وهى من توابعه كما أتى
 على العدل والنصنة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها التواب وهى
 كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى
 ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده
 تركهما بالكلية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصرفهما على مقتضى الحق وقد
 كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذى لم يكن لغيرهما وهما
 من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم قول لهم ان هذا الفرار عن الملك

يعدم وجوب هذا النصب لا يفتيكم شيئا لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام
 التسمية وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك
 فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ماقررتم عنه واذا قرر ان هذا
 النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد
 والحق فيتعين عليهم نصه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى (أطيعوا
 الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة
 العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل
 واختلاف في شرط خامس وهو الذنب القرشى فأما اشتراط العلم فظاهر لانه
 انما يكون مفدا لاحكام الله تعالى اذا كان عالما بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لما
 ولا يكفي من العلم الا أن يكون مجتهدا لان التقايد نقص والامامة تستدعي
 الكمال في الأدب والأحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في اسائر المناسبات
 التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه
 بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية
 خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئا على اقامة الحدود واقترع الحروب
 بصيرا بها كنبلا يحمل الناس عليها عارفا بالعصية وأحوال الدهاء قويا على معاناة
 السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد اله و اقامة الاحكام
 وتدبير مصالح وأما سلامة الحواس والأعضاء من القس والمطلة كالجنون والعمى
 والصمم والخرس وما يؤثر فتنه من الأعضاء في العمل كفقده اليدين والرجلين
 والاشنين فاشتراط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه
 وان كان انما يشين في المنتظر فقط كفقده احدى هذه الأعضاء ففشرط السلامة
 منه شرط كمال وياحق بفسق اعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب
 يباحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والمعجز عن
 التصرف جملة بالامر وشبهه وضرب لا يباحق بهذه وهو الحجر باستتلاء بعض

أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة فينتقل المظن في حال هذا المستولى فإن جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جاز إقراره والا استنصر المسلمون بمن يقض يده عن ذلك ويدفع عاتيه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقلوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الائمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسب الى محسنكم وتجاوز عن مسيئكم وأو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فحبجوا الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال هذه الأدلة كثيرة الا أنه لما ضعف امر قريش وتلاشت عصيتهم بما نالهم من الترف والسيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغاب عليهم الاعاجم وصار الحل والمقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على طواغر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عايكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والفرس للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليته أو لما دخائني فيه الفلانة وهو أيضا لا يفيده ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضا فولى القوم منهم وعصية الولاة حاصلة لسالم في قريش وهى الفلانة في اشتراط السب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها معقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المند للعصية كما نذكر ولم يبق الا صراحة النسب فرآه غير محتاج اليه اذ الفائدة في النسب انما هى العصية وهى حاصلة من الولاة فكان ذلك حرصا من عمر رضى الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لانه في لائمة ولا عليه فيه

عهدة ومن القاضين بنى اشتراط الة شية القاضى أبو نكر الباقلانى لما أدرك عليه عصية قريش من التلاشى والاضمحلال واستبداد ملوك المعجم على الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشى ولو كان عاجزا عن القيام بأمور المسلمين ورد عليهم سقط شرط الكفاية التي يقو بها على أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المصعب وهو خلاف الاجماع * ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به العواص في هذه المذهب فقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشى ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصفه النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصاية موجودة والتبرك بها خاسلا لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المساعدة في اشتراط النسب وهى المقصودة من مشروعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد بها الا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والعرقه بوجودها لصاحب المصعب فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم حبس الالة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصية مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يمتزف لهم بذلك ويستكثرون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم انقادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكرة فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بمصا الغلب الى ما يراود

منهم فلا يخشى من أحد خلاف عايبهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبة القوية ليكون أبان في انتظام الملة واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذعن لهم سائر العرب واقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوح واستمر بعدها في الدولتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتبدلت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والنقل على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتقطعت لذلك في احوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب الديار وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصبة والغالب وعدلنا أن الشارع لا يخص الاحكام بحصيل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من الكفاية فردناه اليها وطردناه العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبة فاشتراطنا في الناقم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبة قوية غالبة على من معها لعصرها ليستتبعوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبة العرب كانت وافية بها فقبلوا سائر الامم وانما يخص لهذا المهد كل قطر من تكون له فيه العصبة الغالبة واذا نظرت سرافة في الخلافة لم تمد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليعة نائباً عنه في القيام بامور عبادته ليحماهم على مصالحهم ويردعهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الامن له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً لارجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لمن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

فيما باوض لا بالعباس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الا من علب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعى مخالفا للامر الوجودى والله تعالى أعلم

٢١ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة ﴿

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع على وبنيه رضى الله تعالى عنهم ومذهبهم جميعا متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تقوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لى اغفاله لا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر وأن عايرضى الله تعالى عنه هو الذى عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ، يؤولونها على منتهى مذهبهم لا يعرفها حبايذة السنة ولا نقلة الشريعة بل أكثره موضوع أو مطعون فى طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلى وخفى فالجلى مثل قوله من كنت مولاه فعلى مولاه قالوا ولم تظرد هذه الولاية الا فى على ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضناكم على ولا معنى لامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد اولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم) والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكما فى قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعنى على روحه وهو وصي وولى هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفى عندهم بمث النبي صلى الله عليه وسلم عا القراءة سورة براءة فى الموسم حين أزلت فاته بمث بها أولا أبابكر ثم أوحى اليه ليلفقه رجل منك أو من قومك فبعت عابا يكون القارى المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم على وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحدا على على ، أما أبو بكر وعمر فقدم عليهما فى غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر

ابن العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين على للخلافة دون غيره فنهاها هو
غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم يرى أن هذه النصوص
تدل على تعيين على وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الى من بعده وهؤلاء هم
الامامية ويتبرؤن من الشيخين حيث لم يقدموا عاليا ويبيعوه بمقتضى هذه
النصوص ويغمصون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدرح فيها من غلاتهم فهو
مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين على
بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء
هم الزيدية ولا يتبرؤن من الشيخين ولا يغمصون في امامتهما مع قولهم بان عليا
أفضل منهما لكنهم يجوزون امامة المفضل مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول
هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد على فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنسب عليهم
واحدا بعد واحد على ما ذكر بعد وهؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقاتلهم
بإشراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في
ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم علما زاهدا
جوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب
المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يباظر أخاه محمدا الباقر
على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اماما
لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينهى عليه مذاهب المعتزلة
وأخذها اياها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الامامية زيدا في امامة الشيخين
ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يحلوه من الائمة وبذلك سموا
رافضة ومنهم من ساقها بعد على وابنيه السطين على اختلافهم في ذلك الى
أخيها محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولا
وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة ركنها اختصارا ومنهم طوائف
يسمون الغلاة تجاوز واحد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة أما

على انهم بشر اتصفوا بصفات الالوهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق منهج النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على رضى الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار ابن أبى عبيد لما باغه مثل ذلك عنه فصرح بلعنته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه بمن باغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كان الامام لا يكون لغيره فإذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوز به الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فمعهم يقول هو حى لم يميت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في على رضى الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقاوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش * ولالة الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسيب سبب ايمان وبر * وسيب غيبتة كربلاء
وسيبت لا يدوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنى عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري وياقبونه المهدي دخل في سرداب بدرام بالحلة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيفتنون باسمه ويدعون

للخروج حتى تشبك النجوم ثم يفضون ويرجئون الامر الى الليلة الآتية
وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقية يقول ان الامام الذي مات
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة
أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنى اسرائيل حين ضرب بعضهم
البقرة التي امروا بذبحها ومثل ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق
المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحيدري
ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قنديل * وعلاه المواضع بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودى * فقم يا صاح نبك على الشباب
الى يوم توب الناس فيه * الى دنياهمو قل الحساب
فليس بمائد مافات منه * الى أحد الى يوم الايات
أدين بأن ذلك دين حق * وما أنا في النشور بذي اربيات
كذلك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجهم
عليها وأما الكيسانية فاساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم
وهؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فمنهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه
الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أباهم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام
أوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعرف
بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى
هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمصور واتفقت في ولده الناس والعهد
واحدا بعد واحد الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائلين بدولة بني العباس
وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية
وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا

وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بمصيبة العمومة وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وسلب بالكناسة وقال الزيدية امامة ابنه يحيى من بعده فمضى الى حراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتاقب بالهذلي وجাতে عساكر المنصور فقتل وعمره الى الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو اخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطائفتان فقبض عليه وسبق الى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور وقتلوا الامامة في عقبه واليه انتسب دعي الزنك كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هنالك وقام بامرته انه ادريس واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب الى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وتبقى أمر الزيدية بعد ذلك غير متظلم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل ابن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم بالناصر الاطروش منهم وأسعدوا على يده وهو الحسن بن علي ابن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنية بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاباء ادعى الخلفاء ببغداد كما نذكره

في أخبارهم * وأما الامامية فساقوا الامامة من على الرضا الى ابيه الحسن بالوصية
 ثم الى أخيه الحسين ثم الى ابنه على زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى
 ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسماعيل
 ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم
 الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بغيته الى آخر الزمان كما
 قاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالصحة من أبيه جعفر وقائمه الص
 عليه عدهم وان كان قد مات قبل أبيه إنما هو بقاء الامامة في عقبه كنص
 هرون مع موسى دلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى
 ابنه محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لان الامام عدهم قد لا يكون له
 شوكة فيستر وتكون دعائه ظاهرين اقامة للحجة على الخلق وادا كانت له شوكة
 ظهر وأظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعد ابنه
 محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعد ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته
 أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتنازع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله
 بسجلماسة ومالك القيروان وانغرب وملئ بؤه من بعده مصر كما هو معروف
 في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون
 أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا بالمنجدة
 لما في ضمن مقالاتهم من الألحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا إليها
 الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة ومالك حصونا بلشام والعراق وم
 نزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر لعراق
 فاقسرت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل
 للشهرستاني وأما الاثناعشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم
 فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاته أخيه الأكبر اسماعيل الامام
 في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه

انأمن ومات قبله فلم يتم له أمر ثم انه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعا اختلاف كثير الا ان هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه بكتاب المال والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو الصلى الكبير

٢٨ ﴿ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك ﴾

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لا تتم الا بها كما قدمناه فالعصية ضرورة لامة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونادى الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عيبة الجاهلية (١) وغررها بالآباء انتم بنو آدم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير القصد والتسكع عن صراط الله وانما حض على الالف في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم ان الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية الآخرة ومن فقد المطية فقد اوصول وليس مراده فيها ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركه اهلالة بالكلية أو اقتلاعه من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عنها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتتحقق الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته (١) عيبة بعم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشد يد الياء الكبير والفخر والنخوة اهـ

الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيها
أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ما هاجر اليه فلم يندم الفضب وهو يقصد نزع
من الانسان قاته لو زالت منه قوة الفضب لفقده منه الانتصار للحق وبطل الجهاد
واعلاء كلمة الله وانما يندم الفضب للشيطان وللاغراض الذميمة فاذا كان الفضب
لذلك كان مذموما واذا كان الفضب في الله والله كان محمودا وهو من شمائله صلى
الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من
بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصريفها فيما أبيع له باشماله على
المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوع الاوامر الالهية وكذا العصبية حيث
ذمها الشارع وقال لن تدفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون
العصبية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد غيها
أو حق على أحد لان ذلك بحان من أفعال العقلاء وعبر نافع في الآخرة التي
هي دار القرار فانما اذا كانت العصبية في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب
ولو بطل لطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا بالعصبية كما قاتناه من قبل وكذا
المالك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكرامة على الدين ومراعاة
المصالح وانما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف لا دمين طوع الاغراض
والشهووات كما قاتناه فلو كان المالك محاصا في غلبه للناس أنه لله وللهم على عبادة
الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قل سابقا صلوات الله عليه رب هب
لى ما كما لا ينبغي لاحد من عدى لما علم من نفسه أنه بمنزل عن الباطل في النبوة
والمالك ولما لقي معاوية عمر بن الخطاطب رضى الله عنهما - تند قدومه الى الشام
في أبهة الملك وزيه من العبد والمعدة استذكر ذلك وقال أكرسوية يا معاوية
فقال يأمر المؤمنين أنا في ثغر تجاه العدو وننا الى مباهاتهم زينة الحرب والجهاد
حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان
القصد رفض الملك من أصله لم يقتنع هذا الجواب في تلك الكسروية وانتحالها

بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه
 أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى وسلوك سبله والغفلة عن
 الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك كسروية فارس وباطلهم وانما قصدها وجه
 الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده
 حذر امن التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا
 بكر على الصلاة اذ هي أهم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي حل الكافة
 على أحكام الشريعة ولم يجز لملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لاهل
 الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعاً سنن صاحبه وقاتل اهل الردة
 حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى أنزله وقاتل الاعمق فقام. وأذن
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرئون من الملك متعجبون عن
 طرقهوا كد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدعوة العرب فقد كانوا
 ابعد الائم عن أحوال الدنيا وترفها لامن حيث دينهم الذي يدعوه الى الزهد
 في العيم ولا من حيث بدوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش
 وشظفنه الذي ألغوه فلم تكن أمة من الائم أسفب عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز
 في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارياض وحبوبها لبعدها
 واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتطاولون الى خصبها ولقد
 كانوا كثيرا ما يأكلون القنارب والخنافس ويفخرون بأكل العاهز وهو وبر
 الابل يمهونه بالحجارة في الدم ويطبخونه وقريبا من هذا كانت حال قريش
 في مطاعهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصابة العرب على الدين بما أكرمهم
 الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب
 الله لهم من الارض بوعد الصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحجار
 الرقة لديهم حتى كان العارس الواحد يقسم له في بعض الفزوات ثلاثون ألفا من

الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على مالا يأخذنه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان على يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه لم يعهد لها للحرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا يأكلون الحطة بنخالها ومكاسبهم مع هذا أتم ما كانت لأحد من أهل العالم * قال المسعودي في أيام عثمان اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحين وغيرها مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طاحنة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مرتبط عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشء آلاف من الفم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثلاثين ألفا وخلف زيد بن ثابت من البضة والذهب ما كان يكسر بالنؤس غير ما خاف من الاموال ، ضياع بمائة ألف دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى عمار والكوفة ولاسكندرية وكذلك بنى طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالحصن والآجر والساج وبنى سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبنى المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف بعلى بن منبه خمسين ألف دينار وعقارا وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كما تراء ولم يكن ذلك منعياء عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال لانها غنائم وقيوه ولم يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما قتما يرجع الى ما أنسنا اليه من الاسراف والخروج به عن القصد واذا كان حالهم قصدا ونفقاتهم في سبل الحق ومذاقه

كان ذلك الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة والعضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لفرض دنيوى أو لا يشار باطل أو لا تشعار حقد كما قد يتوهمه متوهم وينزع اليه ما يجد وانما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه واجتهاده في الحق فاقبلوا عليه وان كان المصيب عليا فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالجد واستئثار الواحد به ولم يكن معاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر طبيعى ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من أتباعهم فاعتصموا به واستماتوا دونه ولو حاربهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من امر ليس وراءه كبير محاذرة وقد كان عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه يقول 'إذا رأى القاسم بن محمد بن أبى بكر لو كان لى من الامر شئ لوليت الخليفة' أو أراد أن يعهد اليه ليعمل ولكنه كان يخشى من بنى أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الامر عنهم لكلا تقع المارقة وهذا كله انما حل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل وفرضا ان الواحد انفرده به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه واثمد انفراد سايمان وأبوه داود سلوات الله عليهما بملك بنى اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ماعنت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما

كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا
 عليه مع ان ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره
 فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من المسق حاشا لله لمعاوية من ذلك
 وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك
 مذهب أهل البطالة والبغى انما كانوا متحررين لمقاصد الحق جهدهم الا في
 ضرورة تحماتهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من
 كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم الساق من أحوالهم
 فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة
 الاولى من التابعين وعدالتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا
 من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبدالعزيز فترجع الى طريقة
 الخلفاء الاربعة والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك
 في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى التصد
 فيها ، اعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك مما دعا الناس الى أن يعوا عليهم أفعالهم
 وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان
 وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من
 بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفصى الامر الى بنينهم فاعطوا الملك والترف
 حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونبتوا الدين وراهم ظهريا فتأذن الله بحربهم
 وانتزاع الامر من أيدي العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة
 ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحرى الحق من الباطل علم
 صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر النعمان
 وقد حضر عمومته ودكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالى
 بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عميان
 وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من السلطان

يحولونه ويصرونون ماوهاب الله لهم منه مع تسنهم معالى الامور ورفضهم دنياها
 حتى افضى الامر الى ابناءهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب اللذات
 من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأما لسكره مع اطراحهم صيانة الخلافة
 واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبسم الله
 ونفى عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة
 لما دخل أرضه فارأى أيام السفاح قال أقمت مليا ثم أنانى ملككم فقمعد على الارض
 وقد بسطت لى فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القمود على ثيابنا فقال انى
 ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لى لم تنسربون الحر
 وهى محرمة عليكم فى كتابكم فقلت اجزأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطلون
 الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهاهم قال
 فلم تابسون الديباج والذهب والحرير وهو محرم عليكم فى كتابكم قلت فأتبعنا
 من الملك وانتصرنا بقوم من العجم دخلوا فى ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا
 فأطرق ينكت بيده فى الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا فى ديننا
 ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أتم قوم استحلهم ما حرم الله عليكم
 وأتبعنا ما نهىهم وظلمتم فيما ملكتم فسلبكم الله العز والبسم الله الذى بذنوبكم والله
 نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحمل بكم العذاب وأنتم ببلى فيا لى
 معكم وإنما الضيافة ثلاث فزود ما- تنجحت اليه وأرجل عن أرضى فتعجب المنصور
 وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وان الأمر كان فى أوله
 خلافة ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرون على أمور
 دنياهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عيان لما حصر فى
 الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وأمثالهم يريدون
 (١) قوله عبد الله كذا فى النسخة التونسية وبعض الفاسية وفى بعضها عبد
 الملك وأظنه تصحيحا قاله نصر

المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للألفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الفس الذي ينافه الاسلام وغذا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالأمس بما أشرت ثم عدت الى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة وان الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتي مما أشرت به ذامد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنيائهم ونحن

نرفع دنيانا بتمزيق ديننا * فلا ديننا يبق ولا مازرع

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصية وسيفاً وهكذا كان الامر لمهد معاوية وسروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهب معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكاً بحتاً وجرت طبيعة التقلب الى غايتها واستعانت في أغراضها من القهر والتقلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصية العرب وفناء جيلهم وتلاشى أحوالهم وبقي الامر ملكاً بحتاً كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركاً والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفرن أيضاً مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيديين بالقيروان فقد تبين ان الخلافة قد وجدت

بدون الملك أولا ثم التبت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افترقت
عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

٢٩ ﴿ فصل في معنى البيعة ﴾

علم ان البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له
النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه
به من الأمر على المنشط والمكروه وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا
أيديهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى البيعة مصدر
باع وصارت البيعة معاشقة بالأيدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع
وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة
وحينما ورد هذا المفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كأن الخلفاء يستحاضون
على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة
وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك رضي الله عنه بسقوط
يمين الإكراه أنكراها أولاً عليه ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع
من حمة الإمام رضي الله تعالى عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك
الكسروية من تقييل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم
البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام
الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغاب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى
بها عن معاشقة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد
من التزلزلات والابتذال المفاين للرياسة وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل ممن يقصد
التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته
فألفهم معنى البيعة في العرف فانه أكد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق
قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكسرها على وزن شعبة بسكون الباء فيهما فهي
معبد الصاري اهـ

سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا وبجنا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك
والله القوى العزيز

٣٠ ﴿ فصل في ولاية المهدي ﴾

اعلم أنا قدسنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها
النظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك
في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقم لهم من يتولى أمورهم كما هو
كان يتولاهم ويشقون بنظرهم في ذلك كما وثقوا به قبله قدا وقد صرف ذلك
من الترع باجماع الامة على جوازها وانعقادها اذ وقع بهم أبي بكر رضى الله
عنه لمر بمحضر من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم طاعة عمر رضى
الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن
يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم الى بعض حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن
عوف فاجتهدوا نظر المسلمين فوجدتهم متفقين على عثمان وعلى قاتر عثمان بالبيعة على
ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يمين دون اجتهاده فانهقد
أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون الاولى والثانية
ولم ينكره أحد منهم قال على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيتها
والاجماع حجة كما عرف ولا يتم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه أو ابنه
لانه مأمون على النظر لهم في حياته قاولى أن لا يمتثل فيها بتمه بعد مماته خلافا
لمن قال باتهامه في الولد والوالد أولى خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد
عن الظنفة في ذلك كماه لاسما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اثار مصلحة
أو توقع مفسدة فتنتفي الظنفة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد
وان كان فعل معاوية مع وفق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار
ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق
أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بنى أمية اذ بنو أمية يومئذ

لا يرضون سواهم وهم عصابة قرينش وأهل الملة أجمع وأهل القاب منهم قاتره بذلك دون غيره بمن يظفر أنه أولى بها وعدل عن الفاضل الى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند الشارع وإن كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدائته ومحبه ممانه من سوى ذلك وحضور أكابر الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا بمن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية بمن يأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعداتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الامور مباحا كان أو محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وتدور المخالفات معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم ايثار أبنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانهم غير شأن اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان له ازع دينيا فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا الى من يرضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلوا كل من يسوا الى ذلك الى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج الى الوازع السلطاني والعصبي فلو عهد الى غير من ترتضه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريعا وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف * سأله رجل عابا رضى الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أما بكر وعمر كانوا واليين على مثل وأنا اليوم وال على مثلك بشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته

وبأيضا لعمه ابراهيم بن المهدي وظهر من الحرج والخلاف واقطاع السبل
وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يصطلم الامر حتى باذر المأمون من خراسان
الى بغداد ورد أمرهم لمعاهد فلابد من اعتبار ذلك في العهد فالمصور يختلف
باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات يختلف باختلاف
المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفنا من الله بعباده وأما أن يكون
القصد بالعهد حفظ التراث على الابرار فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من
الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن نحسن فيه التنبه ما أمكن خوفا من
العبث بالناسب الدينية والملك لله يؤتيه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو الضرورة
الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فإياك
أن تغفل بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل
بل كان يمدله أيام حياته في سماع القناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت
مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة
حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل
الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من
أباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد
يومئذ هي عصاة بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصية
مضر اجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصرُوا عن
يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدماء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جهور
المسلمين والكل يجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصدهم في السبر
وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم * والامر الثاني هو شأن العهد
من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه
وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب
الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه

لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان العهد
 فقد عهد من هو خير منى يعنى أبا بكر وان أترك فقد ترك من هو خير منى يعنى
 النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول على لابي اسيد رضى الله عنهما حين
 دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهم في العهد فأبى
 على من ذلك وقال انه ان متعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على
 أن عليا علم أنه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون
 الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة
 المعوضة الى نظر الحقائق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة لكان
 يستخاف فيها كما استخلف أبا بكر في الصلاة ولكان يشتر كما اشتر أمر الصلاة
 واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسه على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا نرضاه لدينا دليل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك
 أيضا على أن أمر الامامة والعهد بها لم يكن مهما كما هو اليوم وشأن العصبة المراجعة
 في الاجتماع والافتراق في مجارى العادة لم يكن يومئذ بذلك الاعتبار لان أمر الدين
 والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستمالة الناس دونه وذلك
 من أجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لتصرهم وتردد
 خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم يحتاج الى مراعاة
 العصية لما شمل الناس من صبغة الاتقياء والاذعان وما يستفهم من تتابع
 المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها
 ودهشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه
 الاوضاع مندرجا في ذلك القليل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات
 ثم بفساد القرون الذين شاهدوها فاستحال تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت
 الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما
 ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد والعصية مهما من المهمات

الا كيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهدي النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والنزك كما ذكرنا عن عمر رضى الله عنه ثم صارت اليوم من اهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها المعصية التي هي سر الوارع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكميل بمقاصد الشريعة وأحكامها * والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المعتبرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو محطى فان جهته لاتعيبنا جماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين الخطى منها والتأنيم مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنفي الخطأ والتأنيم وناية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية طنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطاعة وواقعة الحسين مع يزيد واقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الامصار فميشهدوا بيعة على والذين شهدوا فتنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع اناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنفهان بن بشير وحسان بن ثابت ومسعدة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى يكون شوري بين المسلمين ان يولونه وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لا في الممالأة عليه

خاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بعلامته انما يوجهها على في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وارجاء الاسرى المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أولا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطهجة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخافوا عن بيعة على بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيهم فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رأيهم وخصوصا طهجة والزبير لاتقاضهما على على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التأنيب عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل صفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه تقي الا دخل الجنة بشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولاً لا معتزلة فيمن قاتل علياً لم يلتفت اليه احد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعده وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد أذهب الله عدوهم وما يكهم

أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر
 وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار حفاة لم يستكثروا من محبة
 النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان
 فيهم من الجاهلية من الجفاء والمصيبة والتاخر والبعد عن سكة الايمان واذا
 بهم عند استفحال الدولة قد أصبحوا في مذلة المهاجرين والانصار من قريش
 وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب للسابقين الاولين الى الايمان
 فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرونه لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم
 ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل
 كندة والازد من اليمن وتيمم وقيس من مضر فصاروا الى الفض من قريش
 والاتفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعال في ذلك بالنظم منهم والاستعداد عليهم
 والطمع فيهم بالمعجز عن السوية والمعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة
 بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى
 الامصار من يكشف له الخبر عن ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد
 وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئا ولا راوا عليهم طعنا وأدوا ذلك كما علموه
 فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن
 عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله
 ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلى
 والزبير وطاحنة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك أسنتهم بل وقد
 سيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا
 ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا عليه متساعه
 عن العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم ثقلوا التكبر الى غير ذلك من أفعاله
 وهو متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاؤا الى المدينة
 يظهرون طلب النصفة من عثمان وهم يضررون خلاف ذلك من قتله وفهم من

البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم
 يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا
 قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب ممدس يزعمون انهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر
 بأن يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكنا من مروان فانه كاتبك خائف مروان
 فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فحاصروه بداره ثم ينووه على حين غفلة
 من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فاسلك من هؤلاء عنبر فيما وقع وكلهم كانوا
 مهتمين بامر الدين ولا يضيعون شيئا من تعاقبه ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا
 والله مطلع على احوالهم وعالم بهم ونحو لا يظن بهم الا خيرا لما شهدت به احوالهم
 ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عبد الكافة من أهل
 عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة لالحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى
 الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على
 ذلك وطنها من نفسه ما عابته وشوكته فأما الائمة فكانت كما ظن وزيادة وأما
 الشوكة فغاط يرحم الله فيها لأن عصبية مضر كانت في قرين وعصبية قرين
 في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في بني أمية تعرف ذلك لهم قرين
 وسائر الناس ولا ينكرونه وانما لم يسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الدهول
 بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لعصبة المسلمين فأعلنوا أمور عوائدهم
 وذهبت عصبية الجاهلية منازعها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية
 والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهها المشركين والدين فيها محكم والمادة معزولة
 حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق الموهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد
 فعادت المدينة كما كانت ولم تكن وأصبحت مضر أطوع لبني أمية من سواهم
 بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين ذلك غلط الحسين الا أنه في أمر ديني
 لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لأنه منوط بظنه وكان
 ظنه القدرة على ذلك ولقد غلله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية

أخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلموا غاطه في ذلك ولم يرجع عما هو بسيله
لما أراد الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام
والعراق ومن التابعين لهم قرأوا أن الخروج على يزيد وإن كان فسقا لا يجوز
لما ينشأ عنه من المهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يبايعوا الحسين ولا أنكروا
عليه ولا أنتموه لانه مجتهد وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول
بتأثير هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم أكثر الصحابة وكانوا
مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقابل بكر بلاه
على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري واس بن
مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصره
ولا تعرض لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعنه عن اجتهاد منه وكذلك
لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وإن كان هو على
اجتهاد ويكون ذلك كما يحمد الشافعي والمالكي الحنفى على شرب البيه واعلم أن
الامر ليس كذلك وقتاله لا يمكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافه عن اجتهادهم وأما
انفراد قتاله يزيد واتباعه ولا تقول أن يزيد وإن كان فسقا ولا يجوز هؤلاء الخروج
عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه إنما يتخذ من اعمال الفاسق ما كان مشروعا
وقتل البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا
يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا لزيد بل هي مرفعة له المؤكدة لنسقه والحسين فيها
شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضا واجتهاد
وقد غلط العاصي ابو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم
والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حمله عليه الغفلة عن
اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالة في قتال اهل
الآراء وأما ابن الزبير فإنه رأى في قيامه ما رآه الحسين وضمن كما ظن وغلطه
في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاومون بنى امية في جاهلية ولا اسلام

والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع على لا سبيل إليه
لأن الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد هنا وأما يزيد فبين خطأ فسقه وعبد
الملك صاحب ابن الزبير أعم الناس عدالة وناهيك بعدائه احتجاج مالك بفعله
وعدول ابن عباس وابن عمر إلى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن
الكثير من الصحابة كانوا يرون أنبيعة ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل
العقد والحل كيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون
على الحق في الظاهر وإن يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرئناه
يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحرره الحق
هذا هو الذي ينبغي أن تحمل عليه فعامل السائق من الصحابة والتابعين فهم
خيار الأمة وإذا جعلائهم عرضة للقدرح فن الذي يختص بالعدالة والذي صلى
الله عليه وسلم بقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسو
الكذب جعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه فيالك أن تعود
نفسك أو اساتك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع
منهم والنس لهم مذاهب الحق وطرقة ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما
اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد
مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن مدحهم من الأمة ليقنن كل واحد بمن يختاره
منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمه الله في خاتمه
وأكوانه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المأج والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ ﴿فصل في الخطط الدينية الخلافة﴾

لما تبين ان حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة
الدين فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فبمقتضى التكليف
الشرعية الذي هو ما ورد بتأليفها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى
رعايتها لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للبشر

وان رعاية مصالحه كذلك لا يفسد ان اعمت وقدمنا ان الملك وسطوته كاف
في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه
أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون
من توابعها وقد ينفرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة
وظائف تابعة تتمين خططه وتتوزع على رجب الدولة وتختلف فيقوم كل واحد
بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن
قيامه بسلطانه * واما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار
الذي ذكرناه فتصرفه الذي يختص بخطط ومراتب لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين
فانذكر الآن الخطط الدينية المختصة بخلافة ورجع الى الخطط الملوكية
السلطانية فاعلم ان الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد
والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير
والاصل الجامع وهذه كلها متمرعة عنها ودخله فيها لعموم نظر الخلافة
وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والدنيوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على
العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع هذه الخطط كلها وترفع من الملك بخصوصه
المندرج معها تحت الخلافة واقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر
رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه
رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أقلل ارتضاه لدياننا فلولاً ان الصلاة أرفع
من السياسة لما صح القياس واذا ثبت ذلك فاعلم ان المساجد في المدينة مهران
مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها تخصه
يقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى
الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها امام في
الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء وتبين ذلك انما هو
من طريق الاولى والاستحسان وكلا يفتان الرعايا عليه في شيء من النظر في

المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون
 نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فامرها راجع
 الى الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها
 والمولى فيها معروفة في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية
 للماوردي وغيره فلا نطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقدونها
 لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة
 وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها وأنهم لم يكونوا يستخلفون
 فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشارا بها واستعظاما
 لرتبتها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة باي الا عن ثلاثة
 صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان
 في تأخير فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغاظة والترف
 عن مساواة الناس في دينهم وديارهم استنبأوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها
 في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعبدین والجمعة اشادة وتسويها فعل ذلك كثير
 من خلفاء بني العباس والعبيديين صدر دولتهم واما الشيافا فلا يخيفة فخص أهل
 العلم والتدريس ورد الفتيا الى من هو أهل لها واعانتة على ذلك ومنع من ليس
 أهلا لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لكلا
 يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم
 وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي لاسلطان
 الولاية عليها والنظر في انتهاكها مر فلا بد من استئذانه في ذلك وان كانت من
 مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي ان يكون لكل أحد من
 المقيمين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيدل
 به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر اجرؤكم على الفتيا اجرؤكم على جرائم
 جهنم فلا سلطان فيهم لذلك من النظر ما توجبه المصلحة من اجازة أو رد * وأما

القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس
 في الخصومات حسبا للتداعي وقطعا للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من
 الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء
 في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجمعون القضاء الى من سواهم واول من
 دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضى الله عنه فولى ابا الدرداء معه بالمدينة
 وولى شريحا بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب
 المشهور الذي تدور عليه احكام القضاة وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد)
 فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدى اليك فاته لا ينفذ تكلم بحق
 لا تفادله وآس بين الناس في وجهك ومجالسك وعدلاك حتى لا يطمع شريف في
 حيفك ولا ييأس ضعيف من عدلاك البيعة على من ادعى واليمين على من أنكر والصالح
 جائز بين المسلمين الا صاحبا حل حراما أو حرم حلالا ولا يمنعك قضاء قضيته
 امس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك ان ترجع الى الحق فان
 الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماهى في الباطل المهم الفهم فيما تاجاج
 في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور
 بنظائرها واجعل من ادنى حقا غائبا او بينة امدا يتهى اليه فان احضر بينته
 أخذت له بحقه والا استحللت القضية عليه فان ذلك أنفى للشك وأجلى للعناء
 المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد او مجربا عليه شهادة زور
 او ظنيئا في نسب او ولاء فان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات واياك
 والقلق والعنجر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم
 الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقدون
 القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها
 من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم
 به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه

من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقلدونه أهل عصيتهم بالنسب
او الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه
فمعروفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا ان القاضي انما
كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمورا
أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر
منصب القضاء آخر الامر على انه يجمع مع الفصل من الخصوم استيفاء بعض
الحقوق العامة لاسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى
والمفلسين وأهل السفه وفي وصايا المساكين وأوقافهم وتوزيع الأيامي عند فقد
الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصفيح الشهود
والامناء والثواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق
بهم وصارت هذه كلها من تعاقبات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من
قبل يجعلون للقاضي النظر في المضام وهي وظيفة تترجى من سطوة الساطنة
واسطة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تقعع الظالمين من الخصمين وتزجر
المتعدي وكانه يعضى ما يحجز القضاء أو غيرهم عن امضاءه ويكون نظره في البيئات
والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل
الخصمين على الصالح واستحلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان
الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا
يجمعونها لقضاةهم كما فعل عمر رضى الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني
وكما فعل المأمون ليحيى بن أكرم والمعتمد لاحمد بن أبي دواد وربما كانوا
يجمعون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج
أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي عبد الرحمن
الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء
أو من يجمعون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر

في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين
 بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من
 الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قايلا
 فيجعل التهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم
 ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب
 في حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوسى شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي
 تنوسى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الى السلطان كان له تفويض من
 الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم
 واقامة حدودها ومباشرة القطع والفصاص حيث يتعين ونصب لذلك في هذه
 الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى
 تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة وتبقى قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم
 الثابتة شرعا تجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفته وولايته
 واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن اهل عصبية الدولة
 لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الحطة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من
 اهل عصبيتهم من العرب ومواليهم بالخائف أو بارق أو بالأطصناع من يوثق بكفايته أو
 غداه فيما يدفع اليه وما انقرض شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا
 أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من
 ألقاب الملك ولا من اسمه ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم
 من أمم الترك والبربر فزادت هذه الخطط الخلافة بعد انهم تنحوا وعصيتهم
 وذلك أن العرب كانوا يرون ان الشريعة دونهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم
 منهم وأحكامه وشرائعه نزلت عليهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما
 يولونها جانبيا من التعظيم لما دانوا بآلته فقط فصاروا يقدونها من غير عصانهم
 ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالمة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم

تُرف الدول منذ مئتين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا
 بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة المماعة عن أنفسهم وصارت هذه
 الخطط في الدول الملوكة من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين
 في أهل الأمصار ونزل أهلها عن مراتب العز لفقد الأهلية بانسابهم وما هم عليه
 من الحضارة فاحقهم من الاحتقار ما لحق الحضرة انفسهم في الترف والدعة
 البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة
 من أجل قيامها نائلة وأخذها بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقتدون
 بها ولا يكر إشارتهم في الدولة حينئذ إكراماً لذواتهم وإنما هو لما يتلصق من
 التجميل بملكهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل
 والعقد شيء وإن حضروه فحضور رسمي لاحقية وراءه اذ حقيقة الحل والعقد
 إنما لأهل القدرة عليه فمن لاقدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم
 إلا أخذ الأحكام الشرعية عنهم وتناق الفئاري منهم فتم واقع الموفق وربما
 يظن بعض الناس أن الحق فيها وراء ذلك وإن فعل المملوك فيها فعليه من
 إخراج النسخة والقضاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم
 العلماء ورثة الأنبياء فعلم أن ذلك ليس كما ضنه وحكم الملك والسايطان
 إنما يرى على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة
 فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيئاً من ذلك لأن الشورى والحل والعقد
 لا تكون إلا لأصحاب عصية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما
 من لأعصية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وإنما هو عيال على
 غيره فأي مدخل له في الشورى أو أي معنى يدعو إلى اعتباره فيها اللهم إلا
 شورا فيما يعلمه من الأحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا
 في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها
 وإنما إكرامهم من تبرعات المملوك والأمراء الشاهدة لهم بمجمل الاعتقاد في الدين

وتعظيم من ينسب اليه باى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء
ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء فى الاغاب لهذا العهد وما احتف به انما حملوا
الشريعة أقوالا فى كيفية الاعمال فى العبادات وكيفية القضاء فى المعاملات ينصونها
على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكبرهم ولا يتصفون الا بالاقل منها
وفى بعض الاحوال والساف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين
حملوا الشريعة انصافا بها وتحققا بمذاهبها فمن حملها انصافا وتحققا دون نقل فهو
من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم
وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والساف والأئمة الاربعة ومن اقتنى
طريقهم وجاء على أثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق
بالورثة من الفقيه الذى ليس بعابد لان الدأب ورت صفة والفقيه الذى ليس
بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال بعضها علينا فى كيفية العمل وهؤلاء
أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقابل ما هم

العدالة **الح** وهى وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تفسيره وحقيقة هذه
الوظيفة القيام عن اذن القاضى بالشهادة بين الناس فيما لهم وعابهم تحملا عند
الاشهاد وأداء عند النزاع وكتبا فى السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملاكهم
وديونهم وسائر معاملاتهم وشروط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية
والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانظام
فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق
بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران (١) على ذلك
والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف الفاعلون به كأنهم مختصون
(١) قوله المران فى كتب اللغة مرن على الشيء مرونا ومرونة ومراة تعود

واستمر عليه اه

بالعدالة وليس كذلك وإنما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على
القاضي تصفح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان
لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله
وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة تمت الفائدة في تعيين من
تحقق عدالته على القضية بسبب اتساع الامصار واشتباة الاحوال واضطرار القضاة
الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعملون غالبا في الوثوق بها على هذا
الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهدونهم
أصحاب المعاملات للشهادت وقبيده بالكتاب وصار مدلول هذه المظنة مشتركا
بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت الجرح
وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم ﴿ الحسبة والسكة ﴾ اما الحسبة فهي
وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على
القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاله فيتمين فرضه عليه ويتخذ
الاعوان على ذلك ويبعد عن المنكرات ويمزق ويؤدب على قدرها ويحمل
الناس على المعاصح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع
الحمالين واهل السفن من الاكثار في الخمر والحكم على اهل المباني المتداعية
للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي
المعاصين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في صرهم للصبيان المتعاصين ولا يتوقف
حكمه على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه
من ذلك ويرفع اليه وليس له امتناء الحكم في الدعاوى مطلقا بل فيما يتعلق
بالفسق والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله أيضا
حمل المظالمين على الانصاف وأثناء ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم
وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها اعمومها وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه
الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت

في كثير من الدول الإسلامية مثل الميديين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس
داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما افردت وظيفة السلطان
عن الخلافة وصار نظره عاما في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك
وأفردت بالولاية ﴿ وأما السكة ﴾ فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس
وحفظها مما يداخا من الفس أو النقص ان كان يتعامل بها عددا أو ما يتعلق
بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك
النقود بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من ختم حديد اتخذ ذلك
ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه
بالمطرفة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية
التي وقف عندها السبك والتخايس في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة
الحاكمة فان السبك والتخايس في النقود لا يقف عند غاية وإنما ترجع غايته
الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخايس وقفوا عندها
وسموها اماما وعيارا يعتبرون به نقودهم ويتقنونها بمائته فان نقص عن ذلك
كان زيفا والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار
فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا
المهدي كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها
وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة
والوزارة والحرب والخارج صارت سلطانية نتكلم عليها في أما كتبها بعد
وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه
ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا نقابة الاسباب التي تتوصل بها الى
الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدنور الخلافة ورسومها وبالجملة قد
اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا
المهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ ﴿ فصل في اللقب بأمير المؤمنين وأنه من سمات

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء ﴾

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضى الله عنه كان الصحابة رضى الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يرل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وأنه يتزايد فيها بعد دائما الى أن ينتهى الى المهجنة ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما ياسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النسي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن ابى وقاص أمير المؤمنين لامتزاجه على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضى الله عنه بأمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والثيرة بن شعبة وقيل يريد جهة الفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسموها أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقباله في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سائر دوله بنى أمية ثم ان الشيعة خصوا عليا باسم الامام نعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرفنا بذهبهم في أنه أحق بامامة الصلاة من ابى بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم نخصوه بهذا اللقب ولما يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بنى العباس فاتهم مازالوا يدعون أنهم بالامام الى

ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك
 دعى أخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فأنهم مازالوا يدعون
 أئمتهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا
 أيضا يدعونه بالامام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من
 بعدهما بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه
 ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين
 وجعلوه سنة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب
 ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عتقوان الدولة وبذخها
 لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم
 فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم الاعلام عن اسمائها في السنة
 السوق وصونا لها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والمهادي
 والرشيد الى آخر الدولة واقتنى ائمتهم في ذلك العبيديون بأفريقية ومصر
 ونجاف بنو أمية عن ذلك بالمشرق قباهم مع القضاة والساجدة لان العروبة
 ومنازعها لم تغارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة
 وأما بالاندلس فلقبوا كلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك
 بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي
 مركز العصية وأنهم انما منعوا امامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى
 اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الأمير عبد
 الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر مانال الخلافة
 بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيبتهم في الخلفاء بالزل والاستبدال
 والقتل والصل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذهب الخلفاء بالمشرق
 وأفريقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده
 عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك

الى أن انقضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتقلب الموالي من المعجم على بنى العباس والصنائع على العبيدين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء أفريقية وزانة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقتسموه وافترق أمر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقباب بعد أن تسموا جميعا باسم السلطان * فلما ملوك المشرق من المعجم فكان الخلفاء يخصصونهم بالقباب تشريفية حتى يستشعر منها اتقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركى الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا يخصصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقباب وتجاؤا عن القباب الخلافة ادبا معها وعدولوا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كبهم في الدولة والاساطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحت بالجملة الى اتحال الالقباب الخاصة بانك مثل الناصر والمنصور زيادة على القباب يخصصون بها قبل هذا الاتحال مشمرة بالخروج عن ربة الولاء والاسطناع بما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقتسموا ألقاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كان من قيامها وعصيتها فاتفقوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعنى عابهم

ما يزهدي في أرض اندلس * أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالمحكي اتفاخا صورة الاسد

وأما صنهاجة فاقتصروا على الالقباب التي كان الخلفاء العبيديون ياقبونها باللقبوت بها للتنويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بمدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدها فدوا هذه

اللقاب واقتصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا
شيأ من هذه الألقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والفضاضة ولما
حجى رسم الخلافة وتصل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين
ملك لمتونة فلما العدوئين وكان من أهل الخير والاقتصاد نزعته به همة الى
الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فغاطب المستظهر العباسي وأوفد
عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبا بكر من مشيخة أشبيلية يطلبان
توليته اياه على المغرب وتقليده ذلك فقبلوا اليه بعهد الخلافة له على المغرب
واستشار زعيمهم في لبوسه ورتبه وخاضه فيه بأمر المؤمنين تشريفا له واختصاصا
فأخذها لقباً ويقال أنه كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل ادنا مع رتبة الخلافة
لما كان عليه هو وقومه المرابطون من استحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي
على أثرهم داعيا الى الحق آخذا بمذاهب الاشعرية ناعيا على أهل المغرب
عدولهم عنها الى تقايد الساف في ترك التزويل لطواهر الشريعة وما يؤل اليه
ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الاشعرية وسمى أتباعه الموحدين
نعرضا بذلك السكر وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وأنه لا بد منه
في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قاتناه أولا من مذاهب
الشيعة في القاب خائناتهم وأردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام ونزله
عند أتباعه عن أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من
مشاركة الاسرار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم اتحل
عبد المؤمن ولى عهده الملقب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني
عبد المؤمن وآل أبي حمص من بعدهم استناروا به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم
المهدي من ذلك وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل احد
لا تفاء عصية قریش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه
زناة ذهب اولهم مذاهب البداوة والساذجة واتباع لمتونة في استحال اللقب بأمر

المؤمنين أدبا مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حمص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بأمر المؤمنين واتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتتميمًا لمذاهبه وسنانه والله غالب على أمره

٣٤ ﴿ فصل في شرح اسم الباب والبطرك في الملة النصرانية واسم

الكوهن عند اليهود ﴿

(اعلم) ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحماهم على أحكامها وشرائعها ويكون كاخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحماهم على مصالحهم ويذرعهم عن مفسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلاميه لما كان الجهاد فيها مشروعا للعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا او كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليهما معا واما ما سوى الملة الاسلاميه فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شئ من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولأمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم المعصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكافئين بالتغلب على الامم كما في الملة الاسلاميه وانما هم مملوبون باقامة دينهم في حداثتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم نحو اربع مائة سنة لا يعتنون بشئ من امر الملك انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه به يقيم لهم امر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وابعده عن شغب الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة المعصية ونمحضت الشوكة للملك فغلبوا

الكنعانيين على الارض التي اورشهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسى صاوات الله عليه فخارتهم أمم الفاسطين والكنعانيين والارمن
وأردن وعمان ومأرب ورياستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك
نحو من أربعمائة سنة ولم تكن لهم دولة الملك وضجرت اسرائيل من مطالبة
الامم فطالبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تمليك رجل عليهم
فولى عليهم طالوت وغاب الامم وقتل جالوت ملك الفاسطين ثم ملك بعده داود
ثم سلبان صاوات الله عليهما واستنصل ملكه وامتد الى الحجاز ثم أضراف اليمن
ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سلبان صاوات الله عليه
بمقتضى العصبية في الدول كما قد سناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة وواصل
الاسباط العشرة والاخرى بالقدس والثام لبني يهوذا وبنيامين ثم عليهم بختنصر
ملك بابل على ما كان يأديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم نابيا بن يهوذا
وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب معبدهم وأحرق توراتهم
وأما دينهم ونفاهم الى أسيهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض موت الكينية
من المرس الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا معبدهم
وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول للكعبة فقط والملك المارس ثم غلب لاسكندر
وبنو يونان على المرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فغزت
اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكعبة
الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقتلوا يونان حق اقرض أمرهم وعاناهم
الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيردوس أصهر
بني حشمتاي وبقيت دولتهم محاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة ونفخوا في
القتل والهدم والتحقير وخربوا بيت المقدس وأجروهم عنها الى رومة وماوراءها
وهو الخراب الثاني للمعبد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها
ملك لفقدان العصبية منهم وبقيوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقيم لهم

أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه
 عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وطهرت على يديه
 الحوارق العجيبة من ابراء الاكهم والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير
 من الناس وآمنوا به وأكثرتهم الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث
 منهم رسلا الى الافق داعين الى مائته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية
 وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي ارتفع الملك من بني حشمناى أمهارة خسده
 اليهود وكذبوه وكتب هيردوس ملكهم ملك القيصرية أوغسطس يقره فأذن
 لهم في قننه ووقع مائة القرآن من أسمه وافترق الحواريون شيما ودخل
 أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين الصراة وكان بطرس كبيرهم فزل برومة
 دار ملك القيصرية ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في
 نسخ أربع على اختلاف . وإيتهم فكاتب متى انجيله في بيت المقدس بالعبرانية
 ونقه يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله باللاتيني
 الى بعض كابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب بطرس
 انجيله باللاتيني وسببه الى مرقس تلميذه واختافت هذه النسخ الاربع من
 الانجيل مع انها ليست كلها وحياصر قائل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام
 الحواريين وكلها . واعظ وقديس والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون
 الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين المنة الصراية وصبروها بيد اقليمطس
 تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شريعة
 اليهود القديمة التوراة وهي خمسة سفر . وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب
 راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقابين لابن
 كزيون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب
 الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات
 الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن

شريعة عيسى صلوات الله عليه الملتقاة من الحواريين نسخ الانجيل الاربعة
 وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامها الايريكييس في قصة الرسل وكتاب بولس
 اربع عشرة رسالة وكتاب اقايمينطس وفيه الاحكام وكتاب ابو غالسيس وفيه
 رؤيا يوحنا بن زيدى واختلاف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة
 وتمظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم فاقتل والبقي الى أن جاء قسطنطين
 وأخذ بها واستمرروا عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه
 البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى
 ما بعد عنه من أمم النصرانية ويسمونه الاسقف أى نائب البطرك ويسمون
 الاماء الذى يقيم هذه الملوات ويفتيهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذى
 حبس نفسه في الخلوة للمباداة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس
 الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية الى أن
 قتله يروزر حامس القياصرة فيمن قتل من البطاركة والاساقفة ثم قام بخلافته
 في كرسي رومة اريوس وكان مرقس الانجيلي نلاسكدرية ومصر والمغرب
 داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا ونسعى بالبطرك وهو أول البطاركة فيها
 وجعل معه اثني عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحد من الاثني عشر
 مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطاركة
 الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا
 بنيقية أيام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثمانية وعشرون أساقفتهم
 على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصبروه أسلا يرجعون اليه
 وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقسة
 كما قرره حنانيا تلميذ مرقس وأبطلوا ذلك الراى وانما يقدم عن ملا واختيار
 من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير
 قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقى الامر

فيها على ذلك واتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون
 البطرك بالاب ايضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية
 مرقل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه
 البابا ومعناه ابو الآباء وطهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على مارعم جرجيس
 ابن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي
 رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم
 اختلفت النصراني في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف
 وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور
 في ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقة م ولا
 يلتفتون الى غيرها وهم المانكية واليعقوبية والنسطورية ولم تر أن يسخم أوراق
 الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الحق معروفة ومنها كفر كما صرح به
 القرآن الكريم ومبقى بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام
 أو الجزية أو القتل ثم احتضت كل فرقة منهم بطرك فبطرك رومة اليوم
 المسمى بالبابا على راي الملكية ورومة الافرنجة وماكنهم فثم تلك الناحية وبطرك
 المعاهدين بمصر على راي اليعقوبية وهو ساكن بين طهرانيهم والحاشية يدينون
 بدينهم ولبطرك مصر فيهم اساقفة نوبون عنه في اقامة دينهم هناك واختص اسم
 البابا بطرك رومة لهذا العهد ولا يسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط
 هذه اللفظة بباءين موحدين من اسفل والتحق بها مفخمة والثنية مشددة ومن
 مذاهب البابا عند الافرنجة انه يعظمهم على الاتقياد للملك واحد يرجعون اليه في
 اختلافهم واجتماعهم تخرجوا من افتراق الكرامة ويتجربى به العصية التي لا فوقها
 منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الابردور وحرفه الوسط بين الذا
 والظاء المجمعين ومباشره يقع التاج على راسه للتبرك فيسمى التوج ولعله معنى
 لفظة الابردور وهذا ماخص ماوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما

البابا والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء

٣٥ ﴿ فصل في مراتب انك والاسطان وألقابها ﴾

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امرا قليلا فلا بد له من الاستعانة بابناء
جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فاظنك بسياسة نوعه
ومن استرعاها الله من خاقه وعباده وهو محتاج الى حياطة الكافة من عدوهم
بالمدافة عنهم والى كف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام
الوازية فيهم وكف العدوان عليهم في اموالهم بصلاح ساداتهم والى حماهم على
مصالحهم وما تعدهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكيل
والموازين حذرا من التطفيف والى العطر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون
بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم من الاقياد له والرضا بمقاصده منهم
وانفراده بالجدد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض
الاشراف من الحكماء لمعانة قفل الجبال من اما كسها اهون على من معانة
قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القرى من اهل النسب او التربة
او الاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم
الحاققة فتم المشاكلة في الاستعانة قل تعالى (واجعل لى وزيرا من اهل مروى
اخى اشد به اررى واشركه فى امرى) وهو اما أن يستعين فى ذلك بـبيه او
قله او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس أن يزدحوا عليه فى شغلوه عن النظر
فى مهماتهم او يدفع النظر فى الملك كله ويعول على كفايته فى ذلك واطلاعه فذلك
قد توجد فى رجل واحد وقد تفرق فى اشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى
فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات
والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والمضاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع
الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البيد وولاية الثغور * ثم اعلم
أن الوظائف السلطانية فى هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتمال

منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالاحكام الشرعية متعاقبة بجميعها
وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق الحكم الشرعي
بجميع أفعال العباد والامقيع يظفر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها
استبداداً على الخلافة وهو معنى السلطان أو تمويضاً منها وهو معنى الوزارة
عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقيداً
وفي موجبات العزل ان عرنت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا
في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد
للفقيه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في
الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان
ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام
الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية
مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي ابى الحسن الماوردي
 وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استيفاءها فعمليكم بمطالعته هنالك وانما تكلمنا
في الوظائف الخلافية واقردناها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق
احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما شككنا في ذلك بما تقتضيه طبيعة
العمران في الوجود الانساني والله الموفق

﴿الوزارة﴾ وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على
مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة اما من المـوازرة وهي المعاونة أو من الوزر
وهو الثقل كانه يحمل مع مداعله اوزاره وانقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة
وقد كنا قدمنا في اول الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لاتعد واربعة لانها
اما ان تكون في امور حاية الكافة واساليبها من النظر في الجند والسلاح والحروب
وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة
بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما أن تكون في أمور خطابه لمن بعد عنه في

المكان او في الزمان وتنفيذ الامور فيمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو
 الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال واتفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه
 ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير
 لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه ان
 يزدحموا عليه فشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا
 تمدوا احواله هذه الاربعة بوجه وكل خطوة او رتبة من رتب الملك والساطان
 قالها يجمع الا أن الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيها تحت يد السلطان من
 ذلك الصنف اذ هو يقتضي مباشرة الساعلن دائما ومشاركته في كل صنف
 من احوال ملكه واما ما كان خاصا ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون
 الرتبة الاخرى كقيادة ثغر او ولاية جباية خاصة او النظر في امر خاص كحسبة
 الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظير في احوال خاصة فيكون صاحبها تبعا
 لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لأولئك وما زال الامر في الدول قبل
 الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها
 بنهابة رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالراى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله
 اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويقاوضهم في مهماته
 العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب
 الذين عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقصر والجاشي يسمون ابا بكر وزيره
 ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام
 وكذا عمر مع ابي بكر وعثمان مع عمره اما حال الجباية والاتفاق والحسبان
 فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عربا اميين لا يحسنون الكتاب والحساب
 فكانوا يستعملون في الحساب اهل الكتاب او افرادا من موالى المعجم ممن
 يجيده وكان قليلا فيهم واما اشراقهم فلم يكونوا يجيدونه لان الامية كانت صفتهم
 التي امتازوا بها وكذا حال الخطابات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة

خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج
السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة المالكية في
شيء وايضا فلم تكن الكتابه صناعة فيستجد للخليفة احسنها لان الكل كانوا
يعبرون عن مقاصدهم بابلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستأيب
في كتابته متى عن له من يحسنه * واما مدافعة ذوى الحاجات عن ابوابهم
فكان محظورا بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلب الخلافة الى الملك وجاءت رسوم
السلطان والقاب كان أول شيء يبدى به في الدولة شأن الباب وسدده دون الجمهور
بما كانوا يخشون على انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمرو على
ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغافهم
بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك وسدوا الحاجب وقد جا أن عبد
المالك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة
فنه داعى الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم
استعمل ائناك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في امور القبائل والمصائب
واستلافهم واطاق عليه اسم الوزير وبقي امر الحسبان في الموالي والذميين واتخذ
للمجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار السلطان ان تشهر فتفسد سياسته
مع قومه ولم يكن بمنابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب
لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذا اللسان لذلك العهد على حاله لم
يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني امية
فكان النظر للوزير عاما في احوال التدبير والمفاوضات وسائر امور الحمايات
والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك
فالما جاءت دولة بني العباس واستعمل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم
شأن الوزير وصارت اليه النيابة في اتفاد الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة
وعنت لها الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما

يحتاج اليه خطته من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفرقه
 وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصوت أسرار
 السلطان وحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم
 لسجلات السلطان ليحفظها من الذبيح والشياخ ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا
 لخططي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن
 يحيى بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه
 من ائرب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستكافه
 عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيها
 استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير اذا استبد محمجا الى استنابة
 الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام السريعة ونجى على حالها كما تقدم فانقسمت
 الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه والى
 وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار
 الامر للملوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المتغلبين أن يتحلوا
 ألقاب الخلافة واستكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لانهم خول لهم قسموا
 بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى
 ما يحليه به الخليفة من ألقابه كما تراءى في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يتولاها
 للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال
 ذلك كله وصارت صناعة يتحلها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك
 ولانهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر
 الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب
 الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره
 نافذ في الكل اما نيابة أو استبدادا واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك
 آخرها بمصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم

بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة ناقصة
 فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب
 الأحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في
 مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس
 فانقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطه أسنانا وأفردوا لكل
 صنف وزيرا فجعلوا الحسان المال وزيرا وللترسيل وزيرا ولالنظر في حوائج
 المتظلمين وزيرا ولالنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون
 فيه على فرش منضدة لهم ويفقدون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد
 للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت
 فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا إلى آخر
 دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك
 الطوائف يتحلون لقبها فأكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما نذكره ثم جاءت
 دولة الشيعة بأفريقية والقبروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فأغفلوا أمر
 هذه الخطط أولا وتفتيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقايد
 الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما تراء في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين
 من بعد ذلك أغفلت الأمر أولا للبداوة ثم صارت إلى اتحال الاسماء والالفاظ
 وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان
 واختاروا اسم الوزير لمن يحبب السلطان في مجاسه ويقف بالوقوف والداخلين
 على السلطان عند الحدود في تحيتهم وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين
 يديه ورفعوا خطة الجباية عنه مائتا ولم يزل الشأن ذلك إلى هذا العهد
 * وأما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالأس على حدود الآداب
 في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوقوف بين يديه لا ويدار
 ويضيفون إليه استباع كاتب السر ومحاسب البريد المصرفين في حاجات السلطان

بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يشاء
 ﴿الحجابه﴾ قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية
 بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في
 موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط سرؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها
 بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر سرؤسة
 لصاحب الخطة العليا المسمى بالسائب * وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت
 الحجابه لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء
 من دونهم فكانت في دولتهم رفعة عاية كما تراه في أخبارهم كابن حديد وغيره
 من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابه لئلا يراها
 فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره
 جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يمدونه شرفا لهم وكان
 أعظمهم ماسكا بعد استحالة ألقاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر الحاجب وذى
 الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابه على حجابه السلطان عن
 العامة والخاصة وبذى الوزارتين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن في
 دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداءة التي كانت فيهم وربما يوجد في
 دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا أنه قليل * ولما جاءت دولة
 الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى استحالة الألقاب وتمييز الخطط
 وتمييزها بالاسماء الا آخرها فلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يحصون
 بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كابن عطية وبعد
 السلام الكومى وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد
 ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم
 الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بأفريقية) فكانت الرئاسة
 في دولتهم أولا والتقديم لوزير الراى والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين

وكان له النظر في الولايات والمزل وقود العساكر والحروب واختص الحسبان
والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق
في الدخل والخرج ومحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من
شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل
ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسيل باسائهم
فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره
الى قهرمان خاص بداره في احواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء
وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج
اليه في ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كتابة العلامة
على السجلات اذا اتفق انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر
الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة
بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والجرب ثم
الراى والمشورة فصار الخطة ارفع الرتب واوعيا للخطط ثم جاء الاستبداد
والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده
السلطان ابو العباس على نفسه وذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة
الحجاجة التي كانت سما اليه وبأشر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد
والامر على ذلك لهذا العهد

﴿ واما دولة زنادة بالقرب ﴾ واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب
عندهم واما رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل
راجمة الى من يحسنها من اهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم
وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحججه عن العامة فهي رتبة
عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالمزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين
باب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف عقوباته وانزال سطواته وحفظ

المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك قلاب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى

﴿ وأما دولة بني عبد الواد ﴾ فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تمييز الخطط لبدواة دولتهم وقصورها وإنما يخلصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذ الخامس بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حماهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها قائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

﴿ وأما أهل الأندلس لهذا العهد ﴾ فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكانوا وزير إلا أنه قد يجمع له الترسيل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فلايس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من الدول

﴿ وأما دولة الترك بمصر ﴾ فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق ولانائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القابل من الأرزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان ولا حجاب للحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم وأخبار من أبي الأقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقذرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك

في مصر منذ عصور قديمة وقد يولها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة
من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصر فيها
بحكمته لا اله الا هورب الاولين والآخرين

﴿ ديوان الاعمال والجبايات ﴾

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال
الجبايات و نفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم
وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في ابائهم والرجوع في ذلك الى القوانين
التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد
بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به
الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان
جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان أصل هذه التسمية أن كسرى نظريوما
الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كانوا يحادثون فقال ديوانه أى عجائز
بائة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا ف قيل
ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات
وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم
الامور ووقوفهم على الجلى منها وخلقى وجمعهم لما شئ وتفرق ثم نقل الى مكان
جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيداول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان
جلوسهم بباب السلطان على ما يأتى بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بتأظر واحد
يشظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بتأظر كما يفرد في بعض
الدهل النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب
مصطلح للدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة إنما تحدث في الدول
عند تمكن القلب والاستيلاء والنظر في اعطاف الملك وقنون التمهيد وأول من
وضع الديوان في الدلة الاسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب اتى به أبو

حريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فاشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنون فقبل منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيه من يغيب منهم فان من تخاف اخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فمير له ولما اجتمع ذلك امر عقيل بن أبي طالب وعمر بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد ابن المسيد ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبایات فتق بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة اليد الى روق الحضارة ومن سداجة الامية الى حنق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سايان بن سعد الى الاردن لعهد ان ينقل ديوان الشام الى العربية فأكله لسة من يوم ابتداءه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الاشعث استخاف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان

له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن ثوبخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والمخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فامر ارجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي نائلة اركانه لان الملك لا بد له من الجسد والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بمجزء من رياسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالمظفر في استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاية والعلم فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يابها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بأفريقية وكان شأن الحالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القاعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكروا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسيان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغاث أمر الحاجب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبيه مرؤسا للحاجب وأصبح من جهة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة * وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسيان العطاء والمخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظاره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطه معتبر في محبة الحساب في المخرج

والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشتمل على صاحب ديوان العطاء يعرف بنظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لا فساح دولتهم وعظمة سلاطنتهم واتساع الاموال والجبايات عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو باغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده في متابعتها ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء الا كابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة الى الاموال والجبايات مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به من اقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظره عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ماله الملك المسمى حازن الدار لاختصاص وظيفتهما بمال السلطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله معترف الامور لأرب غيرة

﴿ ديوان الرسائل والكتابة ﴾

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كافي الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذوا تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في عبارة عن المقاصد فصار الكاتب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية

في الاكثر وكان الكاتب الامير يكون من اهل نبيه ومن عظماء قبيله كما كان
 للخافاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لمعظم امانتهم وخصوص اسرارهم فلما
 فسد اللسان وصار صناعة اخمص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رقيقة وكان
 الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخاتم السلطان
 وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو اشارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء
 ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت
 السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا
 وآخر اعني حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطوة بارتفاع
 المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير
 عليه فتعبر علامة هذا الكتاب مانعة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها
 فيكتب صورة علامته المهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة
 الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها الى التمييز ثم الاستبداد صار
 حكم العلامة التي للكاتب مانع وصورتها ثابتة اتباعا لما سلف من أمرها فصار
 الحاجب يرسم للكاتب امضاء كتابه ذلك بخط يصنع ويتخير له من صيغ الانفاذ
 ما شاء فيأثر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع
 ذلك اذا كان مستبدا بأمره قائما على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته
 ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في
 مجلس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والنفسل فيها
 متلقة من انسلطان بأوجز لفظ وأبأنه فلما أن تصدر كذلك وأما أن يحذو
 الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة
 من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي
 الرشيد ويرى بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس الباقاء في خصاها
 للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة

منها بدينار وهكذا كان شأن الدول * واعلم أن صاحب هذه الخطة لابد أن
 يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة
 البلاغة فإنه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد
 أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب
 والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسييل وتطبيق مقاصد الكلام من
 البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف
 لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العvisية فيختص
 السلطان اهل عvisيته بخطوط دولته وسائر رتبة فقهاء المال والسف والكتابة
 من ثم قائما رتبة السبف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى
 ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت
 اليه الضرورة ويقدمونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العvisية غالبه على يده
 ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالشرق فان
 الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد أمير من أهل عvisية
 السلطان يعرف بالدويدار وتمويل السلطان ووثوقه به استنامته في غالب أحواله
 اليه وتمويله على الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتمان الاسرار
 وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها
 السلطان في اختياره واتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها
 عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل
 صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس
 بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك
 المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب
 المخلوقات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف
 الجهات أهل الادب والروآت والعلم والرياسة بكم تنظم للخلافة محاسنها وتستقيم

أمورها وبصاغحكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتمتع ببلدانهم لا يستغنى الملك
عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون
وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون
فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفناه من النعمة
عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير
المحمودة وخصال الفضل المذكورة المدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على
ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه وبحاجته منه
صاحبه الذي يشق به في مهمات أموره أن يكون حليفا في موضع الحلم فبها في موضع
الحكم مقيدا ما في موضع الاقدام محجما ما في موضع الاحجام مؤثرا للعفاف
والعدل والانصاف كتوما للاسرار وفيما عند الشدائد علما بما يأتي من التوازل
يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في كل فن من فنون العلم
فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة عقله وحسن
أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل مسدوره
فيعد لكل أمر عذته وعناده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتناقشوا يا معشر
الكتاب في صنوف الآداب وتقهوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل
والفرائض ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيئوا الخط فانه حلية كتبكم
وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والمجم وأحاديثها وسيرها
فان ذلك معين لكم على ما تنسوا اليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه
قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودينها وسفاسف
الامور ومحارها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة
واربؤا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه اهل الجهالات وإياكم والكبر
والسخر والمظنة فانها عداوة مجتابة من غير احنة ومحابوا في الله عز وجل
في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو البق لاهل الفضل والعدل والتبذل من

سافكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وبواسوه حتى يرجع اليه
 حاله ويثوب الله امره وان اقمه احدا منكم الكبر عن مكسبه ولفاء اخوانه
 فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن
 الرجل منكم على من اصطلمه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على
 ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه وان
 عرضت مدممة فايحملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والمال عند تغير
 الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه
 لما فقد علمتم أن الرجل منكم اذا محبه من يئذل له من نفسه مايجب له عليه
 من حقه فواجب عليه ان يعتقد له من وقائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته
 وكتبان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة
 اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء
 والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسرء والضراء فتعمت الشبهة هذه
 من وسمها من اهل هذه الصناعة الثريفة واذا ولي الرجل منكم او صبر
 اليه من أمر خلق الله وعباله امر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن
 على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله واجبه اليه أرفقهم
 بعباله ثم لكن بالعدل حاكما وللإشراف مكرما وللفي موفرا وللبلاد عامرا وللرعية
 مثاقفا وعن أدام متخلقا وليكن في مجلسه متواضعا حائما وفي سجلات خراج
 واستقصاء حقوقه رفيقا واذا محب احدكم رجلا فليختبر خلأقه فاذا عرف
 حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه من الحس واحتمال على صرفه عما يهواه من
 القبح بالطف حية وأجل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا
 بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهيجها اذا ركبا وان كانت
 شبوبا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها وان
 كانت حرونا قمع برقي هو افاق طرقها فان استمرت عطفها يسيرا فيسأس له قيادها

وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وطاملهم وجريهم وداخلهم
والكاتب لفضل أدبه وشريف صنعه ولطيف حياته ومعاملته لمن يحاوله من
الناس وينظرهم ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم
وده من سائس البهيمة التي لا تخبر جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطاياها الا بقدر
ما يصيرها اليه صاحبها الرابك عاينها ألا فارقوا رحكم الله في النظر واعملوا
ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا بأذن الله ممن يحبتموه النبوة والاستئصال
والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتسيروا منه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء
الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجاسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه
وباله وخدمه وغير ذلك من قنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به
من شرف صفةكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التفسير وحفظه لا تحتل
مكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكر
لكم وقصصته عليكم واحذروا متالب السرف وسوء عاقبه الزوف قلبها يعقبان
النية ويدلان الرقاب ويفضحان أهلهما ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب والامور
أشباه. وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه
تجربكم ثم اسلكوا من ممالك التدبير أو ضحها بحجة وأصدقها حجة وأحدها
عاقبة واعلموا أن التدبير آفة متامة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انضاعله
ورويته فاية صد الرجل منكم في مجاسه قصد الكافي من منطقته وايوجز في
ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حجيجه فان ذلك مصاحبة لفعله ومدفعة لاشاغل
عن اكثاره وليضرع الى الله في صلاة توفيقه وامداداه بتسديده مخافة وقوعه
في الغلط المضرب يده وعله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي
برز من جميل صنعه وقوة حركته إنما هو بفضل حياته وحسن تديره فقد
تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فبصير منها الى
غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور

وأهل لصبه التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فإن أعقل
الرجلين عند ذوى الالباب رعى بالعجب وراء ظهره ورأى ان أصحابه أعقل
منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله
جل شأنه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره
وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل
لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا من سبق به امثل من تلزمه
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من
ذكر الله عز وجل فذلك جعانه آخره ونعمته به تولانا الله وإياكم يا معسر الطلبة
والكتبة بياتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فن ذلك إليه بويده والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ **الشرطة** ويسمى صاحبها لهذا العهد بفرقية
الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالى وهى
وظيفة مرسوسة لصاحب السيف فى الدولة وحكمه نافذ فى صاحبها فى بعض
الاحيان وكان أصل وضعها فى الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم فى حال
استيلائها أولا ثم الحدود بعد استيلائها فان التهم التى تعرض فى الجرائم لا ينظر
لانسراع الا فى استيفاء حدودها وللسياسة المظر فى استيلاء موجباتها باقرار يكرهه
عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجه المصلحة العامة فى ذلك فكان الذى
يقوم بهذا الاستيلاء واستيفاء الحدود بعده اذا تبرز عنه القاضى يسمى صاحب
الشرطة وربما جعلوا اليه المظر فى الحدود والدماء باطلاق وافردوها من نظر
القاضى ونزها هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم
ولم تكن عامة التنفيذ فى طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الرب
والضرب على أيدي الرعايا والفجرة ثم عظمت نباهتها فى دولة بنى أمية بالاندلس
ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة
والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم فى

الظلمات وعلى أيدي أقربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى
مخصوصا بالعامه ونصب لصاحب الصغرى كرسي بباب دار الساطان ورجال
يقوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها لا كابر
من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابه واما في دولة الموحدين
بالمغرب فكان لها حظ من التثويه وان لم يجعلوها عامه وكان لا يلبسها الا رجال
الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب الساطانية ثم فسد
اليوم منصبه وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من
المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالشرق فولايتها في بيوت من موالهم
وأهل اصضاءهم وفي دولة الترك بالشرق في رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة
قباهم من الترك يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابه والمضاء في
الاحكام قطع مواد الفساد وحسم أبواب الزعارة وتخريب مواطن الفسوق
وتفريق مجتمعه مع اقامة الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح
العامه في امدينه والله مقاب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

• قودة الاساطيل • وهى من مراتب الدولة وخصها في ملك المغرب وافريقية
ومروية امصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في
عرفهم الامام بتفخيم اللام منقولا من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح لقهم
وانما اختصت هذه المراتبة بملك افريقية والمغرب لانهما جميعا على ضفة البحر الرومى
من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية
الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والصقالبة والروم الى بلاد
الشام أيضا ويسمى البحر الرومى والبحر الشامى نسبة الى أهل عدوته والسكانون
بسياف هذا البحر وسواحه من عدوته يمانون من أحواله مالا تمناه أمة
من أم البحار فقد كانت الروم والافرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا

البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومناجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أنفسهم إلى ملك العدو الجنوبية مثل الروم إلى أفريقية والقوط إلى المغرب أجازوا في الأساطيل وماكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة وبعث الأساطيل لحربه مشحونة بالعاكر والمعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن صف لي البحر فكتب إليه أن البحر خاق عظيم يركبه خلق ضيف دود على عود قاعز حينئذ يمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افتات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بمرجة بن مرمة الأزدي سيد بحيلة لما أغزاه عمان فبانه غزاه في البحر فانكر عليه وغضفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى اذا كان لهم معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب لبلد وتهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والافرنجة لما رستهم في أحواله ومرباهم في التقاب على أعواده مرنوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلاطنتهم وصارت أمم المعجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرّب كل ذي صنعة اليهم بمناخ صنعته واستخدموا من النواتية في حاجتهم البحرية أما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استعدنوا بصراء بها فترهوا إلى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وتخذوا الأساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك إلى حسان بن النعمان عامل أفريقية باتخاذ

دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنه
كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم الاغلب على يد أسد بن القرات
شيخ التتيا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد ان كان معاوية بن خديج أغزى
صقلية أيام معاوية بن أنى سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتح على
يد ابن الاغلب وقائمه أسد بن القرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية
والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سيل النمة
فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الاندلس أيام
عبد الرحمن الناصر الى مائى مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريبا
منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفوها للحط والاقلاع بحاية
والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن
أسطول يرجع نظره الى قائد من اللواتية يدير أمر حربه وسلاحه ومقاتاته
ورئيس يدير أمر جريته بالريح أو المجاذيف وأمر ارسائه في مرفئه فاذا اجتمعت
الأساطيل لغزو محتل أو غرض ساطاني مهم عسكرت بمرفئها المعنوم وشحنها
الساعان برجاله وأنجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من اعلى
طبقات اهل مملكته يرجعون كلهم اليه ثم يسهرونهم لوجههم وينتظرون اياهم بالفتح
والغنيمة وكان المسامون لعهد الدولة الاسلامية قد غابوا على هذا البحر من
جميع جوانبه وعظمت صولتهم وساطانهم فيه فلم يكن للامم الصرائية قبل
بأساطيلهم بنى من جوانبه وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات
المعومة من النتح والغنائم وما كوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه
مثل ميورقة ومنورقة وبابسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة واقريطش
وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون
أساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتساقب بالظفر والغنيمة واقتح مجاهد
العاصري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة

خس وأربعمائة وأرتجمعها النصرارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جئية وذاهبة والعساكر الاسلامية تميز البحر في الاساطيل من صقاية الى البر الكبير المقابل لها من المدوة الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وشغن في تالكهم كما وقع في ايام بنى الحسين ملوك صقاية القانمين فيها بدعوة العبيديين وانحازت اُم النصرانية باساطيلهم الى الحايين الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يمدونها واساطيل المسلمين قد ضرت عليهم ضراء الاسد على فريسته وقدملات الاكثر من بسيط هذا البحر عدوة وعددا واختافت في طقه سلموا حربا فلم تسبح للنصرانية فيه الواح حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية العثلى ولوهن وطرقها الاعتلال مد النصرارى أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقاية واقريطش ومالطة فلكوها ثم الحوا على يات المقدس وبنوا عليه كنيسة لاطهار دينهم وعبادتهم وغلبوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغابوا بنى خزدرون على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ماكوا المهديدة مكرم ملوك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيرى وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان اقتطع ولم يمشوا بشئ من امره لهذا العهد بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عاية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت افريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربى من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول به امهد لمتونة بنى ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بن سليمان وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا * ولما استعجلت دولة الموحد بن فى المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا

الاسطول على أمم معروف وأعظم ماعهد وكان قائد أسطولهم أحمد الصقي اصله
من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من سرويكن اسره النصارى من سواحلها
وربى عندهم واستخاصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فخطه
ببعض التزغات وخشى على نفسه ولحق بتونس وزل على السيد بهامن
بنى عبد المؤمن واجاز الى مراکش فتلقاء الخليفة يوسف بن عبد المؤمن
بالسيرة والكرامة واجزل الصلة وقبلة امر اساطيله بجلى في جهاد ام
النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت
أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة الى ما لم تبلغه من قبل ولا
بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ماك مصر والشام لعهد
باسترجاع ثغور الشام من يد أمم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس
الكفر وبنائه تتابعت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة
ليت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فامدوهم بالعدد والاقوات ولم
تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغاب لهم في ذلك الجاب الشرقي
من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم
هناك كما أشرنا اليه قبل فاقفد صلاح الدين على ابى يعقوب المنصور سلطان
المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ بن منقذ ملوك
شيزر وكان ملكها من ايديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم
هذا الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لنحول في البحرين أساطيل الكفرة
وبين مرأهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصبحه كتابه اليه في ذلك من
انشاء الفاضل اليسانى بقون في افتتاحه فتح الله اميدنا أبواب الملاجح والميامن
حسبا فله العمد الاصبهانى في كتاب الفتح القدسى فقم عليهم المنصور بنجاحهم
عن خطابه بامير المؤمنين وأسرها في نفسه وحماهم على مناهج البر والكرامة
وردهم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على احتصاص

ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبويعقوب المنتصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أمم الجلالقة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤا المسلمين الى سيب البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويتم ربحهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرآه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصراني فيه الى دينهم المعروف من الدرية فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامم في لجنته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلا من أهل البلاد الساحلية لم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان او قوة من الالة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الفرض مسلكا ويقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغريبة محفوزة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما عساه تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون الريخ على الكفر وأهله في المشتري بين أهل المغرب عن كتب الحدنان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وأن ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

٣٦ ﴿ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول ﴾

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمديد أمرهم أشد من

الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بآرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون آرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع أغمارها الا اذا نابت نائبة أو دعيت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون آرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة ووثروة واقرب من الساطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والظر في اعطافه وتثيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستغنى عنهم بمعين عن باطن الساطان حذرين على أنفسهم من بواده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقدوم اما بعد فانه مما حفظناه من وسايا الدرس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ ﴿ فصل في شارات الملك والساطان الخاصة به ﴾

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبنخ فيختص بها ويتميز باتحالمها عن ارعية والبطانة وساثر الرؤساء في دولته فلذلك ذكرناه مشتمرا منها بمباغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم ﴿ الآلة ﴾ فن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد

ذكر أرسطو في الكتاب المنسوب إليه في السياسة أن السر في ذلك إلهاب العدو في الحرب فإن الأصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره أرسطو أن كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستهل بها الصعب ويستتيت في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات المعجم بأفعال الأبل بالجداء والخيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً إذا كانت الأصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ المعجم في مواطن حروهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلا ولا بوقاً فيمدق المغنون بالسلطان في موكبه بالآتهم ويقنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأينا في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويضطرب فتجيش هم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال الحرب وينعت كل قرن إلى قرنه وكذلك زناة من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الصوف ويتغنى فيحرك بغناؤه الجبل الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يطن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

﴿ وأما ﴾ تمكثير الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التهويل لا أكثر وربما يحدث في النفوس من التهويل زيادة في الإقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة (١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقى قارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التحتيتين اسم للنغم والألحان وتوقعها ويقال فيها موسيقير ويقال لغيرها الآلة موسيقار انظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب

والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فبهم
 مكثر ومنهم مقلد بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الرايات فانها شعار الحروب
 من عهد الخليفة ولم تزل الامم تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعمد النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والنفخ في
 الابواق فكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضاً
 لأحواله واحتقاراً لابهته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا اتعبت الخلافة
 ملوكاً وتبجحوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا بسهم الموالى من الفرس والروم أهل
 الدول السالمة وأروهم ما كان أولئك ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان
 مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها واذنوا لعمالهم في اتخاذها تنويعاً بالملك وأهله
 فكثيراً ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين
 أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب
 من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية
 وقتلتها أو بما اختص به الخليفة من الالوان رايته كالسواد في رايات بني العباس
 فان راياتهم كانت سوداً حزناً على شهدائهم من بني هاشم ونعياً على بني أمية في
 قتالهم ولذلك سمو المسودة ولما افرق امر الهاشميين وخرج الطالبيون على
 العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فأخذوا الرايات يضا
 وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبين في ذلك العهد
 بالمشرق كالداغى بطبرستان وداعى صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم
 كالقرامطة ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون
 الخضرة فجعل رايته خضراء . وأما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت
 آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من الجنود وخمسمائة من
 الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يختصوا بلون واحد
 بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن

فيها لهما لم حق اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناة قصرُوا الآلة من الطبول والبُود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البُود ملوثة بالحرير منسوجة بمذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاء والمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير ألام الحرب لا يتجاوزون ذلك * وأما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولا راية واحدة عظيمة وفي راسها خصية كبيرة من الشعر يسمونها الشاش والجتر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية لسلطانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبيعون لكل أمير أو قائد عسكريان يتخذ من ذلك ما يشاء إلا الجتر فإنه خاص بالسلطان وأما الحلالقة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الاطوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعاقرع الاوتار من الطباير وتفتح القبطان يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقة في مواضع حروبهم هكذا يباغضونهم وعن وراهم من ملوك العجم ومن آياته خالق السموات والارض واختلاف ألسنتكم والواكف ان في ذلك لايات للعالمين

﴿ السرير ﴾ وأما السرير والمنبر والتحت والعكرسى وهو اعداد منصوبة او ارائك منصعدة لجلوس السلطان عليها مرتفعا عن اهل مجده ان يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليها وسلامه كرسى

وسرير من عاج مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفعال والتزف
 شأن الابهة كلها كما قلناه واما في اول الدولة عند البداوة فلا يشوفون اليه * واول
 من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فأذنوا له فاتخذ
 واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الابهة ولقد كان عمرو بن العاص بمصر
 يجلس في قصره على الارض مع العرب وبأية المقوقس الى قصره ومعه سرير
 من الذهب محمول على الابدى لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا
 يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد
 ذلك لابي العباس واليهديين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر
 والتخوت ما عفى عن الأكاسرة والقيصرة والله مقاب الليل والنهار
 ﴿ السكة ﴾ وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بهما بين الناس بطابع
 حديد يقش فيه صور أو كلمات مقبولة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم
 فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد
 من ذلك الجلس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم
 والدنانير بوزن معين صحيح يصطاح عليه فيكون التعامل بها عددا وان لم تقدر
 أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي الحديدة
 المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل
 الى القيام على ذلك والنظر استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما
 عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش
 بين الناس في العقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها العيش بحتم السلطان عليها
 بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك المعجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل
 تكون مخصوصة بها مثل تماثيل السلطان لهمها أو تمثيل حصن أو حيوان أو
 مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند المعجم الى آخر أمرهم ولما جاء
 الاسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة

وزنا وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملاتهم الى الوزن
ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الفش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة
عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وابو الزناد بضرب
الدرهم وتمييز المفشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني
سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر الواحي سنة ست وسبعين وكتب
عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود
السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من
ضرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد
الله لما ولي الحجاز وكتبين عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم
الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك سنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على
ما كانت استمرت عليه أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة
دوانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة
مثاقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان
منها على وزن المئقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى
تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المئقال درهما وثلاثة
أسباع درهم وقيل كان منها البغلي بثمانية دوانق والطبري أربعة دوانق والمغربى
ثمانية دوانق واليمن ستة دوانق فامر عمر أن ينظر الاغلب في التعامل فكان
البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانق وكان الدرهم ستة دوانق وان زدت ثلاثة
أسباعه كان مثقالا واذا نقصت ثلاثة أعشار المئقال كان درهما فلما رأى عبد الملك
اتخاذ السكة لصيانة القدين الجاريين في معاملة المسلمين من الفش فعين مقدارها
على هذا الذي استقر لعهد عمر رضى الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه
كلمات لاصورا لان العرب كان الكلام والبلاغة أقرب منا حبيهم وأظهرها مع
أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان

الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب
 فيها من أحد الوجوه أسماء الله تهللاً وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه
 الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين والأمويين وأما
 سنهاجة فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بياضة ذكر ذلك
 ابن حادق في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ
 سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه
 ويملاً من أحد الجانبين تهايلاً وتحميداً ومن الجانب الآخر كتباً في السطور
 باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكنتهم على هذا
 الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما يتقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم
 والمربع نعتة بذلك المتكلمون بالحدان من قبله المخبرون في ملاحظهم عن
 دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكنتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون بالدينارين
 والدراهم وزناً بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش
 الكلمات بالتهليل والصلاة واسم الساطن كما يفعل أهل المغرب ذلك تقدير العزيز
 العليم (ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان
 حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين
 بالآفاق والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعاق كثيراً من
 الأحكام بهما في الزكاة والالتحية والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة
 ومقدار معين في تقدير تجرى عليهما أحكامهما دون غير الشرعي منهما فاعلم أن
 الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي
 هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقوية منه أربعين درهماً
 وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة
 من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسة حبة وهذه
 المقادير كلها ثابتة بالاجماع فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها

الطبرى وهو ثمانية دوانق والبغلى وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعى بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة فى مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذكر ذلك الخطام فى كتاب معالم السنن والماوردى فى الاحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين فى عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعاقب الحقوق الشرعية بهما فى الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهم كانوا معلومى المقدار فى ذلك العصر لجريان الاحكام يومئذ بما يتعاقب بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص فى الخارج وانما كان متعارفا بينهما بالحكم الشرعى على المقدر فى مقدارهما وزنهما حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تشخيصهما فى المقدار والوزن كما هو عند السرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فخصص مقدارهما وعينهما فى الخارج كما هو فى الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خاضت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذى لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة فى الدول على مخالفة المقدار الشرعى فى الدينار والدرهم واختلفت فى كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان فى الصدر الاول وسار اهل كل اقلق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التى بينها وبين مقاديرها السريعة وأما وزن الديار باتين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذى نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضى عبد الحق وردة المحققون وعدوه وهما غلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هى المتعارفة بين الناس لال المتعارفة مختلفة باختلاف

الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خالق كل شيء فقدره
تقديرا

﴿ الخاتم ﴾ وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية واختم
على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبمده وقد مات في الصحيحين
أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيصر ف قيل له ان العجم
لا يقبلون كتابا الا أن يكون محتوما فأتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول
الله ﷺ قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش
أحد مثله قال ونحتم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس
وكانت قابلية الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على
مثله وفي كنية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة
التي تجعل في الاصبع ومنه تحتم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت
الامر اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر
ويطلق على السداد الذي يسد به الأواني والذنين ويقال فيه ختام ومنه قوله
تعالى (ختامه مسك) وقد غاط من قدر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر
ما يجدونه في شرابهم ريح المسك وليس المعنى عليه واتمها هو من الختام الذي هو
السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد العين أو القار يحفظها ويطيب عرفها
وذوقها فبوان في وصف خر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا
من القار والطين المهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح
اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الختم اذا نقشت به كلمات أو أشكال
ثم عمت في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفيح القرطاس بقي أكثر
الكلمات في ذلك الصفيح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى
نقش ذلك المكتوب مرتما فيه واذا كانت كلمات وارتمت فقد يقرأ من الجهة
اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمى اذا

كان النقش من الجهة اليسرى لان الختم يقاب جهة الخط في الصنف عما كان في
 النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بعمقه في المداد
 أو الطين ووضع على الصنف فتنتش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية
 والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب انما يتم العمل بهذه العلامات
 وهو من دونها ماني ليس يتم وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو
 أوله بكلمات منتظمة من حميد أو تيسيع أو باسم الساطان أو الامير أو صاحب
 الكتاب من كان أو شيء من نعوته يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب
 ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الآمسي
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اى علامته وخطه
 الذي ينفذ بهما احكامه ومنه خاتم الساطان او الخليفة اى علامته قال الرشيد
 ليحيى بن خالد لما اراد ان يستوزر جعفرا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال
 لايهما يحب يابا ابى اردت أن احوال الخاتم من يمين الى شمالي فكفى له بالخاتم
 عن انوار قلنا كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة امهدهم
 ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى ان معاوية ارسل الى الحسن عند
 سراودته اياه في الصلح صحيفة يضاء ختم على اسفلها وكتب اليه ان اشترط في
 هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر
 الصحيفة بخمض او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه
 ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السدا
 كاسر وهو في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على
 الكتاب اى العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف
 ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطاب
 بها عمر وحبسه حتى قضاه عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان
 الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تخزم أى جعل لها

السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائم على انفاذ كتب السلطان
والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء
الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما
في عرف كتاب المغرب واما بالحق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من
الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو اللصاق علامة
يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس
قطعة من الشمع ويختتمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في
الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان التصق بخاتم منقوش أيضا
قد عس في مداف من الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه
وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجرد من سيرا
فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد
والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك لوزير في الدولة العباسية ثم
اختلفت العرف وصار من إليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في
دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستجيدون
صوغه من الذهب ويرصعونه بالعصوس والياقوت والفروزج والزمرد وبابسه
السلطان شارة في عرفهم كما كانت البدة والتفتيب في الدولة العباسية والمظلة في
الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطراز من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم أو
علامات تختص بهم في طراز أووابهم المعدة لبابهم من الحرير أو الديباج أو الابرسم
تعتبر كتابة خطها في سج الثوب الحما وسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون
الثوب من الحيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناعات في تقدير ذلك ووضع
في صناعة نسجهم قصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصدا للتتويه بلباسها
من السلطان من دونه أو التتويه بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه

بذلك أو ولايته ، خليفة من وظائف دولته وكان ملوك المعجم من قبل الاسلام
يجمعون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم
اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسماؤهم مع كتابات أخرى تجري مجرى
القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أهمية الامور وأنغم الاحوال
وكانت الدور الممعدة لسج اتوا بهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم
على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة والحركة فيها
واجراء أرزاقهم وتسهيل آلائهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقدون ذلك لحواس
دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف
من بعدهم وفي دولة المبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك المعجم
بالمشرق ثم لما ضاق مطلق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء
وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة * ولما
جاءت دولة الموحدين بنفرب بعد بني أمية اثن المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك
أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لفتوها عن امامهم
محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتودعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت
هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم آخر الدولة طرقالم يكن بتلك
النباهة واما لهذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها
رسما جليلا لقتوه من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك
ملوك الطوائف فآثي منه لوحة شاهدة بالآثر * واما دولة الترك بمصر والشام
لهذا العهد فقيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا
ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج
ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص
ويسمونه المزركش لفظه اعجمية وسم اسم الساطن أو الامير عايشه وبعده
الصناع لهم فيما يعدونه للدولة من طرق الصناعة الثلاثة بها والله مقدر الليل

والتهار والله خير الوارثين

﴿ الفساطيط والسياج ﴾

اعلم ان من شارات الملك ورفه اتخاذ الأخبية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجدل الكتان والقطن فيباهى بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد يدين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لفزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حللهم وحياتهم من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقفة تحشد الناس على أمره أن يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زبياع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يأمن بوادر السفهاء من احيائهم بماله من العصية الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغضائه فيها بمصيبته وصرامته فلما تقننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبنخ وزاوا المدن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الحلف الى طهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحفظون فيها باباغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو

لسان أهله أفراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وإن كان دون السلطان ثم جعلت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم تخف لذلك ظهرهم وتقاترت الساح بين منازل المسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في سيطرة زهو أنيقا لاختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزانة التي أظن أنها كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكنائهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى إذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الاخبية والفساطيط وناقوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان إلا أن العساكر به تصير عرصة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصبيحة ولحقتهم من الأهل والولد الذين تكون الاسماء دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر والله القوى العزيز

﴿ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة ﴾

وهما من الأمور الخلافية ومن شارات انك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام * فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ بياجا على الحراب فيحوزها وما يليه قال من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي إنما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفعال شأن أحوال الأئمة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بنو حمال

بالقلمة تم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة
البدواة التي كانت شعارهم ولما استفحلت الدولة وأخذت بحفظها من الترف وجاء
أبو يعقوب المصور ناك ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة
ملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عبادته *
(وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة
بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن
أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من
دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة
عامل له عليها فقال اللهم اسر عاييا على الحق واتصل العدل على ذلك فيما بعد
وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب إليه عمر بن
الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبرا ترقى به على رقاب المسلمين أو ما
يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك إلا ما كسرتة فلما
حدثت الأبهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استأبوا فيها فكان
الخطيب يشهد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاء له بما جعل الله مصالحة
العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت
له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجر
والاستبداد صار المتغيبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد
باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص
السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يدعو
إليه وكثيرا ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في
أسلوب الفضاضة ومناحي البدواة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام
والاجمال لمن وفي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا
النمط عباية يعنون بذلك أن الدعاء على الاجمال إنما يتناول الباسي تقليدا في ذلك

لما ساف من الاسر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكى أن
يغمر اسن بن زبان ماهد دولة بنى عبد الواد لما غلبه الأمير أبوزكريا يحيى بن أبى
حفص على التماسن ثم بدا له فى إعادة الاسر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر
اسمه على متابر عمله فقال يغمر اسن تلك أعوادهم يذكرون عابها من شاؤوا وكذلك
يعقوب بن عبدالحق ماهد دولة بنى مرين حضره رسول المستنصر الخليفة
بتونس من بنى أبى حفص وثالث ملوكهم وتخلف بعض أيامه عن شهود الجمعة
ف قيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن فى
الدعاء له وكان ذلك سببا لاخدهم بدعوته وهكذا شأن الدول فى بدايتها وتمكنها
فى الغضاضة والبداوة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظروا فى أعطاف ملكهم
واستثموا شيات الحضارة ومعانى البذخ والابهة انتحوا جميع هذه السمات
وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفوسا عن المشاركة فيها وجزعوا من افتقادها
وخاؤ رولتهم من آثارها والعالم بستان والله على كل شئ وقيب

٣٨ ﴿فصل فى الحروب ومداهب الامم فى ترتيبها﴾

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة فى الحقيقة منذ برأها الله وأصلها
ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصيته فإذا تذاصروا
لذلك وتواقفت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب
وهو أمر طبيعى فى البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام فى
الاكثر اما غيرة ومنافة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك
وسعى فى تمهيد فالاول أكثر ما يجرى بين القبائل المتجاورة والعشائر
المتناظرة والثانى وهو العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين
بالقفر كالعرب والترك والتركمان والاكراد وأشباهم لانهم جعلوا أرواقهم
فى رماحهم ومعاشهم فيها بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذوه بالحرب

ولا بنية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمساعدين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الأولان منها حروب بغير وقتة والصنفان الآخران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال المعجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحاح أونق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم الى العدو قدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه فن ولى العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وباء بأنه الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعديتها الى الدين بخرق سياجه فقد من الكبار ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافا ثابتا ياجئون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون في كل

كردوس صفوفه وسبب ذلك انه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا
 من قاصية الذاهي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال
 الحرب واعتوروا مع عدوهم الطمن والضرب فيختشى من تدافعهم فيما بينهم
 لأجل النكراء وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقدمون العساكر جموعا
 ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي في الجهات
 الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا
 الترتيب التعبئة وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام
 فبجملون بين يدي الملك عسكريا منفردا بصفوفه متبيرا بقائده ورايته وشعاره
 ويسمونه المقدمة ثم عسكريا آخر من ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمتة
 يسمونه الميمنة ثم عسكريا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكريا
 آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه
 الأربع ويسمون موقفه القلب فدأتم لهم هذا الترتيب الحسك اما في مدى
 واحد للبصر أو على مسافة بعيدة كثرها اليوم واليومان بين كل عسكري منها
 أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة حينئذ يكون الزحف من بعد
 هذه التعبئة وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق وكيف
 كانت العساكر لعمد عبد الملك تنحرف عن رحيله لبعد المدى في التعبئة فاحتيج
 لمن يسوقها من خلفه وعين بذلك الحجاج بن يوسف كما أشرنا اليه وكما هو
 معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضا كثير منه وهو مجهول
 فيما لدينا لأننا أدر كما دولا قايمة العساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر
 بل أكثر الجيوش من اطلقنيتين معاً بمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل
 واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب بابسمه ولقبه فاستغنى عن تلك
 التعبئة

(فصل) ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم

من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها مأجاً للخيالة في كرههم وفهم يطلبون
 به نبات المقاتلة لتكون أدوم للحرب وأقرب الى القلب وقد يفعله أهل الزحف
 أيضاً ليزيدهم نباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة
 في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة
 والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى
 بذلك نفوسهم ويزدادون ثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في
 اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب نغاطوهم
 وبعجوها بالسيوف على خراطيمها فقرت وتكصت على أعقابها الى مرابضها
 بالمدائن خفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع * وأما الروم ومالوك
 القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسيرة ينصبون للملك
 سريره في حومة الحرب ويحلف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم
 بالاستماعة وانه ترفع الرايات في أركان السرير ويحدق به سباج آخر من الرماة
 والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة ومأجاً للكر والفر وجعل
 ذلك الفرس أيام القادسية وكان رستم جالساً فيها على سرير نصبه لجأوسه
 حتى اختافت صفوف فارس وخاطله العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى
 الفرات وقتل وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الاء البدوية الرجاة
 فيصفون لذلك انهم والظهر الذي يحمل ثعالبهم فيكون فئة لهم ويسمونهم الجمود
 وليس أمة من الائم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن
 من الفرقة والحزبة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول امهناً بالجملة واعتادوا
 عنه بالظهر الخامل الاتقال والفاطمة يحملونها ساقه من خافهم ولا تنفى غناء
 الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهاضم ومنشعرة لقرار في المواقف
 وكان الحرب أول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكر والفر

لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما ان عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستيمين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر والمارسخ فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى اتعبيه كراديس مروان بن الحكم في قتال الضعك الخارجي والحيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز اليشكري ويانقب أبا لهواء وقتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم توسى الصف وراء المتائلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الحيام كانوا يستكثرون من الأهل وسكنى النساء والولدان معهم في الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألغوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقفر سوا لذلك عهد الأهل والظعن وصعب عليهم اتخاذها فخلعوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ المساطيط والأخبية فاقنصروا على الظهر الحامل للانتقال والأبنية (١) وكان ذلك منهم في الحرب ولا يفي كل الغناء لانه لا يدعو الى الاستماتة كما يدعو اليها الأهل والملك فيخف الصبر من أجل ذلك ونصرفهم الهيئات ونحرم صفوفهم

(فعل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الأفرنج في جدهم واحتصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسايطن يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متمودين (١) قوله الانتقال والابنية مراده بالابنية الحيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي قريبا اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم

لثبات في الزحف والا أجفلوا على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والصاكر باجفالم فاحتاج الملوك بالمقرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعوده الثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للضرورة التي أريها كما من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب اتما يفعلون ذلك عند الحرب مع أم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من ممالأتهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدينا سببه والله بكل شئ عليم

(فصل) وباتنا أن أم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهم وان تعبته الحرب عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفا وراء صف ويرجأون عن خيولهم ويضربون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف رده للذي أمامه أن يكسهم العدو الى أن يتهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعبیه محكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرفة البيات والهجوم على المعسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الجوف فياخذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة شتزا من غاره فاذا تساوا في ذلك أرجف المعسكر ووقعت الهزيمة وكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم ويدبرون الخف. نطقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت لادول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الايدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجيود وعدم الفعلة نسي هذا

الشان جملة كانه لم يكن واقه خير القادرين وانظر وصية على رضى الله عنه
وتحريضه لاصحابه يوم صفين نجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد ابصر
بها منه قال فى كلام له فسوا صفوفكم كالبنان المرسوس وقدموا الدراع
وأخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه أبى للسيوف عن الهام والتوا
على أطراف الرماح فانه أصون للالسة وعضوا الابصار فانه أربط للجاش وأسكى
للقلوب وأخفتوا الاصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار وأقيموا راياتكم فلا
يلوها ولا ينجملوها الا بأيدى شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر
يُنزل النصر وقال الا شريو ثم يجرى الضرد عضوا على الذواجد من الاضراس
واستقبلوا القوم سهامكم وشدوا شدة قوم موتورين يثأرون بآبائهم واخيه انهم
حناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ولا ياجتفهم فى
الدنيا طار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفى شاعر لمثونة وأهل
الاندلس فى كلمة يمدح بها تاشفين بن على بن يوسف ويصف ثباته فى حرب
شدها ويذكره بامور الحرب فى وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير
من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها المسلا الذى يتقنع * من مكم الملك الهام الاروع
ومن الذى غر العدو به دجى * فانفض كل وهو لا يتزعزع
تمضى الفوارس والطعان يصدوا * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضع التراثك انه * صبح على هام الجيوش يلح
أنى فزعتم يانى صنهاجة * واليكوم فى الروع كان المفزع
اسان عين لم يصبه منكم * حصن وقاب أسلحته الاضلع
وصدتمو عن تاشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع
ما أتموا الا اسود خيبة * كل لكل كرهية مستطلع
يا تاشفين أقم لجبتك عنده * بلليل والقدر الذى لا يدفع

﴿ ومنها في سياسة الحرب ﴾

أهديك من أدب السياسة مابه * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لأنني أدري بها لكتنها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها منع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق قاته * أمضى على حد الدلاس وأقطع
واركب من الخيل السوابق عدة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك إذا ضرت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
والواد لاتعبره واتزن عنده * بين العدو وبين جيشك بقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمتع
وإذا تضايقت الجيوش بتعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
واصدمه أول وهلة لاتكثرت * شيئا فإظهار الكول يضمع
واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لاتخدع
لاتسمع الكذاب جاءك مرجفا * لأرأى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لاتكثرت البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب
فقد قال عمر لأبي عبيد بن مسعود التثني ١١ ولاء حرب فارس والمراق فقال
له اسمع وأطع من أصحاب الذي ينسى الله عليه وسلم وأشرهم في الأمر ولا تخين
مسرا حتى تثبين قائما الحرب ولا يصاح لها إلا الرجل المكث الذي يعرف
الفرصة والكف وقال له في أخرى أنه لن يتمنى أن يؤمر سيطرا إلا سرعته
في الحرب وفي التمرع في الحرب إلا عن بيان ضياع والله لولا ذلك لأمرته لكن
الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهدان الشاغل
في الحرب أولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله
الصبري إلا أن يريد أن الصدم بمدا البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من المدة والعديد
 وانما الظفر فيها والقلب من قبيل البغت والاتاق وبيان ذلك أن أسباب القلب
 في الاكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة
 واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومسه صدق القتال وما جرى
 مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي اما من خدع البشر وحياتهم في الارجاف
 والتشائيع التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب
 من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكمون في الفيض ومطش الأرض
 والتواري بالكدي عن العدو حتي يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتمون
 الى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الاسباب الخفية أموراً سماوية لا
 قدرة للبشر على اكتسابها تلتقي في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل
 مراكرهم فتقع الهزيمة وأكثر مانع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة
 ما يعتمد لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد من وقوع التأثير
 في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن
 أمثال العرب رب حيلة أفجع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً
 عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البغت
 كما تقرر في موضعه فاعتبره وتفهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما
 شرحناه في معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من
 غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في
 الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالثأر الرعب في قلوب الكافرين
 حتى يستولي على قلوبهم فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان
 الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا أنه خفي عن
 العيون وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة
 الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر

مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قد منا وليس صحيح وانما الصحيح المعبر في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لان العصابات اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاسقين للعصية اذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لاجل ذلك قدمه واعلم انه اصح في الاعتبار بما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسا وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير محته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كميلا بالغاب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئا منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل والخداع والامور السماوية من الرعب والتخللان الالهى فافهم وتعلم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويباحق بمعنى الغاب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتحلين للفضائل على العموم وكثير عن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقا على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاختبار والاختبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال اختفاها

بالتبليس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجسلة والمراتب
الدنيوية بالثناء والمدح ومحسن الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة
بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في
الاكثر براغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه
كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل
ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى
أعلم وبه التوفيق

٣٩ ﴿فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها﴾

اعلم ان الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون
كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين
فايست الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قائمة الوزائع
لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والمنشية وكذا
الجزية والخراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على
سنن التغاب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والداوة تنضي
المساحة والمكارمة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن
تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي
تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا تشطوا للعمل
ويرغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويزايد محصول الاعتباط بقلة المنعم واذا كثر الاعتمار
كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي حماها فاذا
استمرت الدولة واتصت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس
وذهب شر البداوة والسذاجة وخافها من الاعضاء والتجافي وجاء الملك المفضوض
والخضارة الداعية الى الكيس وتخاق أهل الدولة حينئذ بخناق التحذلق
وتكثرت عوائدهم وحوالهم بسبب ما انغمسوا فيه من العيم والترف فيكثرون

الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والا كرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيمة مقدارا عظيما لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا وتنهم وتصب عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التبعين ولا من هو واضعها انما نمت على الرعايا في الاعتبار لذهاب الأمل من نفوسهم بقلّة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائدته فتنبض كثير من الايدي عن الاعتبار جملة فتتقص جملة الجباية حينئذ ينقص تلك الوزائع منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف اذا رأوا ذلك النقص في الجباية ومحسبونه جبرا لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيمة الى غاية ليس وراها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتبار وكثرة المغارم وعدم وقاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى أن ينتقص العمران بذهاب الآمال من الاعتبار ويعودون الى ذلك على الدولة لان فائدة الاعتبار عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتبار تقايل مقدار الوظائف على المستمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لتقنها بأدراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها ويده ملكوت كل شيء

٤٠ ﴿فصل في صرب المكوس أواخر الدولة﴾

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قابلة للحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا ثابت أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجرى على نهج الدول السابقة قلما فيكثر لذلك خرج

أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقتة في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتححتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحماية ويدرك الدولة الهرم وتضيق عصابها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضرها على البياعات ويفرض لها قدرا معاوما على الايمان في الاسواق وعلى أعيان الساع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحماية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضحل وقد كان وقع منه بامصار المسرق في أخريات الدولة العباسية والبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهده الطوائف حتى محارسمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بأمصار الجريد بأفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ ﴿ فصل في أن التجارة من السلطان مضره بالرعايا مفيدة للجباية ﴾

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من حبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على سباعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس ان كان قد استحدثت من قبل وتارة بمقاسمة العمال والحجاة وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شيء طائل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والملاحة للسلطان على

تسمية الجباية لما يرون التجار والملاحين يحصلون على الفوائد والفلاة مع
يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤس الأموال فيأخذون في
اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحوالة
الاسواق وبحسبون ذلك من ادرار الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم
وادخل الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار
متقاربون ومزاحمة بعضهم بعضا تنهي الى غاية وجودهم أو تقرب وإذا
رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثيرا منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على
غرضه في شيء من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان
قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأيسر ثمن أو لا يجد من يناقشه
في شرائه فيمنحس ثمنه على بائعه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومغناها كله من
زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من انواع الفلات وحصلت بضائع
التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولانفاق البياعات لما
يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكلفون اهل تلك الامنات من تاجرا فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرون في اثمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض
اموالهم وفي تلك البضائع بأيديهم عروضاً جامدة ويمكثون عطلاً من الادارة التي
فيها كسبهم ومعايشهم وربما يدعوهم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع
على كساد من الاسواق بالمخس ثمن ورياء يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم
بما يذهب رأس ماله فيقعده عن سوقه ويتعد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا
من الغت والمضايقة وقساد الأرباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك جملة
ويؤدي الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما
بعد وضع المكوس ونمو الجباية بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد
التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة أو دخلها النقص المتناقص واذا قايس

السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فيذهب له بنحو عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع قاته من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قصدوا عن تمير أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالفقرات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الا من أهل بيت المملوك ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فلهم لا يشيرون بخير ولا مصالحة واعلم ان السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تبسط آمالهم وتترشح صدورهم للأخذ في تمير الاموال وتتميتها فتعظم منها جباية السلطان وأما غر ذلك من تجارته أو فلاح فانه هو مضره عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينشئ الحال بهؤلاء المتساعين للتجارة والفلاحة من الامراء والمتغلبين في البلد انهم يتعرضون لشراء الفلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحصل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدر بنحو الاوال وأسرع في تميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي

للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعيهم المضرة بمجايته وسلطانه
والله يلهمنا رشد أنفسنا وينفعنا بإصلاح الأعمال والله تعالى أعلم

٤٢ ﴿ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة ﴾

والسبب في ذلك أن الجباية في أوز الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصية بمقدار
غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في توحيد الدولة كما قلناه من قبل فريستهم
في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتاض عن ذلك بما هو يروم
من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهماته من الجباية
الا الأقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياله من الوزراء والكتاب والموالي
معلقين في الغالب وجاههم متقاص لانه من جاء مخدومهم ويطاقه قد ضاق بمن
يزاحمه فيه من أهل عصيته فإذا استفحات طيبة الملك وحصل لصاحب الدولة
الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في
سهماتهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقلّة غنائمهم في الدولة بما اذكبح من أغنيهم
وصار الموالي والعصانيع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتوحيد الامر فينفرد صاحب
الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها لنفسه في
مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على
سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويهم وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي
ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثّلون بها إذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي
العصية وفناء القبيل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان
والانصار لكثرة الحوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاض فصار خراجه
لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصيات وانفق خزائنه وحاصله
في مهمات الدولة وقات مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق
فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتقاص ظل النعمة والزرف عن
الخوارج والحجاب والكتاب بتقاص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب

الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتتفق أبناء البطالة والحاشية
ماتائه آباؤه من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة وبقبولون على غير
ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناحضة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك
الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجواهرهم فيصطلحها ويشترعها منهم لنفسه
شيئاً فشيئاً وواحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود وبال
ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض
بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعمه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك
لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم
ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي
عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركناها لعهدنا سنة
الله التي قد دخلت في عبادته

(فصل) وما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم
ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخاص من رتبة الساطن بما حصل في أيديهم
من مال الدولة الى قطر آخر ورون أنه أهنأ لهم وأسلم في انفاقه وحصول
ثمرته وهو من الاغلاط العاحشة والاهوام المفسدة لاحوالهم وديارهم واعلم ان
الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان
هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعاية من ذلك طرفه عين ولا أهل المصيبة المزاحمون
له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف نفسه بمجارى المادة بذلك لان
رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يمرض
فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالنشر وأما اذا كان صاحب هذا الغرض
من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك
أما أولاً فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم بمالك لهم مطلعون
على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل رتبته من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم

أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس
 يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني
 العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أصبح الحج لأهل الدول
 من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأمانيا فلانهم
 وإن سمحوا بحل ربقة هو فلا يسمعون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء
 من مناهم كما كان ربه جزءاً من دولتهم اذ لم يكتب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم
 نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا
 توهماً أنه خاص بذلك المال الى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه
 أعين الملوك بذلك القطر ويشترعونه بالارهاب والتخويف تعريضاً أو بالقرظاها
 لما يرون انه مال الجباية والدول وأنه مستحق الاتفاق في المصالح واذا كانت
 أعينهم تمتد الى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن
 تمتد الى أموال الجباية والدول التي تجذب السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول
 السلطان أبو يحيى زكريا بن احمد اللحياني تاسع اواخر ملوك الحفصيين بأفريقية
 الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية
 لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة الى نغر طرابلس بوري
 بتمهيد وركب السفين من هناك وخاض الى الاسكندرية بعد أن حمل جميع
 ما وجد به بيت المال من السمات والذخيرة وباع كل ما كان يخزائهم من المتاع
 والعمرة والجواهر حتي الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر
 محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه
 ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئاً فشيئاً بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق
 معاش ابن اللحياني الا في جرايته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين
 حسماً نذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول
 لما يتوهمونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم

وما يتوهمونه من الحاجة فقلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة
الدول كافي في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاء في انتحال طرق
الكسب من التجارة والعلاحة والدول أنساب لكن

النفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بتمه وفضله والله اعلم

٤٣ ﴿ فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية ﴾

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران
فاذا احتجج السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل
حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم
وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للأسواق بمن
سواهم فيقع الكساد حينئذ في الأسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل
الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق
الاسواق وطالب الناس للفوائد والأرباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص
لقلة اموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم
أم الأسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها
فأجدر بما بعدها من الأسواق أن ياحقها مثل ذلك وأشد منه وايضا فاللأمانا
هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا خبسه السلطان عنده
فقدته الرعية سعة الله في عباد

٤٤ ﴿ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران ﴾

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بأمالهم في تحصيلها واكتسابها لما
يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهاء من أيديهم واذا ذهبت آمالهم في
اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء
وسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيرا

عاما في جميع أبواب المعاش كان الله و عن الكسب كذلك لنهابه بالآمال جملة
 بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء سيرا كان الاقتباس عن الكسب
 على نسبه والعمران ووفوره وفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسمى الناس في
 المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد الناس عن المعاش واتقضت أيديهم
 عن المكاسب سكنت أسواق العمران واتقضت الاحوال وابدع الناس في
 الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها تخف ساكن
 القطر وملت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والساطان لما
 أنها صورة للعمران تفسد فساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي
 في أخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما
 عرض به لملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة
 بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أسواتها وسأله عن فهم
 كلامها فقال له ان يوما ذكر ابروم نكاح يوم اتى وأنها شرطت عليه عشرين
 قرية من الحراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك
 ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه الملك من غفاته وخلا بالموبذان وسأله عن
 مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالسريعة والقيام لله بطاعته
 والنصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال
 ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى انسل الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا
 بالعدل والعدل الميزان المتصوب بين الخليقة نصه الرب وجعل له قبا وهو الملك
 وأت أيها الملك عمدت الى الضياع فانزعمتها من أربابها وعمارها وهم أبواب
 الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتها احاشية والخدم وأهد البطالة
 فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما بصاح الضياع وسوحوها في الخراج لقربيهم
 من الملك ووقع الحيف على من بقى من أبواب الخراج وعمار الضياع فانجلوا
 عن ضياعهم وغلوا ديارهم وآووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها ففات العمارة

وخربت الضياع وقات الاموال وهلكت الجنود والرعية وطمع في ملك فارس
من جاورهم من الملوك لهدمهم باقتطاع المواد التي لاستقيم دعائم الملك الابه
فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة
وردت على أربابها وحاولوا على رسومهم السائلة وأخذوا في المهارة وقوى من
ضعف منهم قعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند حياطة الخراج
وقويت الجمود وقطعت مواد الاعداء وشخت الثغور وأقبل الملك على مباشرة
أموره بنفسه فحسنت أيامه وانطم ماكنه ففهم من هذه الحكاية أن العلم مخرب
للعمران وان عاصمة الحراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر
في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع
فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل
المصر فلما كان المصير كبيرا وسمرانه كثيرا وأحواله منسعة بما لا يخسر كان وقوع
النتقص فيه بالاعتداء والظلم يسيرا لان القصر انما يقع بالتدريج وهذا خفي بكثرة
الاحوال واتساع الاعمال في المصير لم يظهر أثره لاهل حين وقد ذهب ملك
الدولة المعتدية من أسائها قبل خراب المصير ونجى الدولة الاخرى فقرعه بجدها
وتجبر المقص الذي كان خيرا فيه فلا يكثر يصر به الا أن ذلك في الاقل المادى
والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن العلم والعدوان أمر واقع
لا بد منه لما قدمنا ووباله عند عي الدول ولا تحمد من الظلم انما هو أخذ المال أو
الملك من يد مالكة من غير عيب ولا عيب كما هو المشهور من العلم أعم من
ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو عصبه في عيبه أو طابعه بغير حق أو فرض
عليه حفا لم يصره السرع فقد ظلمه خسة الاموال بغير حياء منه والمعتدون
عليها ظلمة والمنتهمون ظالمون والماعون لحقوق الناس ظلمة وعباد الاملاك
على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عند على الدولة بخراب العمران الذي هو
مادتها لاذهاب الآمال من أهله واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للاشارع في

تحرير الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن باقضاء النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والذلل والمال فلما كان الظلم كإرايت مؤذنا باقضاء النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تخريبه مهماً وأدله من القرآن والسنة كثير أكثر من أن يأخذها قنون العصب والحصر ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة موضع بزاء غيره من المفسدات للتنوع التي يقدر كل أحد على اقتنافها من 'زنا' والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه لانه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه لائقه عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد * ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بزاء 'حرابة' في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرابته قادر قن في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يترفعه من الجبايت في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجبايته وأما نفس الحرابة فهي خلون العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لاتعارضها قدرة فهي مؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانه هي احقة بجعلها ذريعة لاخذ الاموال واندفاعه عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

❖ فصل ❖ ومن نشد انطلاقات وأحظمتها في فساد العمران تكايف الاعمال وتسخير الزعاليين غير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كما سبق في باب الرزق لان الرزق و لكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ماسعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها قال الرعية المعتمدين في العزرة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كانوا العمل في غير شأنهم

وأنحدوا سحرًا في معاشهم بطل كسبهم واغتصوا قيمة عماهم ذلك وهو متمولهم
فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة
وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العماره وقعدوا عن السعي فيها جملة قاذي
ذلك الى انتفاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة والتساط على أموال
الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرص البضائع عليهم بأرفع الأثمان
على وجه الغصب والأكراه في الشراء والبيع وربنا تفرس عليهم تلك الأثمان
على التواحي والتأجيل فيتعلمون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحذوهم
المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك البضائع التي فرصت عليهم بالغلاء
الى بيعها بأبخس الأثمان وتعود خسارة ما بين الصفقتين على رؤس أموالهم وقد
هم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر
السوق وأهل الدكاكين في المأكول والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من
الآلات والمواضع فتشمل الخسارة سائر الأصناف والضمانات وتوالي على الساعات
وتجحف برؤس الاموال ولا يجدون عنها وابجة الا القعود عن الاسواق لذهاب
رؤس الاموال في جبرها بالأرباح ويتقلل "واردون من الآفاق لشراء البضائع
وبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معاش الرعايا لان عامته من البيع
والشراء واذا كانت الاسواق عطلا منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان
أو تفسد لان معظمهم من أوساط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على
البياعات كما قدمناه ويؤثر ذلك الى تلاشي للدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق
هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بمثابة هذه الذرائع والاسباب
الى أخذ الاموال وما أخذها بجان والعديوان على الناس في أموالهم وحرمانهم
ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يهوى الى الخلل والفساد دفعة وتنفذ
الدولة سريعًا بما ينشأ عنه من الهرج المنفض الى الانتقاص ومن أجل هذه

المفسد حظر الشرع ذلك كله وشرع تنكيسه في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سد الابواب المفسدة المفضية الى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة لدولة والسيطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم وبِعَظَمُ الخرج ولا يربو به الدخل على القوانين المعتادة يستعدنون ألقاباً ووجوهاً وسعون بها الحباية ليقى لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنمحي دائرتها ويذهب برسمها غلبها طالبها والله اعلم

٤٥ ﴿ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه يعظم عند المهرم ﴾

اعلم ان الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي لها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبدواة هي شعار العصية والدولة ن كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منزع الملك وان كان قيامها بمنزلة فقصة البدواة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك ومذهبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان حاجتها على حال الفعاضة والبدوة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا ربح عزه وصار الى الافراد بالجد والحاجة الى الاخذ منه عن السر للعديد مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الافراد من الامانة ما استطاع ويتخذ الاذن بناء على من لا يأمسه من أوليائه وأهل دوائه ويتخذ حاجته له عن الناس يقامه بيبه لهذه الطبيعة ثم اذا استحل الملك وجاءت مذاهبه ومنزعه استنحات خفاق صاحب الدولة الى خاق الملك وهي خاق غريبة مخصوصة يخرج ماضرها الى مداراتها ومعاماتها بما يجب لها وريتا جهل تلك الخاق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فحططوه وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بتمرقة هذه الاداب مع الخواص من أوليائهم وحجبوا غير

أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من مينة ما يستخطهم
وعنى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب
الأول يفضى إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة
والحجاب الثاني يفضى إلى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العامة
والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدثت أيام معاوية وعبد
الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب
جريا على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة
من الترف والعزما هو معروف وكمكنت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك
إلى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار باب الخلفاء دارا للعابسية
دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدثت في الدول حجاب
ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجب على صاحب الدولة وذلك أن
أهل الدولة وخواص الملك إذا صبوا الأبناء من الأعقاب وحاولوا الاستبداد
عليهم فأول ما يبده به ذلك المستبد أن يحجب عنه بظلمة ابنة وخواص أوليائه
يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأرب ليقطع
بذلك لقاء الغير ويعوده ملازمة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء إلى أن يستحكم
الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في
الغالب إلا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجب ويكون داسلا على هرم الدولة
ونهاد قوتها وهو مما يختص أهل الدول على أنفسهم لأن القائمين بالدولة يحاولون
على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما
ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيع لذلك وحصول
دواعيه ومبادئه

٤٦ ﴿ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين ﴾

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عند

ما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والتعيم الى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوى قرابته المرشحين لمنصبه فربما رتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك الدازع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد واطر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها حريزاً مجتمعاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة الخوارج المستميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعة ملك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من القاب والترف وآذنت بالتقصص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقطعها عن دولتهم وسير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البرارقة من أوربه ومغيلة وزناته واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصاً فاضطرب الاغلبة في الامتاع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتماناً وصناجة واستولوا على أفريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب وأصلهم ومادنتهم الاسلام ودولة بني أمية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالشرق ودولة العبيديين بأفريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى أن كان اقراضها منقارياً أو جميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو سادان فيما وراء النهر

وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى احتيلا المديلم على العراقيين
وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء الساجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم
أيضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اغتدبره في دولة
صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما باقت إلى عايتها أيام باديس بن المنصور خرج
عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أو راس إلى تلمسان ومالوية
واختط القمامة بجبل كنمة حيا الميسلة ونزلها واستولى على مركزهم أشهر بجبل
تيطرى واستحدث ملكا آخر قسما لملك آل باديس وبقى آل باديس بالقيروان وما
اليها ولم يزل ذلك إلى أن انقرض أمرها جميعا وكذلك دولة الموحدون ما
تقلص طلبا تار بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا مملكة لأعقابهم
بنوا حبيها ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من
أعقابهم الأمير أبو بكر يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث
مملكة بجاية وقسطنطينية وما اليها أورثه بيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى
على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم المملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد
ينتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما
وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالشرق وفي ممالك صنهاجة بأفريقية
فقد كان لآخر دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية نازل مستقل بأمره كما
تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما نذكره
وهكذا شأن كل دولة لاند وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة
وتقلص طل القلب فيقتسم عياصها أو من يغلب من رجاء دولتها الأمر ويتمدد
فيها الدولة والله وارث الأرض ومن عليها

٤٧ ﴿ فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع ﴾

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث لالة دولة

بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انه طبيعي والامور الطبيعية لا تبدل وقديسه كثير من أهل الدول ممن له يقطعة في السياسة فيرى منازل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغنائهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدرك مثلاً أباه وأكثر أهل بيته يابسون الحرير والديباغ ويتحلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالطة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والزي والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تنميه وتقبح عليه مرتكبه ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه طائفة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا الأييدى الالهى والنصر السماوى وربما تكون العصية قد دعت فتكون الأئمة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا أزيات تلك الأئمة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أوهاج الأئمة فتندرع الدولة بتلك الأئمة ما أمكنها حتى يتقضى الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذئبها ايماضة الحمد كما يقع في الدمال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم أنها اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ ﴿فصل في كيفية طروق الحال للدولة﴾

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر

عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من
 الاحوال والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاسمين فلنذكر أولا طروق
 الخل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طروقه في المال والجباية واعلم أن
 تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى
 جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة
 وقبيلة فإذا جاءت الدولة طيبة الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصية
 كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في اسم الملك
 فيستبدع أنوفهم بما بلغ من سواهم ويأخذهم الترف أيضا أكثر من
 سواهم لمكانهم من الملك والمز والقب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر
 ثم يصير القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك
 لصاحب الامر فيقلب غيرة منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة
 وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون وتنفد عصية
 صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستتبعا
 فتنتحل عريتها وتضعف شكيمةا وتبديل عنها بالبطالة من موالى النعمة
 وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصية الا أنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة
 لعقدان الرحم والقرباة منها وقد كما قدمنا أن شأن العصية وقوتها انما هي
 القرباة والرحم لما جعل الله في ذلك فينمرد صاحب الدولة عن العشير والانصار
 الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته
 تخاسرا طبعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويقيمهم بالقتل واحدا بعد واحد ويقتل
 الآخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف
 الذي قدمنا فيستولى عليهم الهلاك بالترف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك
 العصية وينشوا بزمته وشورتها ويصيروا أوجر على الحماية ويقولون لذلك قتل
 الحماية التي نزل بالاطراف والتغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف

ويبادر الخوارج على الدولة من الاعياس وغيرهم الى تلك الاطراف لما رجون
حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم وأمنهم من وصول الحامية اليهم
ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضايق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن
الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في
الاصل كما قاناه ويقوم بأمرها غير أهل عصيتها لكن اذعاناً لأهل عصيتها ولغابهم
المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند والصين
وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر
سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة
فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف فافترضوا
وجاء بنو العباس ففضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين وشردوهم فانحلت
عصية عبد مناف وتلاشت وتجرس العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية
مثل بني الأغلب بإفريقية وأهل الاندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج
بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعاناً للعصية التي لهم وأمنوا أن تصلهم
مقاتلة أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخراً فيتقابلون على الاطراف والقاصية
ونحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة
تقاصاً الى ان يتسنى الى المراكز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها الترف
فهلاك وتضعف الدولة المتقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك
فتستغنى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل إيلاتها وهي صبغة
الافتقار والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها
ولا أوليتها فلا يعقون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة
العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الا جراً على الحامية
من جندي ومرزق ويعضد ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا

يكاد احد أن يتصور عصيانا أو خروجا الا والجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والاقبياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتاج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي يحدث من العصائب والمشاثر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تلتشى في ذاتها شأن الحرارة الفريزية في البدن العادم للغذاء الى أن تنتهي الى الوقها المقدور ولكل أجل كتاب وانكل دولة أمد والله بقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية تكامر فيكون خلق الفرق بالرعايا والقصد في النفقات والتعفف عن الاموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتخلق والكيس في جمع الاموال وحسبان العمال ولاداعية حيثئذ الى الاسراف في النفقة فلا يحتاج الدولة الى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستعمل الملك فيدعو الى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات الساطن وأهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك الى أهل المصر ويدعو ذلك الى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لان الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج الساطن الى ضرب المكوس على ثمن البياعات في الاسواق لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقة سلطانه وأرزاق حظه ثم تزيد عوائد الترف فلا تنق بها المكوس وتكون الدولة قد استنفحت في الاستطالة والقهر بان تحت يدها من الرعايا فتنتد أيديهم الى جمع المال من أموال ارعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الاحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد نجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في المعصية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة المعطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجرد عن ذلك وليجة وتكون

جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجان الاموال من الجباية وتفشو السعاية فيهم ببعضهم من بعض المتنافسة والحقد قتمهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتتلأثي أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور ببذل المال وبراء أرفع من السيف لقله غنائه فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يبقى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل البوادي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تفضى الى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء الكلل فان قصدها طالب انتزعها من أيدي القائمين بها ولا بقيت وهي تتلأثي الى أن تفضى الى الهلاك كالذئب في السراج اذا فنى زيتها وطفئ والله مالك الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

٤٩ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانقراض يكون على نوعين اما بأن يستبد ولاية الاعمال في الدولة بالقاصية عند ما يتقاص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في مصابه يرثه عنه أبناؤه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج وربما يزدهون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعج ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال واتقمت دولها وملوكها

أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليهم وهذا النوع لا يَكُن بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما لدولة أدركها الهرم وتقصظها عن القافية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يجاورها من الأمم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرنا اليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيسوء بهم الى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتمتعون له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بنطالة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستقرة انما تستولى على الدولة

المستقرة للمطاولة لا بالمساجزة

قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقاضى ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم النوع بما في أيديهم وهو نهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في اصابت يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاؤه ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجل شكر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في المالب ظفر بالمساجزة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بأمر نضائية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الحسداع من أنفع ما يستعمل في الحرب

(١) قوله ويزنون في نسخة ويرفون من الرق بالراء والفاء

وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد سیرت
 الموئد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك
 العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكته وإن كان
 الأقربون من بطائه على بصيرة في طاعته وموازرته الآن الآخرين أكثر وقد
 داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور
 منهم ولا يكاد صاحب الدعة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى
 الصبر والمطالبة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضعحل عقائد التسليم لها من
 قومه وتنتع منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأضاف الدولة
 المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع النعم والذات واختصوا
 به دون غيرهم من أموال غبية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستعادة الاساحة
 وتعظم فيهم الأبهة الملكية وبفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطرارا
 فيرهبون بذلك كله عدوه وأهل الدولة المستجدة يعمزل عن ذلك لما هم فيه
 من البدواة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قابوهم أوهام الرعب بما
 ينافهم من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير
 أمرهم إلى المطالبة حتى تخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الحال
 فيها في العصية والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء
 عليها بعد حين منذ المظنة سنة الله في عباده وأيضا فأهل الدولة المستجدة كلهم
 مباينون للدولة المستقرة تسليهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفارقون
 لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن
 انبعاثة بين أهل الدولتين سرا وجهرا ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة
 خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطنا وظاهرا لاقطاع
 المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في احجام ويسكون عن

المناجزة حتى يأذن لله بزوال الدولة المستقرة وفاء عمرها ووفور الخلل في
 جميع جهاتها وانضح لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يخفى منهم من
 هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها
 فتنبعث همهم يدا واحدة للمناجزة وينذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهات
 وتتمى المطالبة الى حدها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعالجة واعتبر ذلك في دولة
 بنى العباس حين ظهورها حين قام الشعة بنجراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم
 على المطالبة عشر سنين أو تزيد وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية
 وكذا العاوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطالباتهم حتى
 استولوا على تلك الدية ثم لما انقضى أمر العاوية وسما الديلم الى ملك فارس
 والعراقيين فكشوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبان ثم استولوا على
 الخليفة ببغداد وكذا الميديون أقام دعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى
 كتامة من قبائل البربر عشر سنين ويزيد تطاول بنى العتاب بأفريقية حتى ظفر
 بهم واستولوا على المغرب كله وسما الى ملك مصر فكشوا ثلاثين سنة أو
 نحوها في طلبها بجيوش اليها المراك والاساطيل في كل وقت ومحى المسد
 لمداقتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والفيوم والصعيد
 ونهضت دعوتهم من هناك الى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر
 الكاتب بمسكرة مدينة مصر واستولى عليها واقتاع دولة بنى طغيج من أسوطها
 واحتض القاهرة خلاء الخليفة بعد اعزاز ابن الله فبذلها لستين سنة أو نحوها ثم
 استيلاهم على الاسكندرية وكذا السجوقية منوك الترك لما استولوا على بنى
 سامان وأجازوا من وراء الدهر مكشوا نحو من ثلاثين سنة يطاولون بنى سكتكين
 بنجراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة
 بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المناجزة أعوام سبعة

عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لتونة على ملوك من مفرأة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لتونة فكشوا نحو من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا نورمرين من زنقة خرجوا على الموحدين فكشوا يطاولونهم نحو من ثلاثين سنة واستولوا على قاس واقطعوها وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطالبة سنة الله في عباده ولي تجد لسنة الله تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الإسلامية وكيف كان استيلاؤهم على قارس والزوم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وأعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالإيمان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطبولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يفتاس عليها الأمور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ من فضل في وفور العذر - آخر الدولة وما يقع فيها

من كثرة الموتى والمخاضات

اعلم أنه قد قدر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرقيق في ملكتها والاعتماد في أياها إنما من الدين أن كانت الدعوة بنية أو من الشكامة والمخاضة التي تقتضيها البداوة الطبيعية بالدول وإذا كانت الملكة رقيقة محسنة اتسعت آمل الرعايا وانتشطوا للأمران وأسبابه فتوفر ويكثر التنازل وإذا كان ذلك كله بالتدريج قائما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء

الجباين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقولن انه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعيا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يمارض ماقلنا لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقات الجبايات قائما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدريج في الامور الطبيعية ثم ان المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض الناس أيدهم عن الفلاح في الأكل كثير بسبب مايقع في آخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات أو التي الواقعة في انتقام الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة فيقل احتكار الزرع غالبا وليس صلاح الزرع ونمونه مستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقاتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقبل ويكثر والريح والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس اتقون في أقواتهم بالاحتكار فإذا فقدوا احتكار عظم توقع الناس للمجاعات فحالا الزرع وعجز عنه أولو الحصاصه فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكار مفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فاما أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة العن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران كثرة ما يخاطله من العفن والرياحيات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيواني وملابسه دائما فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بآثرته وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الخفيات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقها وقلة المنعم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والفقر بين العمران ضروري ليكون تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن

بمخالطة الحيوانات وبأنى بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فإن الموتان يكون في المدن الموقورة العمران أكثر من غيرها بكثير كمصر بالشرق وقاس بالمغرب والله يقرر ما يشاء

٥٢ فصل في أن العمران اليسرى لا بد له من سياسة ينظم بها أمره *
اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون إليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا إلى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم إليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به منافع وتارة إلى سياسة عقلية يوجب انقيادهم إليها متوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فلاولى يحصل لهم نفعها في الدنيا والآخرة تعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراته نجات العباد في الآخرة والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط وماتسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستقنوا عن الحكام رؤسا ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وإيس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فإن هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وإنما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم إن السياسة العقلية التي قد منها تكون على وجهين * أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح الساطن في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهى على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولعمد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثانى أن يراعى فيها مصالحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعا وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع

التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على
 ما تقتضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذا محتمة من أحكام شرعية
 وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصية
 ضرورية والاقتداء فيها بالسرع أولاً ثم الحكمة في آدابهم والملوك في سيرهم * ومن
 احسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبدالله بن طاهر
 لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما * فكتب اليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد
 اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسنطانه من الآداب الدينية والخلقية
 والسياسة الشرعية والموالية وحثه على تكريم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا
 يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (سم الله الرحمن الرحيم) أما
 بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته وسميته عز وجل ومراعاة
 سننك واحفظ رعيته في الليل والنهار وازم ما أباك الله من العافية فلا تترك
 لمعادك وما أنت صائر اليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما
 يعصمك الله عز وجل ويبجلك يوم القيمة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه
 قد أحسن اليك وأوجب الرأفة عليك بمن استعانك أمرهم من عباده وأزرك
 العدل فيهم والقيام بحقوقهم وحدودهم والندب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم
 والحقن لدمائهم والامن لسربهم وادخل الراحة عليهم ومواخذك بما فرض
 عليك وموقفك عليه وسألك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك
 فهمت وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شغس وأنه رأس امرك وملاك شأنك
 وأول ما يوقفتك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتسب اليه فعلك للمواظبة
 على ما فرض الله عز وجل عليك من السنوات الحسن والجماعة عليها بالناس فبذلك
 وتواصيها على سننها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها وترتل
 في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشمك ولتصرف فيه رأيك ونيتك
 واحضض عليه جماعة عن معك وتحت يدك وادأب عليها قائماً كما قال الله عز وجل

تمهي عن الفحشاء والمنكر ثم أبج ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافة واقضاه أثر السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بأحق الله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وحماته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطالب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والفائد إليه والآمر به والناهي عن المعاصي والموقوفات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالاً له ودرجاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك والهمة لسلطانك والأنسة بك والثقة بعدلك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً ولا أخص أنفاً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشـد وارشـد دليل على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسـنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والأعمال الصالحة والسـنن المعروفة ومعالم الرشـد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان بطالب به وجه الله تعالى ومرضاته ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويمحص من الذنوب وانك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصاح أمورك بأفضل منه فإنه واهتد به تتم أمورك وتزيد مقدرتك ويصاح علمك وحاسنتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعيتك والنفس الوسيطة إليه في الأمور كلها تستد به النعمة عليك ولا تهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فإن إيقاع التهم بالبراء والغشون السيئة بهم أثم فأجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك وأطرده عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعنك ذلك على

استطاعتهم ورياضتهم ولا تخذن عدو الله الشيطان في أمرك معمدا فإنه إنما
يكثني بالقابل من وهتك ويدخل عليك من الهم بسوء الظن بهم ما ينقص لئذا
عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحيت كفايته من
أمورك وتدعوه الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمتك حسن الظن
بأصحابك وأولائك برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة
لأمور الأولياء وحيطة الرعية والنظر في حوائجهم وحل مؤاتهم أسرعك مما
سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأخيا للسنة وأخمس بيتك في جميع هذا وتفرّد
بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع ويجزي بما أحسن ومؤاخذ بما
أساء فإن الله عز وجل جعل الدنيا حرزا وعزا ورفع من اتبعه وعززه واسلك
بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وضيقه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب
الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعط ذلك ولا تهاون به ولا تؤخر
عقوبة أهل العقوبة فإن في تفریطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم
على أمرك في ذلك بالسنة المعروفة وجاب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتم
لك مروءتك وإذا عاهدت عهدا فأوف به وإذا وعدت الخير فأتجزه وأقبل
الحسنة وادفع بها وأغضض عن عيب كل ذي عيب من رعيته واشدد لسانك عن
قول الكذب والزور وابغض أهل النيمة فإن أول فساد أمورك في طاعتها
وآجلها تقرب الكذب والجرأة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور
والنيمة حاتمها لأن النيمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له
أمر واجب أهل الصلاح والصدق وأعن الانشراف بالحق وأعن الضمائم وصل
الرحم وابتنج بذلك وجهه الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار
الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور وأصرف عنهما رأيك وأظهر براءتك
من ذلك لرعيته وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبلغ معرفة التي تنتهي بك
إلى سبيل الهدى وأملك نفسك عند الغضب وآثر الخيم والوقار وإياك والحدة

والطيش والغرور فيما أنت بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلم أفعل ماأشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأى وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتیه من يشاء وينزعه ممن يشاء ولن نجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب الساطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك واتكن ذخايرك وكنوزك التي تدخر وتكنز البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتقدم لامورهم والحفظ لدمائهم والائانة لملوكهم واعلم أن الاموال اذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لاتتمو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الازدية عنهم تمت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائلك تقريق الاموال في عمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قلمك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتمهد ما يصلح أمورهم ومعاشرهم فانك اذا فاعلت قوت النعمة لك واستوجبت المازيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته وخراجك أقدر وكان الخلع لما شملهم من عدلك واحسانك أساس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت وأجهد نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حقاك فيه وانما يبقى من المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأنبهم عليه وإياك أن تسيك الدنيا وغرورها حول الآخرة فتهاون بما يحق عايتك فان التهاون يورث التفريط والتفريط يورث السوار ولكن عمالك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد أسع عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا تعاملن حاسدا ولا ترحمن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تداهنن عدوا ولا تصدقن نماما ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تنصن غاويا

ولا تحمدن سرايا ولا تحقرن اسانا ولا ردن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا
تلا حظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن خيرا ولا تظهرن غضبا ولا تبينن رجاء
ولا تمشين مرحا ولا تزكين سفيا ولا تهرطن في طلب الآخرة ولا ترفع للنام عينا
ولا تنفض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطاين ثواب الآخرة في الدنيا واكثر
مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخد عن أهل التجارب وذوى العقل
والرأى والحكمة ولا تدخان في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تنس من لهم
قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا لما استقبلت فيه أمر
رعيته من الشح واعلم انك اذا كنت حريصا كنت كثير لاخذ قاييل المعطية
واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته اذا اعتنت على عمتك
بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أولائك بالاتصال
اليهم وحسن المعطية لهم واحتب الشح واعلم انه أول ما عصى به الإنسان ربه
وان العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك
هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمساكين كلهم في بيتك حظا
وبصيا وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقا وارض به عملا
ومذهبا وتفقد الجند في دواوينهم ومكانتهم وادبر عابهم أرباقهم ووسع عليهم
في مماشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتمهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم
في طاعتك وأمرك خنونا واشراحا وحسب ذى الساطن من السعادة
أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وإصافه وعنيته وشفقته
وبره وتوسيته فذلل مكروه أحد البائين باستعمار فضل الباب الآخر وروم
العمل به تلق ان شاء الله تعالى به نجاحا وصلاحا وقلاحا واعلم ان القضاء من
الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذى يعمل عابه
احوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصالح احوال الرعية
وتأمن السبل وينتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى

حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقيم الدين ويمجى السنن والشرائع
 في مجاريها واشتد وأمر الله عز وجل وتورع عن التعلق وامض لاقامة الحدود
 واقلل العجلة وابعد عن الضجر والقلق واقع بالقسم وانتفع بتجربتك واتق
 في صحتك وسدد في منطقك واصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة
 ولا يأخذك في أحد من رعيك عناية ولا بحاملة ولا لومة لائم وثبت وثان
 وراقب وانظر وتذكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية
 وساط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل
 يمكن عظيم انتهاكها بغير حتها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية
 وجملة الله للاسلام عزا ورفعة ولاهله توسة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولاهل
 الكفر من معاديبهم ذلا وصغارا فوزعه بين أحبابه بالحق والعدل والتسوية
 والعموم ولا تدفع شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن كاتب
 لك ولا لأحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا
 تكلف أمرا فيه شطط واحمل الناس كلهم على مر الحق فان ذلك أجمع لألفتهم
 به الرم ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خزنا وحافظا وراعيا وانما سمى
 أهل عمالك رعيته لانك راعيتهم وقيمهم نخد منهم ما أعطوك من عدوهم وفقد
 في قوام أمرهم وصلاحيهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأي والتدبير
 والخبرة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان
 ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تولدت وأسد اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا
 يعرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه باو اجب استدعيت به زيادة النعمة
 من ربك وحسن الاحدوتة في عمالك واستجرت به المحبة من رعيته وأغنت على
 الصلاح قدرت الخيرات ببلدك وفشت العمارة بناحيته وظهر الخصب في كوكبه
 وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنك وارضاء
 العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في

ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة قد فس فيها
 ولا تقدم عليها شياً نحمد عافية أمرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من
 عملك أميناً يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل
 عامل في عمله معاً يتأمرهم كلها وإذا أردت أن تأمرهم بأمر فانظر في عواقب
 ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدافع
 والصنع فأمضه والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته
 فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أنهى على ما بهوى فأغواه ذلك وأعجبه فان لم
 ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عايه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره
 به دعون الله عروجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ
 من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة بعملك فان لقد أموراً وحوادث
 تنهيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا
 أخرت عمله احتجم عليك عمل يومين فيشفلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت
 لكل يوم عمله أرحت بدمك ونفسك وجمعت أمر ساطك وانظر أحرار الناس
 ذوي الفضل منهم ممن بلوت صفاء طوبتهم وشهدت مودتهم لك ومظامرتهم
 بالصبح والحفاظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد أهل البيوتات
 ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصاح حالهم حتى لا يجحدوا لخلتهم
 منافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع
 مظلمته اليك والمحقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسألة وكل
 بأمثاله أهل الصلاح في رعيته ومرهم يرفع حوائجهم وخلالهم لتتظرف بما يصلح
 الله به أمرهم وتعاهد ذوي البأساء ويتألمهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقاً من
 بيت المال اقتداء بأسير المؤمنين أعزه الله تعالى في المعطف عليهم والصلة لهم
 ليصالح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر للامراء من بيت المال
 وقدم حملة القرآن منهم والحافظين لأكثره في الجرائد على غيرهم وانصب لرضى

المسلمين دورا تأويلهم وقواما يرفقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم
 بشهواتهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن الناس اذا أعطوا حقوقهم
 وفضل أمانتهم لم تبرهم وربما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما برد عليه ويشغل
 ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف
 بحاسن أموره في العاجل وفصل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقربه الى الله
 تعالى ويلتمس رحته وأكثر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك
 واخفض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك وإن لم يمس في المسألة والخلق واعطف
 عليهم بمجودك وفضلك واذا أعطيت فاعط بسماحة وطيب نفس والتماس للصناعة
 والاجر من غير تكدير ولا امتان فإن العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء
 الله تعالى واعتبر بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل الساطن
 والرياسة في القرون الخالية والامم النائية ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه
 وتعالى والتوقف عند محنته والعمل بشريعته وسنته وبقامة دينه وكتابه واجتنب
 ما فارق ذلك وخائنه ودعا الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من
 الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر مجالسة العلماء
 ومشاورتهم ومخالطتهم وإيكن هواك اتساع السن واقامتها وإيثار مكارم الاخلاق
 ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا رأى عيبا لم تمعه هيبتك
 من انتهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فإن أولئك أصبح أوليائك
 ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرونك وكتائبك فوقك لكل رجل منهم
 في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور
 الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
 وكرر النظر فيه والتدبر له فما كان موافقا للحق والحزم فأقره واستخر الله
 عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسألة عنه وانثبث ولا تمس على
 رعينك ولا غيرهم بمحروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة

والعون في أمور المسلمين ولا تضعن المعروف الا على ذلك وتقمهم كتابي اليك
وأمن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمرك واستخره فان الله
عز وجل مع الصالح واهله وليكن أعظم سبرتك وأفضل رغبةك ما كان لله
عز وجل رضا ولدينه نظاما ولاهله عزا وتمكيننا وللملة والذمة عدلا وصلاحا
وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ودرشدك وكلاءك والسلام *
وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل
بالمؤمن فلما قرئ عليه قال ما بقي أبو الطيب يعني طاهرا شيئا من أمور الدنيا
والدين والتدبير والرأي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ الساطن
وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمن فكتب
به الي جميع العمال في النواحي ليقصدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقت
عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ * فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه

وكشف الغطاء عن ذلك *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على ممر الاعصار انه لا بد في
آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت تؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه
المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال
ومابعده من أشرار الساعة الثالثة في الصحيح على أنه وان عيسى ينزل من
بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأثم بالمهدي في صلاته ويحتجون
في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها
ببعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع
من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم *
ومعنى الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من
المطاعن والمالهم في انكارهم من المتقدم تبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم

ليعين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة
 خرجوا احاديث المهدى منهم الترمذى وأبو داود والبخاري وابن ماجه والحاكم
 والطبرانى وابويهم الموصلى واسندوها الى جماعة من الصعابة مثل على وابن
 عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وابى هريرة وأنس وابى سعيد الخدرى
 وام حبيبة وام سلمة وثومان وقرّة بن اياس وعلى الهلالى وعبد الله بن الحرث
 ابن جزه باسناد ربما يمرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل
 الحديث ان الجرح مقدم على التمديل فاذا وجدنا طعنا فى بعض رجال الاسانيد
 بضالة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن
 منها ولا نقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل
 فى الامة على تلقيهما بالقبول والعمل بما فيهما وفى الاجماع أعظم حماية واحسن
 دفع وليس غير الصحيحين بمنابتهما فى ذلك فقد نجد مجالا للكلام فى اسانيدها
 بما نقل عن ائمة الحديث فى ذلك * ولقد توغل ابوبكر بن ابي خيثمة على ما نقل
 السهيلي عنه فى جمعه للاحاديث الواردة فى المهدى فقال ومن اغربها اسنادا ما ذكره
 ابو اسكاف فى فوائد الاختصاص مسندا الى مالك بن انس عن محمد بن
 المنكدر عن حابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدى فقد
 كفر ومن كذب بالرجال فقد كفر وقال فى طلوع الشمس من مغربها مثل
 ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلوا والله اعلم بصحة طريقه الى مالك بن انس
 على ان ابا بكر الاسكاف عدهم منهم وشاع * واما الترمذى فنرجح هو وابو داود
 بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبى النجود احد القراء السبعة الى
 زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق
 من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا منى أو من
 اهل بقى يواطى اسمه اسمى واسم ابيه اسم أبى هذا لفظ ابى داود وسكت
 عليه وقال فى رسالته المشهورة ان ما سكت عليه فى كتابه فهو صالح ولفظ الترمذى

لا يذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل يتي يواطىء اسمه اسمي وفي
لفظ آخر حتى يمل رجل من أهل يتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه
أيضا من طريق موقوفا على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة
وغبرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها
صححة على ما أسانته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين
انتهى الا ان عاصم قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا
ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال
المعجل كان يختلف عليه في زر واني وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما
وقال محمد بن سعد كان ثقة الا انه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان
في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لاني إن ابزرعة يقول
عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عابدة فقال كل من اسمه عاصم
سوى الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك
الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال
ابوجعفر العجلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال
يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال أيضا
سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي
ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث
وان احتج أحد بان الشيخين أخرجاه مقرونا بغيره لاصلا والله أعلم * وخرج
أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم
ابن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق
من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل يتي يملؤها عدلا كما ملئت جورا
وقطن بن خليفة وان وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم
الا ان المعجل قال حسن الحديث وفيه تشيع قلبي وقال ابن معين مرة ثقة

شيء وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كان عمر على قطن وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه إلا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النخعي قال قال علي ونظر إلى ابنه الحسن أرايتني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق بعلام الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ أو يمكن آل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم ويجب على كل مؤمن نصره أو قال أخيه سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هرون هو من ولد الشيعة وقال السليمان في نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق الشيعي وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن فضال عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العتيق وقال لا يتابع علي بن فضال عليه ولا يعرف إلا به وخرج أبو داود أيضا

عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون
 اختلاف عند موت خايقة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه
 ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبىونه بين الركن والمقام فيبعث إليه
 بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه
 أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبىونه ثم ينشأ رجل من قريش
 أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيطهرون عابهم وذلك بعث كلب والخبيبة لمن لم
 يشهد غنيمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم
 وبناي الإسلام بجرانه على الأرض فلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين
 ثم روى أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أسامة قتيبي
 بذلك المبهمة في الاستناد الأول ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معز وقد
 يقال أنه من رواية قتادة عن أبي الخليل وقاتدة مدلس وقد عمنه والمدلس
 لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسامع مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذلك
 المهدي ثم ذكره أبو داود في إوابه وخرج أبو داود أيضا وقامه الحاكم عن أبي
 سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجلي الجبهة أقي
 الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين هذا
 لفظ أبي داود وسكت عليه ولعل الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف أقي
 أجلي يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره
 وأسمعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح
 على شرط مسلم ولم يخرجاه اه وعمران القطان محتلف في الاحتجاج به إنما
 أخرج له البخاري استشادا لأسلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى
 ابن معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو أن
 يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى السيف على

أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري سألت أبا داود عنه فقال
من أصحاب الحسن وما سمعت إلا خبرا وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف
أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن يقتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج
الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري عن طريق زيد العمي عن
أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض شيء
حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال إن في أمي المهدي يخرج بعيش
خمساً أو سبعة أو تسماً زيد الشاذلي قال قلنا وما ذلك قال سنين قال فيجيء إليه
الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيحني له في توبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ
الترمذي وهل حديث حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي
صلى الله عليه وسلم وانظر ابن ماجه والحاكم يكون في أمي المهدي أن قصر
فبسع والا فتسع فتتم أمي فيه بعة لم ينعموا بمثلها قط تؤتي الأرض أكلها
ولا بدخ من شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي
أعطني فيقول خذ أنتي وزيد العمي وإن قال فيه الدار قطي وأحمد بن حنبل
ويحيى بن معين أنه صالح وزاد أحمد أنه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى إلا
أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في
رواية أخرى لاشئ وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني
متأسك وقال أبو زرعة ليس بقوى وأهمل الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس
بذاك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه
ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عنه
أضعف منه وقد يقال إن حديث الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه
من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي
خليفة يحني المال حنوا لا يمدده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم
خليفة يحني المال حنوا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة

تقسم المال ولا بعده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا نبي
 قوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابي عن أبي
 الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جورا وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي
 رجل يملأها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوانا وقال فيه الحاكم هذا صحيح
 على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق سليمان بن عبيد
 عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال يخرج في آخر أمتي المهدي يسقيه الله القيث ويخرج الأرض نباتها
 ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعيش سبعا أو ثمانيا يعني حجها
 وقال فيه حديث صحيح الاستاد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له
 أحدا من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم
 رواه الحاكم أيضا من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق
 وأبي هرون العبدى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد عن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا وظلما فيخرج رجل من عترتي فيملك
 سبعا أو تسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما وقال الحاكم
 فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على سرف مسلم لأنه أخرج
 عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا متهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال
 الائمة في تضعيفه * وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى
 ويلقب بأسد السنة وأن قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه
 واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيرا
 له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من
 رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الدجى عن الحسن

ابن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الجندري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسقي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء ويخرج الأرض بركتها وتغلا الأرض منه قسطا وعدلا كما مائت جورا وظلما يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدا إلا أنا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن اس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر وخريج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زناد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قبل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما تزال ترى في وجهك شيئا نكرهه فقال انا اهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيقون بعدي بلاء وتشريدا وتطريدا حتي يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخسر فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتي يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيأوئها قسطا كما مأواها جورا في أدرك ذلك منكم فأيائهم ولو حبوا على الثأج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند المعدين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زياد راويه قال فيه شعبة كان رفعا يعني يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضل كان من كبار أئمة الشيعة وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال

العجلي جائز الحديث وكان بأخرة يلقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا
 يخرج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعون حديثه وقال
 أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه وغيره أحب الى منه وقال ابن عدى هو من
 شعبة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره
 وبالجملة فلا كثرون على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذى
 رواه عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن
 الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا
 أسامة يقول فى حديث يزيد عن ابراهيم فى الرايات لو حلف عندى خمسين يمينا
 قسامة ماصدقته أهذا مذهب ابراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله
 وأورد العقيلي هذا الحديث فى الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن
 ماجه عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين العجلي عن ابراهيم بن محمد بن
 الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي منا
 أهل البيت يصاح الله به فى ليلة ويأسين العجلي وأب قال فيه ابن معين ليس به
 بأس فقد قال البخارى فيه نظر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية فى التضعيف
 جدا وأورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى الميزان هذا الحديث على وجه
 الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني فى معجمه الاوسط عن علي
 بن رضى الله عنه أنه قال للبي صلى الله عليه وسلم أم المهدي أم من غيرنا يا رسول
 الله فقال بل منا بنا يحتم الله كما بنا فتح ونا يستقدون من الشرك ونا يؤلف
 الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما نألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال
 على المؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافر انتهى وجه عبد الله بن لهيعة وهو
 ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحصرى وهو أضعف منه قال أحمد
 ابن حنبل روى عن جابر مناكير وبلغنى أنه كان يكذب وقال النسائي ليس
 بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحق ضعيف العقل وكان يقول على فى السحاب

وكان يجلس معنا فيبصر - حابة فيقول هذا على قدمي في السحاب وخرج
 الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون
 في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الغيب في المدن فلا تسبوا أهل
 الشام ولكن سوا أنصارهم فإن فيهم الأبدال بوشك أن يرسل على أهل الشام
 صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج
 خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثرون يقولون هم خمسة عشر ألفا والمقل يقولون
 هم اثنا عشر ألفا واما رتبهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل
 يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصيتهم
 ودائيتهم اه وفيه عبد الله بن طهية وهو ضعيف معروف الحول ورواه الحاكم
 في المستدرک وقال صحيح الاسناد وذبحنا في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله
 الناس إلى القتهم الح وليس في طريقه ابن طهية وهو اسناد صحيح كاذب كروخرج
 الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن
 الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فسأله رجل عن المهدي فقال علي
 هيات ثم عقديده سعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله
 الله قتل ويجمع الله له قوما قزعا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا
 يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر
 لم يسبقهم الأولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طلوت الله بن جاوزوا
 معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين
 هذين الاخشين قات لاجرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة
 قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط
 مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لما البخاري
 وفيه عمرو بن محمد البقري ولم يخرج له البخاري احتجا بما بل استهادا مع
 ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو

حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المدينى عن سفيان ان بشر بن مروان قطع عرقويه قلت فى أى شئ قال فى التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضى الله عنه فى رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد الجبلى عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزرة وعلى وجعفر والحسن والحسين والمهدى انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فأما أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازى هو مدلس فلا يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال كذهبي فى الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبى شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه النورى قالوا لانه رآه يفتى فى مسائل ويخطب فيها وقال ابن حبان كان ممن خشن عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس يشكرون عليه ذلك وهو ههنا ببغداد لم ينج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم فى مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لى ابن عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه فى ستر لا أذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس من أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لى هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعنا عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال الكثير ولا يتعامل فى نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر بما كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذى يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمّن البهائم

السباع وتلقى الارض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الاسطوانة
من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه
وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم
أبوه وان خرج له مسلم قالوا كثرون على تضعيفه اه وخرج ابن ماجه عن
ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن
خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوهم
قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شيئا لا أحفظه قال فإذا رأيتهم فبايئهم ولو حبوا على
التلج فانه خليفة الله المهدى اه ورجاله رجال الصحيحين الا أن فيه أبا قلابة
الجرمي وذكر الذهبي وعبد الله بن مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور
بالتدليس وكا، واحد منهما معن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق
ابن همام وكان مشهورا بالشييع وعني في آخر وقته نفاط قال ابن عدي حدث
بأحاديث في الفصائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه الى التشيع انتهى * وخرج
ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جرة الزبيدي من طريق ابن طيبة عن أبي
زرعة عن عمر بن جابر الحصري عن عبد الله بن الحرث جزءه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيه طؤون للمهدي يعني ساططانه قال
الطبراني تفرد به ابن طيبة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرجه الطبراني
في معجمه الاوسط أن ابن طيبة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه
* وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن
أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امتي المهدي ان قصر فسيبع
والاقنان والاقنص تنعم فيها امتي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدرارا
ولا تدخر الارض شيئا من الثيبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يامهدي
أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان المعجلي زاد
البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا بما

ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد
 اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل
 رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث وأنا شاهد لم أكتبها تركتها على
 عهد وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن
 أبي هريرة وقال حدثني خابلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة
 حتى يخرج عليهم رجل من أهل يثرب فيصبرهم حتى يرجعوا الى الحق قال قلت
 وكم يملك قال خمسا واثمين قال قلت وما خمسا واثمين قال لأدري اه وهذا
 السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد احتج به
 الشيخان ووثقه الناس ولم ياتفتوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به الا أن فيه رحاء
 ابن أبي رجاء اليشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين
 ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له الدجاني في صحيحه
 حديثا واحدا * وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير
 والوسط عن قرعة بن ايس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لفلان الأرض
 جورا وظلما فإذا ماتت جورا وظلما فلا تمنع السماء من قطرها
 ابيه اسم أبي يائزها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تمنع السماء من قطرها
 شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يات فيكم سماء أو ثمانيا أو تسعا يعني سنين اه
 وفيه داود بن الحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا * وخرج الطبراني
 في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر
 من المهاجرين والانصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ
 تلاحي العباس ورجل من الانصار قاظ الانصارى للعباس فأخذ اليه صلى
 الله عليه وسلم بيد العباس وبهد على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض
 جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيت
 ذلك فعليك بالفتى التميمي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي

انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمى وعبد الله بن هزيمة وهما ضعيفان اهـ وخرج
الطبراني في معجمه الاوسط عن طاحنة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من
السماء ان اميركم فلان اه وفيه الثني بن الصباح وهو ضعيف جدا وليس في
الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكروه في ابوابه وترجمته استثناسا (فهذه)
جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما
رايت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه وربما تمسك المنكرون
لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن
الدهري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا
عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي انه ثقة وقال البيهقي
تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده
فردة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروي عن
محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي
فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك
عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف
مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا ينكم في المهدي الا عيسى يحاولون
بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع
بحديث جريح ومثله من الخوارق اهـ وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون
في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج
المواجد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي
الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه
وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول
بالامام المصوم وكثرت التأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية

الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجسة من مات من الأئمة بنوع
 التناسخ وآخرون ينتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود
 الامر في أهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدى وغيرها
 ثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس
 وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فتركوا فيها الامامية
 والرافضة لقولهم بالوهمية الأئمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب
 والابدال وكأنه يحاكمي مذهب الرافضة في الامام والنقباء واشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا
 في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضي الله عنه
 ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالترام الطريقة واقبل ذلك عنهم بالجنيد
 من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي
 كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي
 دونهم راحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها بما تقدم دخولهم في التشيع
 وانخراطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلأت كتب الاسماعيلية
 من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان
 بعضهم يعليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من
 الف يقيين وربما يستدل بعضهم بكلام المجيمين في القرانات وهو من نوع الكلام
 في الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء
 المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب
 وابن قسي في كتاب خلع الثقلين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه
 في شرحه لكتاب خلع الثقلين وأكثر كتاباتهم في شأنه الغاير وأمثال وربما يصرحون في
 الاقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل
 ان النبوة بها ظهر الحق والمهدي بعد الضلال والعمى وانها تعقبها الخلافة ثم
 يعقب الخلافة الملك ثم يعود نجيرا وتكبيرا وباطلا قالوا ولما كان في اليهود من

سنة الله رجوع الأمور الى ما كانت وجب أن يحى امر النبوة والحق بالولاية ثم
 بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون
 بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث
 مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج
 الدجاء على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب
 الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذي لا يوهنه
 انكار من لم يزاو له وجب ان تكون الامامة فيمن هو أخص من قريش
 بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى عبدالمطلب واما باطنا بمن كان من حقيقة
 الآل والآل من اذا حضر لم يغيب من هو آله وابن العربي الحاتمي سماه في كتابه
 عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكنى عنه بابنة الفضة اشارة الى حديث
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قلبي بمن الانبياء
 كمثل رجل ابنتي بيتا وأكله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فانا تلك اللبنة
 فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى أكلت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له
 النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال
 فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء
 حائزا للمرتبة التي هي خاتمة النبوة فكنى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بابنة
 البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل
 ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبتين كما بين الذهب
 والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة
 كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء
 وقال ابن العربي فيما قل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل
 البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خمسين سنة من الهجرة ورسم
 حروفا ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة من فوق

ستمائة والفاء أخت القاف ثمانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك
 ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم
 يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على ان المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره
 عن مولده وان خروجه يكون بعد العصر والسبعمائة فاه الامام الناجم من ناحية
 المقرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة
 فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال
 يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة من اليوم الحمدي وابتداء اليوم الحمدي
 عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام الف سنة قال ابن أبي واطيل
 في شرحه كتاب خلع النملين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد
 المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنى وانما هو ولي ابنته روحه وحبيبه قال
 صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمي كانباء نبي اسرائيل
 ولم تزل البشرية شابعه من أول اليوم الحمدي الى قبيل الحسمائة نصف اليوم
 وتأكدت وتضاعفت ببشائر المشايخ بتقريب وقته وازدلاق زمانه منذ انقضت
 الى عالم جرا قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر
 ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها
 ويسير الى المشرق فيفتحه ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الارض فيتقوى
 المسلمون ويعملو الاسلام ويظهر دين الحنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر
 وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضا
 الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة عددها سبعمائة
 وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح
 الدنيا وتنتهي الشاة مع الذئب ثم يبقى ملك المعجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة
 وستين عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها اربعون عاما
 قال ابن أبي واطيل وماورد من قوله لامهدي الا عيسى فعناه لامهدي تساوي

هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهد الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج
 وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة
 أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا وقد أعطى الوجود ان منهم من
 كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو
 احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاؤها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية
 فيكون أمر معاوية خلافة أخذنا وأهل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء
 فعمرو بن عبد العزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله أنك
 لذو قرنيها يريد الأمة أى أنك خليفة فى أولها وذريتك فى آخرها وربما استدل
 بهذا الحديث القائلون بارجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولع الشمس من
 مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفى بيده لتنفق كنوزها فى سبيل الله
 وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى فى سبيل الله والذي يهلك قيصر
 وينفق كنوزها فى سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فعم الامير
 أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع
 والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفى بعض الروايات
 سبعين وأما الأربعون فاتها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهله القائمين
 بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والفرات ان مدة
 بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا
 جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا
 انتهى كلام ابن أبي وأطيل وقال فى موضع آخر نزول عيسى يكون فى وقت صلاة
 المصر من اليوم المسمى حين تمضى ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب
 ابن اسحق فى كتاب الجفر الذى ذكر فيه القرائات انه اذا وصل القران الى

الثور على رأس حضن بحر فبن (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وسماه من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعقرتين صفراوين بمصرتين واضما كفيه على أجنحة الماسكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأطأ رأسه قطر واذا رفعه تحسر منه جنان كالؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مربوع الخلق والى البياض والحمرية وفي آخر انه يتزوج في القرب والقرب دلالة بالبادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وقته بعد أربعين عاما وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء ان أبا بكر وعمر يخرجان بين نيين قال ابن أبي اطيال والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح المسابح من آل محمد قات وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لاهدى الا عيسى أى لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة الحمديدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يمينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مخناتة فينقص الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأى آخر منتحل كما تراه من مفهومات لقوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين طاصرناهم فأكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجدد لاحكام الملة ومراسم الحق ويتحينون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد قاضية وبعضهم يطلق القول فيه سمناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب انباضي كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافله صاحبنا أبو يحيى ذكريا عن أبيه أني محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما طلعنا عليه او بلغنا

من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا
جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تم دعوة من الدين
والملك الا بوجود شوكة عصية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله
فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصبة الفاطميين
بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أم آخرون قد استعلت
عصيتهم على عصية قريش الا ما بقي بالحجاز في مكة ونبع بالمدينة من الطالبين
من بني الحسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عايلها
وهم عصاب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وآرائهم يبلغون الآفاق من
الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بأن يكون مهم
ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كل
وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي بتمهم الى مثل
هذا الامر في أفق من الآفاق من غير عصية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل
البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأمامات دعائه العامة
والاعمار من اللدعاء بمن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيون
ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقاييدا لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون
حقيقة الامر كما يبناه وأكثر ما يجيئون في ذات القافية من الممالك وأطراف
العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ومجد الكثير من ضعفاء
البساتر يقصدون رباطا عاسة لما كان ذلك الرباط بالقرب من الماتمين من كدالة
واعتقادهم انه منهم أو قائمون بدعوته زعما لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم
ومعهم على يقين المعرفة باحوالها من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة وابعدهم
القافية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره
هناك بخروجه عن رتبة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا يحصل لديهم في ذلك
الا هذا وقد قصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبيس بدعوة يمه

تمامها وسواسا وحقا وقتل كثير منهم أخيراً شيخنا محمد بن إبراهيم الأبي
قال خرج برباط مائة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب
رجل من منتحلي انصوف يعرف بالتوزري سبة الى توزر مصغرا وادعى انه
الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم
أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فهدس عليه السكوى من قتله
بيانا وأخل أمره وكذلك ظهر في عمارة في آخر المائة السابعة وعشر النسمين
منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه الفاطمي واتبعه الدهاء من عمارة ودخل
مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وأرسل الى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم
أمره وكثير من هذا الخط وأخبرني شيخنا المذكور بشربة في مثل هذا وهو
انه يحب في حجة في رباط العباد وهو مدفون الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان
المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثير
التلميذ والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالرفقات في أكثر البلدان
قال وتأكدت الصحبة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لي أمرهم وانهم انما
جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطاب هذا الأمر واستحال دعوة الفاطمي بالمغرب
فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه
ارجعوا فقد أضرى بنا الفاس وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول
من هذا الرجل على انه استبصر في ان الاسر لا يتم الا بالعصية المكافئة لاهل
الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوطن ولاشوة له وأن عصية بني مرين
لذلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر
عن مطالعته وبقى عليه أن يستيقن ان عصية الفواطم وقريش أجمع قد ذهبت
لاسيا في المغرب الا ان المتعصب لشأنه لم يترك لهذا القول والله يعلم وأنتم لاتعلمون
وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزعة من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة
لا ينتحلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد

فلواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتق بذلك ويكثر تابعه وأكثر مابعنون
 باصلاح السابلة لما ان أكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم
 فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم
 لما ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الفارة
 والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية
 التي كانوا عليها قبل القرية ومنها توبتهم فتجد ذلك المنتحل للدعوة والقائم بزمه
 بالسنة غير متعمقين في فروع الاقضاء والاتباع انما دينهم الاصراس عن النهب
 والبغي واقتاد السابلة ثم الاقبال على طاب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان
 بين هذا الآخذ في اصلاح الخلق ومن طاب الدنيا فاقاها بما تمتع لانتسحكم
 له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ونختلف
 حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تاعه فاذا
 هلك انحل أمرهم وثلاث عصبيتهم وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كهب
 من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر
 من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً
 من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تاعه كما ذكرناه
 حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر
 ناس بهذه الدعوة يشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها وينحلون اسم السنة وليسوا
 عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا من بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ ﴿ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملأحم

والكشف عن مسمى الجفر ﴾

اعلم ان من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث
 لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقى من الدنيا
 ومعرفة مدد الدول أو قواوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر مجبولون عليها

ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان لمن قصدهم يمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفا من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلهم يحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثل ذلك ما بين خط في الزملا ويسمونه المنجم وطريق بالحصى والحبوب ويسمونه الحالب ونظر في انراياوالمياه ويسمونه ضارب المنديل وهو من المنكرات العاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن القيب الا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية وأكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الاسراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدثنان وكان في العرب الكهان والرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبذان حين بعث اليه كسرى بها مع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حين الربير كهان من أشهرهم موسى ابن صالح من بني يفرن ويقال من عمرة وله كتابات حدثانية على طريقة الشعر برطانتهم وفيها حدثنان كثير ومعظمه فيما يكون لزناة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة انه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله

أعلم وقد يستند الجليل الى خبر الانبياء ان كان لهمدم كما وقع لبني اسرائيل
فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه
وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على
المعوم وفيما يرجع الى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك
في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن اسرائيل مثل
كتب الاحبار ووهب بن منبه وأمثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر
مأثورة وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من اهل البيت كثير من ذلك
مستندهم فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله
لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذويهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم
ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما
بعد صدر المئة وحين عاق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب
الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتمدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول
وسائر الامور العامة من القرائات وفي المواليد والمسائل وسائر الامور الخاصة
من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فانذروا الآن ما وقع لاهل الار
في ذلك ثم ترجع لكلام المنجمين * أما اهل الار فلهم في مدة الملل وبقاء الدنيا
على ما وقع في كتاب السهيل فانه نقل عن الطبري ما يقتضى أن مدة بقاء الدنيا
منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك انه نقل
عن ابن عباس أن الدنيا جمعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا وسره
والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خالق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف
سنة لقوله وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة
المصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى
وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثله

يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه
 المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم
 لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فقبل ذلك على أن مدة الدنيا
 قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن مسبه أنها خمسة آلاف وستمائة
 سنة أعنى الماضى وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي
 وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله
 لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضى نفي الزيادة على النصف
 وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فأما فيه الإشارة الى القرب وأنه ليس بينه
 وبين الساعة نبي غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد
 الملة من مدرك آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل
 السور بعد حذف المكرر قال وى أربعة عشر حرفا يجمعها قولك (ألم بسطع
 نص حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان ستمائة وثلاثة (١) أضافه
 الى المتبقى من الالف الآخرة قبل بتمته فهمه هي مدة الملة قال ولا يبعد
 ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد
 لا يقتضى ظهوره ولا التمويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع
 في كتاب السير لابن اسحق في حديث ابني أخطف من أخبار اليهود وهما أبو
 ياسر وأخوه حي حين سعا من الأحرف المقطعة ألم وتناولها على بيان المدة
 بهذا الحساب فبانت إحدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله
 عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المر
 فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد
 (١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما
 المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ وهو الموافق لما سجد كره عن ية قوب الكندى
 قاله نصر اه

حتى لا ندري أقليلاً أعطيت أم كثيراً ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريكم
 لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فزل قوله تعالى
 منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر مناشأته اه ولا يقوم من القصة دليل
 على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست
 طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل ثم
 انه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي
 ممن يؤخذ رأيه في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً
 عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون
 مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا ينهض للسهيل دليل على مادعاه
 من ذلك ووقع في الملة في حدان دولتها على الخصوص مسند من الآثار اجمالى
 في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه عمه بن يحيى
 الذهبي عن سعيد بن أبي مريم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد الليثي
 عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى
 أم أنسى أم تأسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة فئة الى أن
 تنقضى الدنيا يبالغ من معه ثلاثمائة فصاعداً الا قد سمعنا لنا باسمه واسم أبيه
 وقبيلته وسكت عليه أبو دنود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في
 كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله
 وتعيين مبهماته الى آثار أخرى تجرد أسانيداً وقد وقع اسناد هذا الحديث في
 غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة
 أيضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيباً فترك شيئاً يكون في
 مقامه ذاك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه
 قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة الا ذكره
 وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى

الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا اخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من احاديث العتق والاشراط لاغير لانه المعهود من الشارع صلوات الله وسلامه عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مريم في ابن فروخ احديثه منا كبر وقال البخارى يعرف منه وينكر وقال ابن عدى احديثه غير محفوظ وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين قائما خرج له البخارى استشهادا وضمه يحيى ابن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة ابن ذؤيب مجبول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حديثان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والتجوم لايزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سبق لاهل البيت على العموم وبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظاره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمثلهم من الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون الهجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم يتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه تواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم اهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحفر بعض قرابته

بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد من مصرعه
 وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لأفبرهم
 فما ضحك بهم علما ودينا وآثارا من النبوة وعناية من الله بالاسل الكرم تشهد
 لفروعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب
 الى احد وفي اخبار دولة العبيدين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء
 أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف
 بعثاه الى بن حوشب داعينهم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة
 فيه على علم لفته أن دعوته تم هناك وان عبيد الله لما نفي المهدي بعد استفحال
 دولتهم بأفريقية قال بينها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار وأراهم موقف
 صاحب الخمار أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخنبر
 ببلوغه الى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فهزمه
 واتبعه الى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة * وأما
 المنجمون فيستندون في حداث الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة
 مثل الملك والدول فمن القرانات وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين زحل
 والمشتري يقترنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القران الى برج آخر في تلك
 المئثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المئثة
 الواحدة نتي عشرة مرة تسوى بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوى
 بها في ستين سنة ثم يعود نأثة ثم رابعة فيستوى في المئثة بثنتي عشرة مرة وأربع
 عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون في انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن
 وينتقل من المئثة الى المئثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الاخير من
 القران الذي قبله من المئثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى
 كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الملك
 الى أن يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران

العلويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل الى
 مائة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة
 يقرنان في برج آخر على ثلثيه الايمن في مثل درجه أو دقيقتيه مثال ذلك وقم
 القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس
 وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلمة ناية وهذا كله قران
 صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران
 وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الزاوية لانها بعدها وهذا قران وسط
 ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في مائة وستين سنة وهو
 الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك
 من قوم الى قوم والوسط على ظهور المتباين والمطالين لملك والصغير على
 ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمراتها ويقع أثناء هذه القرائات قران
 التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرج السرطان
 هو طالع العالم وفيه وبك زحل وهبوط المريج فتعظم دلالة هذا القران في الفتن
 والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجنود والوباء
 والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والنحوسة في وقت قرائتها على
 قدر تيسير الدليل فيه قال ابن جراس أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألّفه لنظام
 الملك ورجوع المريج الى المقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها
 قالولد النبوى كان عند قران العلويين ببرج المقرب فلما رجع هنالك حدث
 التشويز على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين وتقصت أحوالهم وربما
 انهزم بعض بيوت العبادة وقد يقال أنه كان عند قتل على رضى الله عنه ومروان
 من بنى أمية وانتوكل من بنى العباس فإذ روعيت هذه الاحكام مع أحكام
 القرائات كانت في غاية الاحكام * وذكر شاذان البلخي أن الملة تنتهي الى ثلثمائة
 وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين

منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين
 أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور البوة فيهم وإن دليلهم الزهرة وكانت
 في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القراتان للقسمة
 إذا انتهت إلى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران
 مع ذلك يبرج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم
 نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي إحدى
 عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستائة وعشر سنين وكان
 ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمة أول الحمل وصاحب الجدي
 المشتري وقال يعقوب بن اسحاق الكندي أن مدة الملة تنتهي إلى ستائة وثلاث
 وتسعين سنة قل لأن الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين
 دقيقة من الحوت فالباقى إحدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون
 فيكون ستائة وثلاثا وتسعين سنة قال هذه مدة الملة بأفق الحكماء وبمضده
 الحروف الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا
 هو الذي ذكره السهيلي والقالب أن الأول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه
 قال جراس سألت هرمز أفريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية
 فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها
 أربعائة وسبعاً وعشرين سنة ثم يزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل
 العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران
 في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان
 وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس إلى العرب فأخبره أن القائم
 منهم يولد لخمس وأربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص
 إلى الزهرة وينقل القران من الهوائية إلى العقرب وهو ما في وهو دليل العرب
 فهذه الأدلة تقضى للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى

أبريز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزر جهر وقال نوفيل الرومي
المنجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فإذا
عاد القران الى برج المقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها
في قران الملة حينئذ إما أن يغير العمل به أو يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف
الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى
تهلك سائر المكونات وذلك عند ما يقطع قاب الاعد أربعة وعشرين درجة التي
هي حد المريح وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك
زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان أحفقه به في هدية وأنه تصرف للمأمون
في الاختبارات بحروب أخيه وبه قد اللواء لطاهر وان المأمون أعظم حكمته
فسأله عن مدة ملكهم فأخبره بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وان
العجم يتقبلون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم
يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيحسون
وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال
من كتب الحكماء ومن أحكام صصه بن داهر الهندى الذى وضع الشطرنج
قلت والدرك الذين أشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت
دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى المثلثة المائة من برج
الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليرد جرد وبعدها الى برج العقرب
حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو أول الانتقال
والذى في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى من القران
الاول في المثلثات المائة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف
الكلام على ذلك * وأما مستند العجمين في دولة على الخصوص فن القران الاوسط
وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من
العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم

وعوائدهم وحروبهم كما ذكر أبو معشر في كتابه في القرائات وقد توجد هذه الدلالة من القرآن الأصفر اذا كان الاوسط دالا عليه فن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرائات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداداتها تقع في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلاكو ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالقرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسمى به الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك المؤمنين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثاته وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقات هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد تعيتم اليه نفسه قالا فالخيلة فاستدعيت عنبسة الوراق مولى آل بديل وقتل له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حديثان الدول منظوما ومنثورا ورجزا ماشاء الله أن يكتبوه وما يبدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حديثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يشهد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فن

هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهى
متداولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدان العام فيطلقون الكثير منها على
الحاضر والمستقبل والذى سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة
لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالى
بني حمود وملكمهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم يد أهل المغرب أيضا قصيدة
تسمى التبعة أولها

طربت وما ذاك منى طرب * وقد يطرب الطائر المنفضب

وما ذاك منى للهو أراه * ولكن لندكار بعض السبب

قريبا من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين
وأشار فيها الى الماطمى وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا
ماجبة من الشعر الزجلى منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرانات
لعصره العلويين والنحسين وغيرهما وذكر مبعثه قتيلا بغاس وكان كذلك فيما
زعموه وأوله

فى صبغ ذا الازرق لشرفه خبارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل أخبر بذى اله لاما * وبدل الشكلا وهى سلاما

شاشية زرقا بدل العصاما * وشاش أزرق بدل الفرارا

﴿ يقول فى آخره ﴾

قد تم ذا التجنيس لانسان يهودى * يعلب ببلدة فاس فى يوم عيد

حتى يحيمه الناس من البوادى * وقد سله يا قوم على الفراد

وأياته نحو الخمسمائة وهى فى القرانات التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم

المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء فى حدان دولة بني أبي

حفص بنونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لى قاضى قسطنطينية

الخطيب الكبير أبو على بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم فى التمجيد فقال لى

ان هذا ابن الابار ليس هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى يشهد هذه الابيات . هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظي مطالعها عذيري من زمن قلب * يفر يبارقه الاشنب

﴿ ومنها ﴾

وبعث من جيشه قائدا * وبقي هناك على مرقب
فتأني الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلل الاجرب
ويظهر من عدله سريرة * وتلك سياسة مستجلب
﴿ ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم ﴾

(١) فاما رأيت الرسوم اتحت * ولم يرع حق لذي منصب
نخذ في الترحل عن تونس * وودع معاملها واذهب
فسوف تكون بها فتنة * تضيف البريء الى المندب
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء تونس فيها بعد
السلطان أبي يحيى الشهير طاهر ملوكم ذكر محمد أخيه من بعده بقول فيها
وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويسرف بالوثاق في نسخة الاصل
الا أن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعنى بذلك نفسه الى أن هلك ومن
الملاحم في المغرب أيضا الملقب المنسوبة الى الهوشني على لغة العامة في عروض
البلد التي أولها

دعني بدمعي الهتان * فزت الامطار ولم تقتر
واستقت كلها الويدان * واني تملى وتتغدر

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زيدت ما وأدغمت في ان الشرطية
المحذوف نونها خطأ وفي نسخة فلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة
التونسية قاله نصر اه

البلاد كلها تروى * فالولى مايسل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى
قال حين سمعت الدعوى * دعنى نبكى ومن عنذر
أنادى من ذى الازمان * ذا القرن اشد وتبرى

وهى طويلة ومحفوظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عاينها الوضع لانه لم يصح
منها قول الا على تأويل تحرفه العامة أو الحارث فيه من ينتحلها من الخاصة
ووقفت بالمشق على ماحمة منسوبة لابن العربى الحاتمى فى كلام طويل شبه
الغاز لا يعلم تأويله الا الله لخلله أوافق عديدة ورموز مافوزة وأشكال حيوانات تامة
ورؤس مة معة وتماثيل من حيوانات غريبة وفى آخرها قصيدة على روى اللام والغالب
أنها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن أصل علمى من نجامة ولا غيرها وسمعت
أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا وابن عقب وليس فى شئ منها
دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائات ووقفت بالمشق أيضا على
ماحمة من حدثان دولة لترك منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجرى
وكلاهما الغاز بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفرياسائى * من علم جفر وصى والد الحسن
فافهم وكن واعيا حرقا وجانته * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
أما الذى قبل عصرى لست أذكره * لكننى أذكر الآتى من الزمن
بشهر بيسرى ببقى بعد خمستها * وحاء ميم بطيش نام فى الكفن
شبين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك المسن
فصر والشام مع أرض العراق له * وأذربيجان فى ملك الى اليس
﴿ ومنها ﴾

وآل بوران لما نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى بالسمن
خلع سين ضعيف السن سين آتى * لالوفاق ونون ذى قرن (١)

قرم شجاع له عقل ومشورة * يتي بجاء وأين بعد ذو سمن

﴿ ومنها ﴾

من بعد بقاء من الاعوام قتلته * بلى المشورة ميم للالك ذواللسن

﴿ ومنها ﴾

هذا هو الاعرج الكبي فاعن به * في عصره فتن ناهيك من فتن

يأتي من الشرق في جيش يقدمهم * طار عن القاف قاف جد بالفتن

بقتل دال ومثل الشام أجمعها * ادت بشجو على الاهلين والوطن

إذا أتى زلزلت يابج مصر من الزلزال مازال حاء غير مقتطن

طاء وظاء وعين كلهم حبسوا * هلكا وينفق أموالا بلا ثمن

يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به ان ذاك الحصن في سكن

وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الالف سين لذاك بني

تمت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يداني الملك في الزمن

ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم أياه عليه بمصر

يأتي اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشظف والرزن

وأياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف

الاشغال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراق ذكي

يعرف بالديانالي ييل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من

أسماء أهل الدولة ويشير بها الى مايعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه

كانها ملاحم ويحصل على مايريد منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دقائه مما

مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفاح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك

وهو مفاح مولى المقتدر وذكر عنه مايرضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك

علامات يموه بها عليه فبذل له ماأغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن وهب

على مفاح هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف

وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة لثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقرر الاعضاء وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفاصلها على الاوراق وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع وبما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقدر واحتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذا الخيلة العريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الالتغاز والظاهر أن هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجريتي من هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من المعجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية وهو الباجريتي وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في حاق الاحية وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومى الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها فتشوقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراسون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر ممتع اذ الرمز اعما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من امر هذه الملحمة وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿ الفصل الرابع من الكتاب الاول ﴾

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من

الاحوال وفيه سوابق ولواحق

(فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانها اتما توجد ثانية عن الملك)
وبيانه أن البناء واختطاط المنازل اتما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف

والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعتها وأيضا فلمدن والامصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهى موضوعة للعموم وللخصوص فتحتاج الى اجتماع الايدى وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التى نعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطرارا بل لابد من اكراهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بمصا الملك أو مرغبين فى الثواب والاجر الذى لا ينفى بكثرته الا الملك والدولة فلا بد فى تمصير الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمراتها وخرت وان كان أمد الدولة طويلا ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبية تكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسج الى أن تسع الخطة وتبعد المسافة وينفسج ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب فى تاريخه أن الحمامات بالغ عددها بمقداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة تجاوز الاربعة ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهديّة فى الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يباغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية يمدّها العمران دائما فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتها من الرأفة والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذى فى طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مدة فبيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا

لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرها شيأ فشيأ الى أن يبذرها ساكنها ونحرب
كما وقع بصر وبغداد والكوفة بالشرق والقيرون والمهدي وقلة بني حماد بالقرب
وأمنالها ففهمه وربما ينزل المدينة بعد اقراض عتقها الاولين ملك آخر
ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ
تلك الدولة سياجها وتزايدي مانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتستجد
بعمراتها عمرا آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى
أعلم وبه التوفيق

٢ ﴿ فصل في ان الملك يدعو الى نزول الامصار ﴾

وذلك ان القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار
لامرين أحدهما مايدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاقال واستكمال
ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو والثاني دفع مايتوقع على الملك من أمر
المنازعين والمشائين لأن المصير الذي يكون في نواحيهم وبما يكون ملجأ لمن
يروم منازعتهم والخروج عليهم واتراع ذلك الملك الذي سموا اليه من أيديهم
فيعتصم بذلك المصير ويغالهم ومغالبة المصير على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصير
يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران
من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والمصاية انما احتيج
اليها في الحرب لثبات لما يقع من بعدكرة القوم بعضهم على بعض عند الجولة
وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصابة ولا عدد فيكون حال هذا
الحسن ومن يعتصم به من المنازعين ثابقت في عصد الامة التي تروم الاستيلاء
ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصار انتظموها في استيلائهم
للأمن من مثل هذا الانحزام وان لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل
عمراتهم أولا وحط أقطابهم وليكون شجرا في حلق من يروم العزة والامتناع
عليهم من طواغيتهم وعصائهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء

عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه
 ٣ ﴿ فصل في أن المدن العظيمة والهيكل المرتفعة

إنما يشيدها الملك الكثير ﴾

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من انباني وغيرها وإنها تكون على نسبتها وذلك
 أن تشييد المدن إنما يحصل باجتماع الفعلة وكترتهم وتعاونهم فإذا كانت الدولة
 عظيمة متسعة أنما لك حشر الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على عملها وربما
 استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حمل
 أثقال الباء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالنحوال وغيره وربما يتوهم
 كثير من الناس إذا نظر إلى آثار الاقدمين ومصانهم العظيمة مثل إيوان كسرى
 وأهرام مصر وحنايا المعاقاة وشرشال بالمغرب إنما كانت بقدرهم متفرقين أو
 مجتمعين فتخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها
 لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويقل عن شأن الهندام
 والنحوال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يمان
 في شأن البناء واستعمال الحيل في فعل الاجراء عند أهل الدولة المعتمدين بذلك
 من العجم مما يشهد له بما قذاه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها
 العامة عادية نسبة إلى قوم عاد لتوهمهم أن مباني عاد ومصانهم إنما عظمت لعظم
 أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين
 نعرف مقادير أجسامهم من الأمم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كابوان
 كسرى ومباني السعديين من الشيعة بأفريقية والصنهاجيين وأثرهم باق إلى اليوم
 في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغلبة في جامع القيروان وبناء الموحدين
 في رباط القنطرة ورباط السلطان أبي سعيد لمهد أربعين سنة في المنصورة بازاء
 تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب إليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الرابطة عليها
 مائلة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهيكل التي نقلت إلينا أخبار أهلها

قريبا وبسيما وبيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أحسامهم وإنما هذا رأى
 ولع به القصاص عن قوم عاد ونمود والمالقة ونجد بيوت نمود في الحجر منحوتة
 الى هذا العهد وقد نمت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي
 أكثر السنين ويشاهدونها لزيادة في جوها ومساحتها وسماها على المتعاهد وأنهم
 ليالقون فيها يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جبل
 المالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك
 أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحجر فيها لا يتأثر هو الضوء لانعكاس
 الشعاع بمقابلة سطح الأرض والهواء وأما الشمس في نفسها فقير حارة ولا باردة
 وإنما هي كوكب مضى لامزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث
 ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد
 ٤ ﴿ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تنقل ماثها الدولة الواحدة ﴾
 والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية
 وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما
 قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمة متعاقبة الى أن تتم فيبتدئ
 الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في
 حشر المصلحة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلا للعيان
 بظنه من يراه من الآخرين انه بناء دولة واحدة واطل في ذلك ما نقله المؤرخون
 في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه
 الموت عن اتمامه فتمه ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة
 وقتائها الراكبة على الخيايا العادية وأكثر الماني العظيمة في الغالب هذا شأنها
 ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اختطاطها
 وتأسيسها فإذا لم يتسع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بحالها ولم يكمل
 القصد فيها ويشهد لذلك أيضا أن آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول

عن هدمها وتخریبها مع ان الهدم أسیر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذى هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي أسسته مفرطة القوة وانها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتمد الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبة يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه مائلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته الثمرة للعجم والله لأصرعه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له الفؤوس وحماه بالنار وصب عليه الحبل حتى اذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيره ثانيا في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستر على ذلك لئلا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع المعجم فمر بها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في تقبه فاتهموا الى جو بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منهذ طهر ويزعم الزاعمون انه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حايا المعلقة الى هذا المهد تحتاج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستعيد الصنائع حجارة تلك الحيايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثيرا والله خلقكم وما تعملون

○ فصل فيما تجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث

إذا غفل عن تلك المراعاة ﴿

(اعلم) ان المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف

ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في ممتنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وبما يراعى في ذلك للحماية على الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه الفاسدة أو مناقع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لاحتالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حى العفن بوجهه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكرى في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما فض ختامه صعد منه دخان الى الجو واتقطع وكان ذلك مبدءا أمراض الحيات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على بعض أعمال الطلائع لوبائه وانه ذهب سره فذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكرى لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة أكثر ما يهينها لتعفن الاجسام وأمراض الحيات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وذهبت بها يمينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف

السكان لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجه وبقي ساكنا راكدا وعظم
 غفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت دند ما كانت افريقية مستجدة العمران
 كثيرة السكان تموج بأهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه
 وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير غص ولا مرض وعند ما خف ساكنها
 ركده هواؤها المتعفن يفسد مياها فكثر الغفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد
 رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يرع فيها طيب الهواء وكانت أولا قليلة
 السكان فكانت أمراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا
 مثل دار الملك بقاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم
 فتمه به نجد ما قلته لك وأما حاج المسافع والمرافق للبلد فيراعي فيه أمور منها
 الماء بأن يكون البلد على مهر أو باراتها عيون عذبة ثم فان وجود الماء قريبا
 من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده
 مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ
 صاحب كل قرار لابد له من دواجن الحيوان للتناج والفسح والركوب ولا بد
 لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة
 في بعده وما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع
 البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر
 للمحطب والبناء فان الحطب مما تم البلوى في اتخاذه لو قود النيران للاصطلاء
 والطبخ والحطب أيضا ضروري لسقنهم وكثير مما يستعمل فيه الخشب من
 ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد
 النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما يدعو
 اليه ضرورة السكان وقد يكون الواضح غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو انما
 يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول
 الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا أهم

عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء والمالح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقيران والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراع فيها الامور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل او تكون بين أمة من الامم موقورة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران لا قبائل أهل العصبيات ولا موضعها متوعر من أجل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحيفه لها لما يأتى من وجود الصريح لها وان الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب ويونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقرىها بحيث يبالغهم الصريح والغفير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسنمها كان لها بذلك منعة من العدو ويئسوا من طروقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبتة وبجاية ولد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من وراثتها بركة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخفاة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كآب طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ ﴿فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم﴾

(اعلم) ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصها بشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفًا بعباده وتسهيلًا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد

الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبا في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت
 المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه
 أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كما نصه
 القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من
 جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان
 عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء
 من ولد اسحق عليه السلام حواليه * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله
 وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده
 الحرام بها وكان ماحده الشريف في رتتها فهذه المساجد الثلاثة قرّة عين المسلمين
 ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم ووالآثار من فضائها ومضاعفة الثواب في مجاورتها
 والصلاة فيها كثير معروف فانشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد
 الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة)
 فأوليتها فيما يال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها
 الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبسوه من محل الآية
 في قوله واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم
 وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرها من هاجر ما هو معروف وأوحى
 الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار
 عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من
 جرهم بهما حتى احتلواهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمزم كما عرف
 في موضعه فالتفت اسمعيل بموضع الكعبة يتناياوى اليه وأدار عليه سياجا من
 الردم وجعله زربا لقضه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام
 أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل
 ودعا الناس الى حجه وبني اسمعيل ساكنيه ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه

من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم المالك من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون إليها من كل أفق من جميع أهل الخليفة لا من بني اسمعيل ولا من غيرهم من دنا أو نأى فقد قل أن التابعة كانت تمنح البيت وتعظمه وأن تبعاً كساها الملاة والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحاً ونقل أيضاً أن الفرس كانت تمنحه وتقرب إليه وإن غزى إلى الذهب اللذين وجدها عبد المطلب حين احتضر زمزم كانا من قرابته ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولد اسمعيل من قبل خولتهم حتى إذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولد اسمعيل وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوها عليهم يومئذ قصى بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الأعشى

حلفت بشوفي راهب الدير والتي * بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتتروا خشبها للسقف وكانت جرائه فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالأرض فجعلوه فوق القامة ثلاثاً تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن إتمامه فقصرُوا عن قوامه وتركوا منه ستة أذرع وشبرا أداروها بمجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف إلى جوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن نمير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك حديثو عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم ولجعت له بابين شرقياً

وغربا فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكارب حتى عابنوه وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فادار على الاساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظا للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكلس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالارض كما روي في حديثه وجعل فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لحضاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالتنجيفات الى أن تصدعت جيطانها ثم لما ظفر بابن الزبير شاوور عبد الملك فيها شاة وزاده في البيت فامر به هدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حمت أبا خبيب في أمر البيت وبنائه لمحمل فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبنائها على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساثرها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم شاة ابن الزبير وشاة الحجاج في الحائط صلة طاهرة للعيان شاة طاهرة بين البنائين والبناء متمير عن البناء بمقدار أسبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا اشكال قوى لمنافاته لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الكاذر وان الدائر على أساس الجدر من أسفائها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر انما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما لثلايق بعض طوافه داخل البيت وادا كانت الجدران كلها من شاة ابن الزبير وهو اعمى بنى على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا باحد أمرين اما ان يكون الحجاج هدم جميعه وأعادهم وقد نقل ذلك جماعة الا أن

البيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناء وتتميز أحد الشقين من أعلام عن الآخر في الصناعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله تعالى أعلم ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعمدنا * وتشريف الله لهذا البيت وغنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط إلا أزارا يستره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتاج له شجر وحد الحرم الذى يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال الى الثانية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن نمره ومن طريق جدة سبعة أميال الى منقطع المشائر * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الأصمعي لأن الناس يبك بعضهم بعضها إليها أى يدفع وقال مجاهد باء بكة أبدلوها ميا كما قالوا لا زرب ولا زرم لقرب الخرجين وقال السخى بالباء البيت ولبليم البلد وقال الزهرى بالباء للمسجد كله ولبليم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر كسرى

وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتفر
 زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب
 الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون لبيت فيها
 ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب
 رضى الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر
 لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرقى وفي البخارى بسنده الى أبي وائل قال
 جاست الى شيبة بن عثمان وقال جاس الى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لا أدع
 فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمتها بين المسلمين قالت ما أنت بجاعل قال ولم قلت فلم
 يفعله صاحبك فقال ما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود وابن ماجه وأقام
 ذلك المال الى أن كانت فتنة الاقطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي
 زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غاب على مكة عمدا الى الكعبة فأخذ
 مافي خزائنها وقال مانصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع به نحن أحق
 به نستعين به على حربنا وأخرجه وتصرف فيه وبطات الذخيرة من الكعبة
 من يومئذ **﴿ وأما بيت المقدس ﴾** وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام
 الصائبة موضع الزهرة وكانوا يقربون اليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة
 التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل وأخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم
 وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليكم
 بيت المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض
 التي أمره الله باتخاذ قبة من خشب السنت عين بالوحى مقدارها وصفتها
 وبها كلها وتمثيلها وأن يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومئذنة بفتاديلها
 وأن يصنع مذبح للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة
 ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضا عن
 الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله الى

موسى بأن يكون هرون صاحب القربان وتصبوا تلك القبة بين خيامهم في
التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها ولما ملكوا
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس واراد
داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى
ابنه سليمان فبناه لاربعة سنين من ملكه وخمسمائة سنة من وفاة موسى عليه
السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطاته
بالذهب وصاغ هيكله وتماثيله وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في
ظهره قبرا ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح وجاء به من
صهيون بلد أبيه داود فحمله الاسباز والكهوية حتى وضعه في القبر ووضعت
القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أعدله من المسجد وأقام كذلك ماشاء
الله ثم خربه بختصر بعد ثمانمائة سنة من نشأته وأحرق التوراة والعصا وصاغ
أهلها كل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم ملوك الفرس شاه عزيز نبى بنى اسرائيل
لعهد باعانة بهمن ملك الفرس الذى كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من
سبي بختصر وحد لهم في نشأته حدودا دون شاه سليمان بن داود عليهما السلام
فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفعل الملك لبني
اسرائيل في هذه المدة ثم لبى خشان من كهنتهم ثم اصهرهم هيردوس ولبنيه من
بعد وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى
أكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم
خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح
عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى
تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتقصرت أمه هيلانة وارتحلت الى
المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها القساوسة فانه رمى
بخشبته على الارض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت

مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت
 من عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي
 مكانها جزاء بزعمها ما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بآزاء القمامة بيت لحم وهو البيت
 الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر
 عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب
 فكشف عنها وبني عليها مسجدا على طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله
 من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن
 عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال
 كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد
 دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال
 لبناء هذه المساجد وأن يمدقوها بالفيسفاس فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما قدره
 ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الحسمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة
 العبيديين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة الى بيت
 المقدس فملكوه وملكوا معه عامة تغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه
 كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب
 الكردي بملك مصر والشام ومحاذ أثر العبيديين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد
 من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من
 تغور الشام وذلك لحون ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة
 وأطهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا
 يعرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم
 سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس قيل فكم
 بينهما قال أربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار
 ما بين ابراهيم وسامان لان سامين بانيه وهو ينيف على الالف بكثير * واعلم

أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عيّن للعبادة ولا
يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان يمثل هذه المدة وقد
نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فاعل ذلك أنها كانت مكانا
للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حول الكعبة وفي جوفها
والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد إبراهيم عليه السلام فلا يبعد
مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وإن لم يكن هناك
بناء كما هو المعروف وإن أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام ففهمه
فيه حل هذا الاشكال * وأما المدينة * وهي المسماة يثرب فهي من بناء يثرب
ابن مهلايل من العمالة وملكها سو اسرئيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض
الحجاز ثم جاورهم بنو قيسلة من غسان وغابوهم عليها وعلى حصونها ثم امر
البي صلى الله عليه وسلم الهجرة إليها لما سبق من غناية الله بها فهاجر إليها معه
أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بهو بني مسجدة وبوثة في الموضع الذي كان الله
قد أعد له لذلك وشرفه في سابق أزله وآواه أبناء قبيلة ونصروه فذلك سمو الانصار
ونمت كلمة الاسلام من المدينة حتى غنت على الكلمات وغلب على قومه وفتح
مكة وملكها وطن الانصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأهمهم ذلك فغاطبهم رسول
الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى إذا قبض صلى الله عليه
وسلم كان ملجده الشريف بها وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة مالا يخاف
به ووقع الخلاف بين العلماء في تخصيصها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت
عنده وذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة إلى أحاديث أخرى
تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي * وأصبحت على كل حل
ثانية المسجد الحرام وجنح إليها الامم باقتدائهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت
الفضيلة في هذه المساجد المعظمة من سبق من غناية الله لها وتقدم سر الله في الكون

وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا * وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما قال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسرديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت لآدم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا لنا من ذكرها في شيء اذهى غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكتفى في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيلها

٧ ﴿ فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة ﴾

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان عمرانها كله بدويا ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأبنايها والصنائع بعيدة عن البربر لانهم أهرق في البدو والصنائع من توابيع الحضارة وانما تم المباني بها فلا بد من الخندق في تعلمها فلما لم يكن للبربر اتحال لها لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلا عن المدن وأيضا فهم أهل عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والمصيبة أجنح الى البدو وانما يدعو الى المدن المدعة والسكون وبصير ساكنها عيالا على حاميتها فتجد أهل البدو لذلك يستكفون عن سكى المدينة أو الاقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى وقليل ما هو في الناس فلهذا كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا أهل خيام وظواغن وقباطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصارا ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر ومراق العجم وأما هؤلاء العجم في الغالب ليسوا بأهل انساب يحافظون عليها ويتناغون

في صراحتها والتحامها الا في الاقل وأكثر ما يكون البدو لاهل الانساب لان
لحمة النسب أقرب وأشد فتكون عصيته كذلك وتزعم بصاحبها الى سكنى
البدو والتجاف عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره عيالا على غيره فاقفه
وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ ﴿ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالاسبة

الى قدرتها والى من كان قبها من الدول ﴾

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضا أعرق في البدو
وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل
الاسلام ولما تملكوها لم ينفسح الامسح حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم
استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاً فكان الدين أول الامر ما عاين
المغالاة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في
بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا يحرقون به من قبل
فتنا أقموا ولا يزيدن أحد على ثلاث أبواب ولا تطاولوا في البنيان والزمو
اليسعة تلممكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بيانا فوق
القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما
بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغابت طبيعة الملك والترقى
واستخدم العرب أمة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعتهم اليها احوان
الدعة والترقى حينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض
الدولة ولم ينفسح الامد لكثرة البناء واحتطط الممدن والامصار الا قليلا وليس
كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالت مدتهم آلافا من السنين وكذلك القبط
والبيط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد وثمود والمهالقة والتبابعة طالت
امادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهيكلهم أكثر عدداً وأبقى على
الايام أنرا واستبصر في هذا تجده كما قالت لك والله وارث الارض ومن عليها

٩ ﴿فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع

إليها الخراب الا في الاقل﴾

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أوسع به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المعسر وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمنزل عن هذا وإنما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماه طاب أو خبت ولا قل أو كثر ولا يبالون عن زكاه المزراع والنابت والاهوية لا تتقاهم في الارض وتقام الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كقيل لهم بطيها لان الرياح انما تخبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قدمناه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلا أول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها أتى عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمه

١٠ ﴿فصل في مبادئ الخراب في الامصار﴾

اعلم أن الامصار اذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن وقائمة آلات البناء من الحجر والجير وغيرهما مما يعالى على الحيطان عند التأنيق كالزليج والرخام والزنج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرت الصنائع الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها

وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فسقطت الاجادة في البناء والاحكام
والمعالات عليه بالتميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من
الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في
مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه أكثر المصانع والقصور
والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر
ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء
وأنخاذ الطوب عوضاً عن الحجارة والقصور عن التمييق بالكلية فيعود بناء
المدينة مثل بناء القرى والمدائر ويظهر عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى
فانيها من الخراب ان قدر لها أنه سنة الله في خلقه

١١ ﴿ في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها وفاق

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلّة ﴾

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل
حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعاً في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل
بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم أضعافاً لقوت من الحنطة
مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه واذا انتدب لتحصيله السنة أو العشرة
من حداد ونجار والآلات وقائم على البقر وآتارة الأرض وحصاد السنبيل وسائر
مؤن الفلاح وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار
من القوت فانه حينئذ قوت لضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على
حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على
مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال
كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه
غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم ما عاوزه وقيمة فيكون لهم بذلك
حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب

انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم
 ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنق في المساكن
 والملابس واستعادة الآتية ونفعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال
 تستدعى بقيمتها ويختار المهرة في مساعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال
 والصنائع ويكثر دخل المصغر وخرجه ويحصل اليسار لمنشعل ذلك من قبل
 أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت
 عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب
 في المدينة لذلك ثانية وتفتت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة
 الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال
 الاصلية التي تختص بالمعاش فانصر دافضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب
 ورفه وبعوائد من الترف لا يوجد في لآخر فاما كان عمرانه من الامصار أكثر
 وأوفر كان حال أهله في الترف أنفع من حال المصغر الذي دونه على وتيرة واحدة
 في الامتياز القاضي مع القاضي والناحر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق
 مع السوق والامير مع الامير والتشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً
 بحال قاس مع غيرها من أمصاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة نجد بينهما
 يونا كثيراً على الجملة ثم على خصوصيات الحال القاضي بقاس أوسع من حال
 القاضي بتلمسان وهكذا كل سف مع صنف أهله وكذا أيضاً حال تلمسان مع
 وهران أو الجزائر وحال وهران مع الجزائر مع مادونهما الى أن تنتهي المداشر
 الذين اعتماهم في ضروريات معاشهم فقعد ويقصرون عنها وما ذلك الا لتفاوت
 الاعمال فيها فكانها كلها أسواق الاعمال والخروج في كل سوق على نسبه فالقاضي
 بقاس دخله كفاء خرجه وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخروج أكثر
 تكون الاحوال أعظم وهما بذات أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يدعو اليه الترف
 فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسطنطينية والجزائر وبسكرة حتى تنتهي

كإقلائه الى الامصار التي لاتوفى أعمالها بضرورتها ولا تمتد في الامصار اذ هي
 من قبيل القرى والمدائر فذلك نجد أهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال
 متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لاتفي بضرورتهم ولا يفضل مايتأثرونه
 كسبا فلا تموم مكاسبهم وهم لذلك مهاجرين محايين الا في الاقل والنادر واعتبر
 ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالا من السائل
 بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحى أنهم
 ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثيرا من أحوال التزو وقزاح المأكول مثل سؤال
 اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعوز كالغربال والآية ولو سأل
 سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويباغتنا لهذا العهد
 عن أحوال القاهرة ومصر من التزو والغنى في عوتهم مايقضى منه العجب
 حتى ان كثيرا من الفقراء بالمغرب ينزعون الى القفلة الى مصر لذلك ولما
 يبلغهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن
 ذلك لزيادة ايثار في أهل تلك الآفاق على غيرها أو أموال معتزة لديهم وأنهم
 أكثر صدقة وإيثارا من جميع أهل الامصار وليس كذلك وانما هو لما تعرفه
 من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الامصار التي لديك فعظمت
 لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الامصار ومتى
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال
 الساكن ووسع المصر كل شئ يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة
 العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار
 على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات المعجم مع بيوت المدينة الواحدة
 وكيف يختلف أحوالها في مجراتها أو غشائها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد
 الخصب منها تكثر بساحتها وأقينتها بنثر الحبوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها
 غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بظانا وتمتلئ

شيعاوريا ويوت أهل الخمصاة والفقراء الكاسدة أرزاقهم لايسرى بساحتها
دييب ولا يحلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم قارة ولا هرة كما قال
الشاعر

تسقط الطير حيث تاتقط الحب وتنشئ منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات
وفئات الموائد بفضلات الرزق والزف وسهولتها على من ييذها لاستغنائهم عنها
في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران
تابع لكثرة الله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

٢١ ﴿ فصل في أسعار المدن ﴾

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات
من الخنطة وما في معناها كالباقلات والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجى والكالى
مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا
استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما في معناه
وغلت أسعار الكالى من الادم والفواكه وما ينبعها واذا قل ساكن المصر
وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات
القوت فتتوفر الدواعى على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت
منزله لشهره او سنته فيعم اتخاذها أهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك
المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل
بيته فضلة كبيرة تسد خلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن
أهل المصر من غير شك فتخصص أسعارها في الغالب الاما يصيبها في بعض السنين
من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذل
دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران واما سائر المرافق من الادم
والفواكه وما اليها فانها لا يتم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر

أجمعين ولا الكثير منهم ثم إن المصير إذا كان مستحرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الأعراس ويبتذل أهل الرفه والترف أنماها بأسراف في الغلاء حاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه * وأما الصنائع والأعمال أيضا في الأمصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الأول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصير بكثرة عمراته والثاني اعتزاز أهل الأعمال بخدمتهم وامتثال أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم إلى امتثال غيرهم وإلى استعمال الصنائع في منهنهم فينبذون في ذلك لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصير في ذلك * وأما الأمصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصيرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحشرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه وأما مراقبتهم فلا تدعو إليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الأحوال فلا تنفق لديهم سوق فيحتص بالرخص في سعره وقد يدخل أعضا في قيمة الأقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الأسواق وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها إلى البيوعات لما يسهم وبذلك كانت الأسعار في الأمصار أغلى من الأسعار في البادية إذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الأمصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الأقوات قيمة علاجهما في الفلاح ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى إلى سيف البحر وبلاد المتنوعة الحبيثة الزراعة التكدمة النبات وماكوا عليهم الأرض الزراعية والبلاد

الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والنفدن لاصلاح نباتها وفاحها وكان ذلك
 العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلاحهم فقوات
 لها خطر فعتبروها في سرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم
 النصرى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا
 سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها لقلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس
 كذلك فهم أكثر أهل المعمور فاحا فيما علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم
 سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح الا قليل من أهل الصناعات
 وانهم أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين وهذا يختصهم السلطان في
 عطائهم بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر
 الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه مناتهم
 وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن حصة في الفلاح مع كثرة وعمومه فصار
 ذلك سببا لخص الاقوات بيدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار
 لا رب سواه

١٣ ﴿ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران ﴾

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات
 ساكنه من أجل الترف وتعاضد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتقلب ضرورات
 وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدهام الاعراض عليها
 من أجل الترف والمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في
 قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك فقوات
 ساكنة كثيرة بالغة على نسبة عمراته وبعضهم خرج في محتاج حينئذ الى الماء
 الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم
 يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب
 الكسب فلم يتأثر كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير

لغلاء مراقبه وعزة حاجاته وهو في بدوه يسد خاتمه بأقل الاعمال لانه قابل
عوائد الترف في معاشه وسائر موته فلا يضطر الى المال وكل من يتشوف الى
المصر وسكنائه من أهل البادية قسريما ما يظهر عجزه ويقتضح في استيظانه الامن
يقدم منهم ثأل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى الغاية الطبيعية
لاهل العمران من الدعة والترف حينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع
أحوال أهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل
شيء محيط

١٤ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه

والفقر مثل الامصار

(اعلم) أن ما توفر عمراته من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه
اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وعالكمهم والسبب
في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال ومسببات ذكره من أنها سبب للثروة
بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من التفتلة البالغة على
مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبما نذكر ذلك في
فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتنسج الاحوال ويحيى
الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويشمخ ساطعها
ويتفنن في اتخاذ المعاقل والحصون واختطاط المدن وتشييد الامصار واعتبر ذلك
ماقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق المعجم والهند والصين وناحية الشمال
كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمراتها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم
وتعددت مدنها وحواسرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد
من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفقهم واتساع
أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يملفنا عن أحوالهم
وأبناغ منها أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق المعجم والهند والصين فانه يباغنا عنهم

في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما تتلقى بالانكار في غالب الامر
 ويحسب من يسمعون العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم أو لان المعادن الذهبية والفضية
 أكثر بأرضهم أو لان ذهب الاقدمين من الالئم استأثروا به دون غيرهم وليس
 كذلك فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان
 وهي الى المغرب أقرب وجميع مافي أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير
 بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيذا موفورا لديهم لما جابوا بضائعهم الى سواهم
 يبتغون بها الاموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون
 لما رأوا مثل ذلك واستغربوا مافي المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور
 اموالها فقالوا بأن عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل الشرق أكثر منها
 حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام
 النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما أعطوا في ذلك السبب النجمي
 وبقى عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه
 بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي
 هي سببه فذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق لا أن ذلك لجرد الاثر
 النجمي فقد فهمت مما أشرنا لك أولا أنه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين
 حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران
 في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال
 أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن
 كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع
 الاحوال في ثقاتهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبور وان الى
 صاحب مصر لحاجته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب
 في سفره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعد بها لارزاق الخنود وأعطياتهم
 وثقات الفزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل

في ذلك وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن مهبوده نقضا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال إفريقية بعد أن كان عمراته متصلا من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وريقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء ومهماري الا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والقه وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ ﴿ فصل في تأثيل العقار والضياع في الامصار وحال

فوائدها ومستفلاتها ﴾

(اعلم) ان تأثيل العقار والضياع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو باغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثيلهم لها تدريجيا اما بالوراثة من آباءه وذوي رحمه حتى تنأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحد وأكثر لذلك أو ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها بتلاشي الأحوال فترخص قيمها وتملك بالانحسان اليسيرة وتنحطى بالميزات الى ملك آخر وقد استجد المصر شبابه مستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائمة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مالكيها من أغنى أهل المصر وليس ذلك بنسبه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائده العقار والضياع فهي غير كافية للمالك في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي سمعناه من

مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع إنما هو الخشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مهابهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فإذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سمو فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما النول منه وإجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو البادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمه في المصر إلا أن ذلك إذا حصل ربما امتدت إليه أعين الامراء والولاء واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت تحجابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ ﴿فصل في حاجات المتولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة﴾
وذلك أن الحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقته العيون بذلك واتسحت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوا به ولمافي طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تملك ما بيده وينافسون فيه ويحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم ساطاني وسبب من المؤاخذة ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائزة في الغالب اذ العدل المحض إنما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البتة قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة النهرية في العمران من حامية تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذى قرابة للملك أو خالصة له أو عصبية يحامها السلطان فيستظل بظلها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي . ان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب لحكمه

وانها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها *

والسبب في ذلك ان الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران
زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الأمم في القلة والكثرة تفاوتاً غير منحصر
وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج
كل صنف منها الى القومة عليه والمهرة فيه ويقدر ما يزيد من اصنافها يزداد
أهل صناعتها ويتلون ذلك الجيل بها ومتى انصابت الايام وتعاقبت تلك الصناعات
حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار بطولها واتساح
أمدتها وتكرر أمثالها تزيدها استحكاماً ورسوخاً وأكثر ما يقع ذلك في الامصار
لاستبحار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كانه انما يحى من قبل الدولة
لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها وتسع أحوالهم بالجاه
أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخارجها في
أهل الدولة ثم فيمن تعاق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم
ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحك لديهم الصنائع في سائر
قوتونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة
العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف
المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لمجاورة
السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كالماء يخضر ما قرب منه فاقرب من الأرض
الى أن ينتهي الى الجفوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم
فالصنائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتقدت
البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحداً
بعد واحد استحكت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود لما
طال منكمهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا
في أحوال المعاش وعوائده والتفتن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال

المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائدها
 في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك
 أيضا القبط دام ملكهم في الخباقة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة
 في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ لاسكل
 فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن
 لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالفقة والتابعة آلاف من السنين وأعقبهم ملك
 مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة النبط والفرس بها من لدن الكلدانيين
 والبيانية والكسروية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الارض
 لهذا العهد أحضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد
 الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها
 من ملك بنى أمية آلاف من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصت فيها عوائد
 الحضارة واستحكمت وأما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم
 انما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل
 الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاز وأهل المغرب لم
 تجاورهم دولة وانما كانوا يعنون بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء
 الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا
 أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافريقية
 والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا برابر منغمسين
 في البداوة ثم انتفض برابر المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المظفرى
 أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر أنفسهم
 وان يابعدوا لا دريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم
 يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت افريقية للاغالبية ومن اليهم من العرب فكان
 لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من رف الملك وتيممه وكثرة عمران

القيروان وورث ذلك عنهم كثامة ثم سنهاجة من بعدهم وذلك كما قليل لم
 يبلغ أربعمائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير
 مستحكمة وتغلب بدو العرب الهلاليين عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة
 العمران فيها وإلى هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلمة أو القيروان أو المهديّة
 سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا ملتبسة بغيرها
 يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار أفريقية وليس ذلك في المغرب
 وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاعابة والشيعة وسنهاجة
 وأما المغرب فانتقل إليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة
 واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل
 الكثير من أهلها إليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان
 فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل
 أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى إلى أفريقية فأبقوا فيها وبأمصارها
 من الحضارة آثارا ومعظمها يتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرين
 من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه
 الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم من البداوة والخشونة
 وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول
 فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل
 مصر بكثرة المترددين بينهم فتفرض لهذا السرقة خفي عن الناس واعلم أنها
 أمور متشابهة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأمة أو الجليل وعظم
 المدينة أو المصر وكثرة النعمة والبسار وذلك أن الدولة وانملك صورة الخليقة
 والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الجباية
 عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أقاض السلطان
 عطائه وأمواله في أهلها أثبت فيهم ورجعت إليه ثم إليهم منه فهي ذاهبة عنهم

في الجباية والخراج قائمة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرت فاعتبره وتأمله في الدول مجده والله يحكم لامعق لحكمه

١٨ ﴿فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده﴾
قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداءة وان العمران كله من بداءة وحضارة ومات وسوقة له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمر محسوسا وبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن أثر النمو والقوى يرهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانخراط فاعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لامزيد ورامها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصلوا لاهل العمران دافعهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي الترف في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتي من أضافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الاثنية وسائر أحوال المنزل وللتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداءة وعدم التأنيق فيها واذا بلغ التأنيق في هذه الاحوال المنزلية الغاية بتمه طاعة الشهوات ففتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها أما دينها فلاستحكام صبغة العوائد التي يعسر زرعها وأما دنياها فلكثرة الحاجات والموتونات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء به * وبيانه أن العصر بالتف في الحضارة تعظم نفقات أهله والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قدمننا أن العصر الكثير العمران يختص بالفلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم زيدها المكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استنفادها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها

حيثما كما تقدم والمكوس تعود على البيات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم
يحتسبون على سائرهم وفضلهم جميع فيثبته في مؤنة أغسهم فيكون
المكس لذلك داخلا في قيم المبيعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل الحصار وتخرج
عن القصد إلى الأسراف ولا يجديون وليجة عن ذلك من مزاياهم من أثر العوائد
وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات وينتفعون في الأملاق والخصاسة
ويغاب عنهم القهرويقال المستامون للمباح فكسب الأسواق ويتبدل حال المدينة
ودعية ذلك كله إفراط الحصار والترف وهذه مناسبات في منبذ على العموم
في الأسواق والعمران وأما فساد أهايا في دنتهم واحد وحادا على الخصوص
في الكد والتمب في حاجات العوائد والتلون بلوان السر في تحصيها وما يعود على
النفس من الضرر بعد تحصيها يحصون لون آخر من ألوها فلذلك يكثر منهم
الفسق والسر والسفسمة والتجبل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه
وتصرف النفس إلى الفكر في دنت والقوس عليه وسجدها لخطيئته فيجدهم
أجرباء على الكذب والمقاسرة والغش والخلابة والسرقة والنجور في الإيمان
والربا في البينات ثم تجدهم أبصر طرق الفسق ومذاهبه وأغماره وبدواعيه
وأطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الأقارب وذوى المحارم الذين تقتضي
البدواة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالسكر والخديعة
يدفعون بذلك ما عساه يتألمهم من القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك
القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لا كثرهم الا من عصمه الله ويعوج بحر
المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الدميعة وبجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة
وولدانهم من أهمل عن التأديب وغاب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل
أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متائلون وأتما قاضوا وتميزوا بالخلق
واكتساب الفضائل واجتتاب الرذائل فن استحكمت فيه صبة الرذائل بأى
وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد

كثيرا من أعقاب البيوت وذوى لاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين
 في الفمار منتحايين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به
 من صبغة للنسر والسفسفة وإذا كثرت ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها
 وانقراضها وهو معنى قوله تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا
 فيها فحق عايبها القول فدمرناها تدميرا ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لا تنفي
 بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت
 أحوال الاشخاص واحدا واحدا اختل بنظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله
 بعض أهل الحواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتى
 ان كثيرا من العامة يتحامي غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولا أنه
 حامية في النارنج واتمامناه أن البساتين واجراء امياه هو من توابع الحضارة ثم
 ان النارنج والليم والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية
 الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا أشكلها فقط ولا تفرس الا بعد الثمنين
 في مذهب الترف وهذا هو العلور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما
 قناه ولقد قيل مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا
 تلون البساتين بنورها ما بين أحر وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفسد
 الحضارة الاتهمك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع الثمن في
 شهوات للبطن من المآكل والملاذ ويتبع ذلك الثمن في شهوات الفرج بأنواع
 منها كح من الزنا واللواط فيغنى ذلك الى فساد النوع اما بواسطة اختلاط
 الاسباب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو لغير رشده لان المياه مختلطة
 في الارحام فتتولد الشبهة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيها يكون ويؤدي ذلك
 الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد
 النوع والنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله
 في لواط أطهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها

للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا باغ غايته انتقل الى السداد وأخذ في الهرم كالأعمال الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاسلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسمي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجته اما معجزا لما حصل له من الدعة أو ترفعا لما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسمي في ذلك والحضري بما قد فقد من خاق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم ان هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكائنها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الاسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت اساسيته وصار مسخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخاقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يغفل عن شأن

١٩ فصل في أن الامصار التي تكون كراسي لملوك

تخرب بحراب الدولة وانتقاضها

قد استقرينا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقصت فان المصير الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بد في أولها من البدأة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبهمة عن التحنلق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويصرف الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقص أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديهم من أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون

الى خاق الدولة اما طوما في طبع البسر من تقليد متبه عنهم أو كرها لما
يدعو اليه خاق الدولة من الانقياس عن الترف في جميع الاحوال وقلة العوائد
التي هي مادة العوائد فتقصير لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائده
الترف وهو معنى ما نقول في حروب المصير في الامر الثاني انه ان الدولة لا يحصل
له الملك والاسنيلاء بالمال وإنما يكون مدد المدواة والخرب والمدواة تقتضي
مناقة بين أهمل الدولتين وتكثر احدهما على الاخرى في العوائد والاحوال
وعاب أحد المتغيرين يذهب الثاني الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة مسكرة
عنده أهل الدولة الجديدة ويستشبهه وفيه وخصوصا أحوال الترف فتقتضي عرفت
تشكير الدولة لها حتى تشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها
حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال
العمري في المصير في الامر الثالث ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم
ومنه أولية ملكهم واذا ما ملكوا ما كما آخر صار تبعاً للاول وامصاره تابعة لامصار
الاول وتنع بطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي
للدولة لانه شبه المركز للمطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوى
أقربة الناس اليه من أجل الدولة والساطان فينتقل اليه العمران ويخف من
مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتقص حضارته
وتعذبه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للساجوقية في عدولهم بكمسيهم عن بغداد
الى أسبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبنى
العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين لما غرب في العدول عن
مراكش الى فاس وبالجملة فانما هذا الدولة الكرسي في مصر يحل بعمران الكرسي
الاول في الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة
السابقة وأشياءها بنحو يلهم الى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر
أهل المصير الكرسي أشياء الدولة اما من الحامية الذين نزفوا به أول الدولة

أو أعيان المنصر لأن لهم في القلب شحاطة لا سواة على شبقاتهم وتوابع استقامتهم بل
أكثرهم ما يبتغي في لدولة فهم نسبعة لها وإن لا يكونوا رادكة والعصبة فهم
بالليل والحجة والعميد بل السبعة المدة المتجدد تتوارى لدولة السابقة فيقتاهم
من مصر الكرسى أنى وإنها المتكلى في ملكتها فعضهم على مع نصير والحبس
وهمهم على نوع الترامة وناصف بحيث لا يودى إلى الشرد حسن لابقى في
مصر الكرسى إلا الناعة والهلل من أهل النالج والعيارة وسواد اعامة وينزل
مكائهم حايتهما وأشياءها من يشتد به المنصر وإذا ذهب من مصر أعيانها على
طاعتهم نقص ما كنه وهو معنى اختلال عمران به لا بد من أن يستجد عمران
آخر في ظل الدولة الجديدة ويحصل فيه حصاره أخرى على قصر الدولة وإنه
ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة فظهر من قدرته على تغيير تلك
الأوصاف وإعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيغرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه
نانيا وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراسى للملك وشاهدناه وعلمناه
والله بقدر الليل والنهار * والسبب الطبى الاول في ذلك على أحسنه أن الدولة
والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ تنوعه لوجودها وقد
تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران
لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان
الداعى الى الوازع فتعين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة
وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر
في عدمه والخلل العظيم انما يكمن من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو
الفرس أو العرب على العموم أو بني أمية أو بني العباس كذلك وأما الدولة
الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد
فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقرية الشبه بعضها من
بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقبة الفاعلة في مادة العمران انما

هي المصيبة والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فإذا ذهبت تلك المصيبة ودفتها عصابة أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخال كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ * فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض *

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعى بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعى من الاعمال يختص ببعض أهل المصريف يقومون عليه ويستصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويعملون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعى في المصر يكون غفلا اذا لفائدة لمتحلته في الاحتراف به وما يستدعى من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كغياط والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعى لعوائد الترف واحواله فاما بوجد في المدن المستبحرة في العمارة الآخنة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصفار والفراش والذبايح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعى احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعوا اليه الترف والفنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الماوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتقر عنها القومة لقلّة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ * فصل في وجود المصيبة في الامصار وتقلب بعضهم على بعض *

من البين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا أنه كما قدمناه اضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به المصيبة بعضا مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ما تنحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا

الى أن يكونوا حكاما وقرابة قرابة وتجد بينهم من المداوة والصدقة ما يكون
 بين القبائل والعشائر مثله فيعتزقون شيئا وعصائب فإذا نزل الهرم بالدولة وتقلص
 ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها الى القيام على أمرهم والنظر في
 حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها
 متطاولة الى القلب والرياسة قطع المشيخة بخلاء الجاه من السلطان والدولة
 القاهرة الى الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة
 والاحلاف ويبنون مافي أيديهم للأوغاد والأوثاب فيمضون كل لصاحبه
 ويتمين القلب لبعضهم فيعطف على أكتفائه ليقص من أعنتهم ويتشعهم بالقتل
 أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقم الاطغار الحادشة ويستبد
 بمصره أجمع ويرى انه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك
 الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض
 هؤلاء الى منازع الملوك الاعظم اصحاب قبائل والعشائر والمصبيات والزخوف
 والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة
 واعداد المواكب للسر في أقطار البلد والتختم والحسية والخطاب بالتحويل
 مايسخر منه من يشاهد أحوالهم لما تحلوه من شارات الملك التي ليسوا لها بأهل
 انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والنعماء بعض القرايات حتى صارت عصبية
 وقد يثزه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذهب السذاجة فرارا من التعريض
 نفسه للسخرية والبعث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة
 الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقصبة وبسكرة
 الزاب وما الى ذات سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من
 السنين فاستقاموا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والحماية
 وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملاينة والملاطفة
 والانتقاد وهم بمنزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم

من العاضنة والنجر مائة مائة لا عفا - ملوك وخامهم وبنواهم أسسهم في عداد
السلطين على قرب عهدهم بال دولة - بما ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس
و تزعم ما كان ما يديهم من دود في أخص الدولة وقد كان مثل ذلك
وقم في آخر الدولة الصنهاجيه وسقطت الجربا أهله وأسند على
الدولة حتى انزع ذلك منهم شيخ أبو حنبل وما كان عبد المؤمن بن علي ونظام
كلهم من أمارتهم به إلى المغرب ومما من تلك البلاد آثارهم كما نذكر في أخباره
وكذا وقع بسبب لآخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغاب يكون غالبا في أهل
السروات والبيوت المرشدين لمشيخة ورئيسة في مصر وقد يحدث التغاب
للمسألة من أنواعه والدماء وإذا حصلت له العصية والالتصام بالأوغاد
لأسباب يجرها له انقذار فيتغاب على المشيخة والعلية إذا كانوا قودين لأمصاية
و لله سبحانه وتعالى غالب على أمره

٢٢ فصل في لغات أهل الامصار

(نعلم) ان لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجيل القالين عليها
أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا
العهد عربية وان كان اللسان العربي المنضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه
والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من التغاب على الامم والدين والملة صورة
للوجود وللاملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد
من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب
هجر ماسوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك
في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبى أى مكر وخديعة
فلما هجر الدين للغات الاعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت
كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان
العربي من شوائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وأسنتهم في جميع

الامصار والممالك وصار للسان العربي لسانهم حبر - خرجت لغة في جميع أمصارهم
ومدنتهم وصارت الالسة العجمية دخيلة فيها وغلبة ثم فسد اللسان العربي
بمخالطتها في بعض أحكامه وتغيرت أواخره وان كان في في التدلالات على أمداد
وسمى لسانا حصرى في جميع أمصار الاسلام وأيساق في عمل الامصار في
انتهى لهذا العهد من أعقاب العرب المسلمين لما اختلفت في ترفها في كثير من العجم
الذين كانوا بها وورثوا أديارهم ولغتهم متوارثة فبقيت لغة الاعقاب على
حيال لغة الآباء وان فسد أحكامها بمخالطة الأعجم شيئا فشيئا - وبقيت لغتهم
حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب ونها
كانت أعرق في العروبية وما تملك للعجم من الدين والساجدة مدتهم بنشرق
وزناتة والبرر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية
فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عنابة المسلمين بالكتاب
والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجعا لبقاء اللغة العربية المضربة
من الشعر والكلام الا قليلا بالامصار فصار ملك التثنية والمنقل بنشرق ولم يكونوا
على دين الاسلام ذهب ذلك انرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق
لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وملاذفارس وأرض الهند والسند
وما وراء النهر وبلاد الشمال وملاذف الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر
والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعيا بالقوانين المتدايرة من كلام العرب وحفظ
كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام
والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فانحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك
العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب
باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

❦ الفصل الخامس من الكتاب الاول ❦

❦ في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك ❦

كله من الاحوال وفيه مسائل ﴿

١ (فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الامال البشرية * اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويمونه في حالته وأطواره من لدن نشوء الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خالق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاختلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضرورياته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصالح للزراعة وأمثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة وريانا وتمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من اتفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفريت أو لبست فألبيت أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والمتملك منه حينئذ يسمى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى المالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى استغنوا به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه ولا يملكه عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الفصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء من رزقا والله تعالى يرزق الفاسد والظالم والمؤمن والكافر

ويختص برحته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجج ليس هذا موضع بسطها
 * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في
 الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند
 الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكل من عند الله
 فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه
 مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه
 من العمل الانساني كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى هاق
 الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والقنية
 لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلهما
 بما يقع في غرضهما من حوالة الاسواق التي هما عنها بمعزل فهما اصل المكاسب
 والقنية والذخيرة * واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الاسان ويقتنيه من
 المتمولات ان كان من الصنائع فالمقادير المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ
 ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها
 غيرها مثل التجارة والحياكة معهما الحطب والغزل الا أن العمل فيهما أكثر
 فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المقادير والقنية من
 دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل قيمتها وقد تكون
 ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو
 صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
 الاعمال والتفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار
 التي علاج الفلاح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلاح فقد
 تبين أن المقادير والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية
 وتبين مسمى الرزق وانه المنتفع به ففعلبان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما *
 واعلم انه اذا فقدت الاعمال أو قات بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب

الأنزى إلى الأمصار القليلة التي كسب به الرزق والكسب فيها أو يفتقد
لثمة لاسم الاستبانة وكذلك الأمصار التي يكون مرآتها أكثر يكون أهلها
أوسع أحوالا وأشد رغبة في مدد من بلادها تقول العامة في
البلاد إذا نقص عن أهلها ذهب ورفق حتى ن لانها لا يبر سقط
جربها في العمر لما أن قور العيون إنما يكون بالباط والامتراء الذي هو العمل
الاسي كاشال في صروع لاسم فانه يمكن إبط والامتره صبت وغارت
داخلة كالجف البصر ذنر لامتراءه واضر في البلاد التي يمد فيها العيون
لانه عمرهم ثم ياتي عابها لخر ككيف تغور مياها جلة كأنها تكي والله
يقدر الليل والنهار

٢ ﴿فصل في وجوه المعاش وأساقفه ومذاهبه﴾

اعلم أن المعاش هو عمدة عن انتقاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من
العيش كأنه ما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه حركات موضعها
على طريق ابتلاغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن يكون باخذه من يد الغير
وانتازع بالافتقار عليه على قنوت متعارف ويسمى مغرما وجباية واما أن يكون
من الحيوان أو حنى باقتناصه وأخذه يرميه من البر أو البحر ويسمى اصطيدا
واما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فصوله المنصرفه بين الناس في
منافعهم كاللبن من الاعم والحبر من دوده والعسل من نحله أو يكون من
النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله
فلحا واما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى
الصنائع من كتابة وتجارة وخطا وحيال وفروسة وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة
وهي جميع الامتهانات والتصرفات واما أن يكون الكسب من البضائع واعدادها
للاعواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها ارتقاب حواله الاسواق فيها
ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأساقفه وهي مذكورة المحققون

من أهل الادب والحكمة كالخريزي وغيره منهم قتلوا المعاش إماره وتجاره
وفلاحة بدناعة فاما الاماره فانت بذهب خيري للمعاش فلا حاجة بها الى
ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الخانات السلطانية واهلها في الفصل الثاني
وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي حرفة طبيعية ينمى من أصلها الفلاحة فهي
مقدمة عليها كلها فالتدات دهن البعده من طبيعة فطرية لا تحتاج الى نظر ولا
علم ولهذا نسب في الخليفة الى آدم أبي الناس وانه معلها والتدتم عاها اشار الى
أهلها قديم وجوده نعاما وأسما الى الطبيعية وأما المعاش فهي ثلثهم ومتأخره
عنها لانها مركبة وغنية تنسرف فيها الافكار ولا ضار ولهذا لا توجد عال لافي
أهل الحصر الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى
ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها من بعده من البسر فالوحي من الله
تمالى وأما التجارة فان كانت ضيعية في الكسب ولا كثر من طرقها ومداهاها
انما هي تحيلات في الحصول على ما يربح التبعين في السراء وبيع لتحصل فائدة
الكسب من تلك النصبة ولذلك أباح السراء فيه انكيسة ما انه من باب المتاعرة
الا انه ليس أخذا مال الغير مجازا فلهذا اختص بالنسروعية

٣ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي

اعلم أن الساطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي
هو بسيله من الجندي والشرطي والكاث ويستكن في كل باب بمن يعلم غناه
فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ
كلهم يذهب عاهاهم حكم الامارة والملك الأعظم هو ينبوع جداولهم وأما
مادون ذلك من الخدمة فسيها أن أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاته أو
يكون عاجزا عنها لما ربي عليه من خلق التعم والترف فيتخذ من يتولى ذلك
له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محودة بحسب الرجولية الطبيعية
للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولانها تزيد في الوظائف والخرج وتدل على

العجز والخلت اللذين ينبئ في مذاهب الرجولية التزهد عنهما الا أن الموائد
تقاب طباع الانسان الى ما لوفها فهو ابن عرائشه لابن نسبه ومع ذلك فالخديم
الذي يستكني به ويوثق بشئائه كالمعقود اذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع
حالات اما مضطلع بأمره وموثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس فهما وهو أن
يكون غير مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده وأما بالعكس في احدهما
فقط مثل أن يكون مضطاعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطاع فاما الاول وهو
المضطاع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطلاله وفته غنى عن أهل
الرتب الدينية ومختر ينال الأجر من الخدمة لا تقديره على أكثر من ذلك فلا
يستهمله الا الأمراء أهل الجاه العريض لعدم الحاجة الى الجاه وأما الصنف
الثاني وهو من ليس بمضطاع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقل استعماله لانه يحجب
بمخدومه في الامرين مما فيضيق عايه لعدم الاسطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة
أخرى فهو على كل حال على مولاه فهذان الصنفان لا يطمع احد في استعمالهما
ولم يبق الا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مضطاع ومضطاع غير موثوق
ولناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيعين وجه الا أن المضطلع
ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من نضيجه ويحاول على التحرز من
خيانته جهد الاستطاعة وأما النضيع ولو كان مأمونا فضرره بالنضيع أكثر من
نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر
على ما يشاء

٤ ﴿ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز

ليس بمعاش طبيعي ﴾

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال
من تحت الارض ويتقنون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة
محتزنة كلها تحت الارض مختموم عليها كلها بطلاسم سحرية لا ينض ختامها ذلك

الا من عثر على علمه واستحضر ما يحله من البخور والدعاء والقربان فأهل
 الامصار بأفريقية يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم
 كذلك وأودعوها في الصحف بالكتاب انى أن يجدوا السبيل الى استخراجها
 وأهل الامصار بأسرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون
 في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من بعض انتهاء الطالبين لذلك الى حر
 موضع المال ممن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو
 يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تيمد به
 الارض حتى يظنه خسفا أو مثل ذلك من الهذر وتجد كثيرا من طلبة البرر
 تنغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقرون الى أهل الدنيا بالاوراق
 المتحزمة الخواشي اما بخطو محمية أو بما يرجم بزعمهم منها من خطوط أهل
 الدقائق باعطاء الامارات عليها في أماكنها يتفقون بذلك الرزق منهم بما يمشونهم
 على الحفر والطلب ويمعون عليهم بأنهم انما حماهم على الاستعانة بهم طلب الجاه
 في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة
 من الاعمال السحرية يموه بها على تصديق ما بقى من دعواه وهو بمعزل عن
 السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الايدى على الاحتفار والتستر
 فيه بضاعات الابل مخافة الرقابة وعيون أهل الدول فإذا لم يمسروا على شئ
 ردوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم
 عن اخناق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل انى
 هو المعجز عن طاب المعاش بالوجوه الطبيعية للمكاسب من التجارة والمناج
 والصناعة فيطالبونه بالوجوه المتحرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وأمثاله
 يحجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب
 في تحصيله واكتسابه ولا يعملون أنهم يوقنون أنفسهم باستقاء ذلك من غير
 وجهه في نصب ومتاع وجهه شديد أشد من الاول ويعرضون أنفسهم مع

ذلك مثل العقوبات - وربما يحمل على ذلك في لاكثر زيادة السرف وعواصمه
 وخرجوها عن حشد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومداهبه ولا يفي
 بمطالبها وذا عجز عن الكسب بالخبر، انطبع لم يجد وليجة في نفسه الا التقي
 به جود تلك العظم دفعة من غير كلفة ليني له ذلك بالموائد التي حصل في أسرها
 فيحرص على انتقاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرصون
 على ذلك هم المتفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة السرف
 المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك
 وتخصيصه ومساهلة الركب ان شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا بانغى
 عن أهل مصر في معاوضة من يلتقونه من طلبة المغاربة لعلمهم يمشرون منه على
 دفين أو أكثر ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه ناريون أن غالب هذه
 الاموال الدفينة كلها في محاري النيل وأنه أعظم مايسر دفيناً أو عثرتنا في تلك
 الآفاق ويموء عليهم أصحاب تلك الهرة انفتحة في الاعتذار عن الوصول اليها
 بحرية النيل نسترأ ذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع
 ذلك منهم على فضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن
 السحر وتوارنا في ذلك الفطر عن أوليه فعاولهم السحرية وآثارها باقية بأضهم
 في البرارى وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل
 أهل المقرب قصيدة ينسبونها الى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير
 بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهى هذه

يا طالب للسر في التغوير * اسمع كلام الصدق من خير
 دع عنك ماقد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
 واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي * ان كنت مما لا يرى بالزور
 فاذا أردت تغوير البئر القى * حارت لها الاوهام في التدمير
 صور كصورتك التي أوقفنها * والرأس رأس الشبل في التغوير

ويداء ماسكتان للجبل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
وبه مدره هاء كما غابتها * عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآآت غير ملاس * متى لليب الكيس المحرير
ويكون حول الكل خط دائر * تريمه أولى من التكوير
واذغ عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالنخير
بالسندروس وباللبان وميعه * والقسط والبسه ثوب حرير
من أحمر أو أمه قر لأزرق * لا أخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خلص التحدير
والطالع الاسد الذي قد ينوا * ويكون بدء الشهر غير منير
والبدن متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدير
يعنى ان تكون الطآآت بين قدميه كأنه يعنى عليها وعندى أن هذه القصيدة من
تمويهات المتخرفين فاهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجيبه وتنتهى
التحرفة والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة امثل
هذه ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التى يكتبونها في محائف
كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بامثال هذه الصحائف ويهشون على أكثره
ذلك المنزل وسكناء ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يبر عن كثرة وبطاليون
بالمال لا شراء العقاقير والبخورات لحل الطلاس ويعدونه بظهور الشواهد التى
قد أعدوها هناك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع
ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يابسون به
عالمهم ليخفى عند محاورتهم فيما يتلون من حفر وبخور وذبح حيوان وامثال ذلك
وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكذوز
وان كانت توجد امكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لأعلى وجه التعمد اليها
وليس ذلك بامر نعم به البلوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الارض ويحتشون

عليها بالطلاسم لافي القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه
 الفقهاء وهو دفين الجاهلية انما يوجد بالعمور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا
 فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب
 عليه الادلة والامارات لمن يتتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على
 ذخيرة أهل الاعصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفا وأيضا فافعال العقلاء
 لا بد وأن تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فانه يختزنه لولده
 أو قريبه أو من يؤثره واما أن يقصد اخفائه بالكلية عن كل أحد وانما هو
 لبلاء والمهلك أو لم لا يعرفه بالكلية بمن سيأتي من الالم فهذا ليس من مقاصد
 العقلاء بوجه « وأما قولهم أين أموال الالم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة
 والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن
 ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرماس وسائر العقارات والمعادن والعمران
 يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس
 فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر الى قطر ومن دولة الى أخرى بحسب
 أغراضه والعمران الذي يستدعى له فان نقص المال في المغرب وافريقية فلم ينقص
 ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين
 وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها
 البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر أعظم مما يسرع
 الى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرماس والقصدير ينالها
 من البلاء والفناء ما يذهب بأعيانها لا قريب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر
 المطالب والكنوز فسيبه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين
 وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلئ على
 مذهب من تقدم من أهل الدول فلما اتفقت دولة القبط وملك الفرس بلادهم
 تقروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوسف كالامرام

من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة
لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها في كثير من الاوقات أما ما يدفونه من
أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوايت من الذهب والفضة
معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مطية لوجود ذلك فيها
فذلك عنى أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى
اتهم حين ضرت المكوس على الاصناف آخر الدولة صرحت على أهل المطالب
وصدوت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحمقى والمهوسين فوجد بذلك
المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والذرع لاستخراجه وما
حصلوا الا على الحيلة في جميع مساعيهم نموذ بالله من الحسرة ان فيحتاج من وقع
له شيء من هذا الوسواس وابتلى به أن يتعوذ بالله من المعجز والكسل في طلب
معاشه كما نموذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق
الشیطان ووساوسه ولا يشغل نفسه باغالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق
من يشاء بغير حساب

٥ ﴿ فصل في أن الجاه مفيد للمال ﴾

وذلك أنا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف النعمش أكثر يسارا
وزروة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه محدود بالأعمال يتقرب
بها اليه في سبيل التزلف والحاجة الى جبهه فالتناس معيون له بأعمالهم في جميع
حاجاته من ضروري، أو حاجي أو كالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه
وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الاعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير
عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتسبها وقيم أخرى
يدعوه الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة
فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يسارا ووهل هذا المنفى كانت الامارة
أحد أسباب المعاش كما قدمناه وقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا

يكون يساره الابقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء هم أكثر التجار ولهذا
تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير وبما يشهد لك أنا نجد كثيرا من الفقهاء
وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته في
أرفادهم فأخلص الناس في أعاتهم على أحوال دنياهم والاعمال في مصالحهم
أسرعت اليهم الثروة وأصبحوا مياير من غير مال مقتنى الا ما يحصل لهم من
قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس رأينا من ذلك أعدادا في الامصار
والمدن وفي البدو يسمى لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من
مكانه فيتموا ماله ويعظم كسبه ويتأثل الثنى من غير سعى ويعجب من لا يخطن
لهذا السرفى حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من
يشاء بغير حساب

٦ ﴿ فصل في أن السعادة والكسب انما يحصل غالبا لاهل الخسوع
والتملق وان هذا الخلق من أسباب السعادة ﴾

قد ساف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيدة البشر انما هو قيم أعمالهم ولو
قدر أحد عطل عن العمل جملة لكان فاقده الكسب بالكية وعلى قدر عمله وشرفه
بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو
نقصانه وقد بينا آتفا أن الجاه بيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه
بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجاب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال
عوضا عما يحصلون عايه بسبب الجاه من الاغراض في صالح أو طالح وتسير تلك
الاعمال في كسبه وقيمتها أموالا وثروة له فيستفيد الثنى واليسار لا قرب وقت ثم
ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهى في العلوالى الملوك
الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضرا ولا نفعا بين أبناء
جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينتظم معاشهم وتيسر
مصلحتهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانسانى لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه وان

ندر فقد ذلك في سورة مفرضة لا يصح بقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا
بالاكرام عليه لجلبهم في الاكثر بمصالح النوع ولما حصل لهم من الاختيار وان
أفعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتع من المعاونة فيتمتع
عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لثم الحكمة الالهية في بقاء
هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفقنا ببعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة
الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أساء جنسهم بالاذن والمنع
والتسلط بالفهر والغلبة ليحملهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل
بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود
في العاية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالرض كسائر الشروط الداخلة في
النقضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من أجل
المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير وهذا
معنى وقوع الظلم في الخليقة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل المعمران من
مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطاق وكل واحد من الطبقة السفلى
يستمد بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده
على قدر ما يستفيدة منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش
ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان
الكسب الناشئ عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا قلته وقلة الجاه وان كان له
مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله أو ماله وسببه سعيه ذاهبا وآيبا في تمتيته
كاكثر التجار وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه
واقصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر
ولا تسرع اليهم تروة وانما يرمقون العيش ترمقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة
واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقترنان بمحصله علمت

أن يذله وإفادته من أعظم النعم وأجلها وإن باذله من أجل المتعدين وإنما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وتعلق كما يسأل أهل المزم والمملوك والافتقار حصوله فذلك قلنا ان الخضوع والتعلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التماق وهذا نجد الكثير ممن يتغلق بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * وإعني أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة وإنما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتبحر في علمه أو الكاتب المحيى في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب من كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طوره يعبرون بما رأوه أو سمعوه من حال آباءهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليوم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك أهل الحيلة والبعر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كمالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه ونجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يشاقون من هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لأعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعدمه مثله وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقد أن يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عايه إلا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في نفس الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو

مفقود له كما تبين لك مقته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم
وقد الجاء لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له
بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم فقد معاشه وبقى في خصاصة
وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلا ومن هذا اشتهر بين
الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من
المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خالق لشيء يسر له والله المقدر
لارب سواء ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق ويرتفع
فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا
بلغت نهايتها من التعب والاستيلاء اقرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم
ويش من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد
السلطان وكانهم خول له فاذا استمرت الدولة وشجع الملك تساوى حينئذ في
المرتبة عند الساطن كل من اتقى الى خدمته وتقرب اليه نصيحة واصطنعه
السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد كثيرا من السوقة يسى في التقرب
من السلطان بجده ونصحته ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك
بعضهم من الخضوع والتملق له ولحاشيته واهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم
وينظمه الساطن في جماته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في
عدد اهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من اباء قومها الذين ذلوا اضعافهم
ومهدوا اكنافهم مغترون بما كان لآبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم
على الساطن ويبتدون بآثاره ويجرون في مضمار الدولة بسية فيمقتهم الساطن
لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون
الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتملق والاعمال في غرضه متى ذهب
اليه فيتسع جاھهم وتعلو منازلهم وتتصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل
لهم من قبل السلطان والمكائنة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع

والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بسدا من السلطان ومقتا واشارا لهؤلاء
المصطنعين عليهم الى أن تنقضى الدولة وهذا أمر طبيعي في الدولة ومنه جاء
شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره
٧ ﴿ فصل في أن القائمين بأمر الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة
والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ﴾

والسبب في ذلك أن الكسب كما قدمنا قيمة الاعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة
اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم
وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق
وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن اقبل على دينه وان احتيج الى الفتيا
والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن
هؤلاء في الاكثر وانما يهتم باقامة مراسمهم صاحب الدولة بما له من النظر في
المصالح فيقسم له حظ من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه
لا يساوهم بأهل الشوك ولا بأهل الصنيع من حيث الدين والمراسم الشرعية
لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا
القبائل وهم أيضا اشرف بضائعهم أغرة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون
لاحد الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم
لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه ابضائع الشريفة المشتملة على اعمال المكر
والبدن بل ولا يسهم ابتداء أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يمدول
عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء فذكر
ذلك على فوقع يدي أوراق غارقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل
على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والأئمة
والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ماقلته ورجع اليه وقفينا المعجب من
أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواء

٨ ﴿ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل

العافية من البدو ﴾

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منشاء ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحيه بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار مادخات هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحسن من عواقب الاشتغال بألة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يبعثها من المضرر المفضى الى التعكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بائساً بما تتناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مفرماً إشارة الى الملك المضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الثمولات واعتبار الحقوق كلها مفرماً للملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ ﴿ فصل في معنى التجارة ومفادها وأصنافها ﴾

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء الساع بالرخص وبيعها بالغلاء أيأما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح اما أن يحتزن السلعة ويتعين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بأن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك الساعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ ﴿ فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم

ينبغي له اجتناب حرقها ﴾

قد قدمنا أن معنى التجارة تسمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من
 ثمن الشراء أما بانتظار حوالة الاسواق أو نقلها الى بلد هي فيه أنفق وأعلى
 أو بيعها بالفلاخ على الآجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير الا أن
 المال اذا كان كثيرا عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه
 التسمية من حصول هذا المال بايدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في
 تقاضي أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الفش والتعطيف المجحف بالبضائع
 ومن المثل في الأمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة وسها نساؤه
 ومن الجحود والانتكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناه
 الحكم في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك
 أحوالا صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم الغناء والمشقة
 أو لا يحصل أو يتلشى راس ماله فان كان جريئا على الخصومة بصيرا بالحسبان
 شديدا لما حكمة مقداما على الحكم كان ذلك اقرب له الى النصفة بجراسته منهم
 ومما حكته والا فلا بد له من جاء يدرع به يوقع له الهية عند الباعة ويحمل
 الحكم على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعا في الاول
 وكرها في الثاني واما من كان فاقدا للجراطة - الاقدام من نفسه فاقدا للجاء من
 الحكم فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يمرض ماله لاضباع والذهاب
 ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرعاع
 والباعة شرهون الى مافي أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام
 لاصبحت أموال الناس نهبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض
 ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ ﴿ فصل في أن خاق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك ﴾

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعاونون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة
 ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة

عن المروءة التي تتعلق بها الملوك والاشراف وأمان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في
 اهل الطبقة السفلي منهم من المماحكة والفش والحلافة وتماهد الايمان الكاذبة
 على الايمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف
 ولذلك نجد اهل الرياسة يتعاملون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من
 هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتعامه لشرف نفسه وكرم
 جلاله الا أنه في النادر بين الوجود واقه يهدى من يشاء بفضل وكرمه وهو
 رب الاولين والآخرين

١٢ ﴿ فصل في نقل التاجر للسلع ﴾

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تمم الحاجة اليه من الثمن والثمن
 والسلطان والسوقة اذ في ذلك تفاق سلته وأما اذا اختص نفسه بما يحتاج اليه
 البعض فقط فقد يتعذر تفاق سلته حينئذ باعوا ذلك البض لمراض
 من العوارض فتكسد سوقه وتسد أبوابه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها
 فاما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل
 الثروة وحاشا الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط
 من كل صنف فليتعذر ذلك جهده فيه تفاق سلته أو كسادها وكذلك نقل
 السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون اكثر فائدة
 للتجار واعظم ارباحا واكفل بحالة الاسواق لان السلعة المتقولة حينئذ تكون
 قليلة معوزة لبعدها مكنها او شدة الفرر في طريقها فيقل حاملوها ويمر وجودها
 واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريبا للمسافة والطريق سابلا بالامن
 فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولعون
 بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالا لبعده طريقهم ومشقة
 واعتراض المغازة الصعبة الخطرة بالغوف والمعش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن
 معلومة يتهدى اليها أدلاء الركب فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبسببه الا

الاقل من الناس فبجد سلح بلاد السودان قليلة لدينا فتختص بالفلاء وكذلك
سلعنا لديهم فمعظم بضائع التجار من تاقلاها ويسرع اليهم الثمن والثروة من
اجل ذلك وكذلك المسافرين من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما
المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلداته فقائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة
لكثرة الساع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

﴿ فصل في الاحتكار ﴾ ١٣

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الأمصار أن احتكار الزرع لتجنب
أوقات الفلاء مشؤم وأنه يعود على قائده بالناس والخسران وبالله أعلم
أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطرارا
فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من يأخذه
بحانا ولعله الذي اعتبره الشارع في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن
بحانا فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما
عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يبتغونها عاها
التفنن في الشهوات فلا يبذلون اموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم
تعلق بما اعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على
متابعته لما يأخذه من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم * وسمعت فيما يناسب
هذا حكاية لطيفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا ابو عبد الله الابلي
قال حضرت عند القاضي بناس لعهد السلطان ابى سعيد وهو الفقيه أبو الحسن
الميللي وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقب الخزينة لجرايته قال فأطرق
مليا ثم قال لهم من مكس الحمر فاستضحك الحاضرون من أمحابه وعجبوا وسألوه
عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراما فاختار منها ما لا يتابعه نفس
معطيه والحمر قل أن يبذل فيها أجد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوداته غير
أسف عاها ولا متعاقبة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم

١٤ ﴿ فصل في أن رخص الاسعار مفسر بالمحترفين بالرخيص ﴾

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها يتعين بها حوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من ما كولا أو ملبوس أو متحول على الحيلة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والثناء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وقسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونذارته وبقعه فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة ويمودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتقصد أحوالهم ويصيرون الى المقر والخسارة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحث الى سيرورته ما كولا وكذا يفسد حال الجند اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الناح زرعاً فانها قل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها ففسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو المسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط ييجحف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الفلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في النوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المقررة بين اهل العمران وانما يحدد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعدم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاسر والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه

وتعالى رب العرش العظيم

١٥ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق

الرزاء وبعبارة المرواة

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب
الفوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتحدلق وممارسة
الخصومات والالجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف
نقص من الذكاء والمرواة ونجرح فيها لان الافعال لابد من عود آثارها على
النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وأفعال الشر والسفسفة تعود بضد
ذلك فتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير ان تأخرت عنها
بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال
وتفاوت هذه الآثار يتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل
الطور محالفا لاشرار الباعة أهل الفس والخلاصة والفجور في الاثمان اقرارا
وانكارا كانت رداة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرواة
واكتسبها بالجملة والا فلا بد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مرواته وقدان
ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم
يدرعون بالجماء ويمرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك
أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة نوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل
بيته فخصات له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين
أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه وبدفعه الى من يقوم له به من وكلائه
وحشمه ويسهل له الحكماء النصغة في حقوقهم بما يؤسه من بزه واتحافه
فيعدون عنه تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مر فتكون
مراوتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يسرى من آثار تلك الافعال من
وراء الحجاب فانهم بخطون الى مشاركة أحوال أولئك الوكلاء ووقاهم أو

خلافهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله
خالقكم وما تعملون

١٦ ﴿ فصل في أن الصانع لا بد لها من المعلم ﴾

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر على فكري ويكونه عليها هو جسماني
محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة قهلا بالمباشرة أو عب لها وأكمل لان
المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم قائدة والملكة صفة واسطة تحصل
عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى
نسبة الاصل تكون الملكة وتقل المعاينة أو عب وأنهم من نقل الخبر والعلم فالملكة
الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم
وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها
البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي
يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص
بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه
لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أضافها ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط
شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في أزمان
وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى العمل لا يكون دفعة لاسيما في الامور
الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة
ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حصارتها ودعت أمور الترف فيها
الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى العمل وتنقسم الصنائع أيضا الى
ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالأفكار التي
هي خاصة بالإنسان من العلوم والصنائع والرياسة ومن الاول الحياكة والجزارة
والنجارة والحداثة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساخ
والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية وأمثالها

واقعة أعلم

١٧ ﴿ فصل في ان الصنائع انما تكمل بكامل العمران الحضري وكثرته ﴾ والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان اصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجداء ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد أو خياط أو حائك أو جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجداء وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جعلها التأنيق في الصنائع واستجدائها فكلمات بجميع متعلقاتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزر ودباغ وخراز وصنائع وأمثال ذلك وقد تنهى هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في النهاية وتكون من وحوش المعاش في المصر لمنتجها بل تكون قائدها أعظم من فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصبغ والحمى والطباخ والسفاح والمهراس وبعلم الفناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران

خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور المعجم والخمر
الاسية وتخيّل أشياء من المعجائب بإيهام قاب الاعيان وتعليم الحداة والرقص
والمنشئ على الحيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك
من الصنائع التي لا توجد عندنا بالقرب لان عمران أمصاره لم يبنغ عمران مصر
والقاهرة أدام الله عمراتها بالمسلمين

١٨ ﴿ فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ

الحضارة وطول أمدها ﴾

والسبب في ذلك ظامر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران والوان والموائد انما
ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال
واذا استحكمت الصبغة عسر نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت
في الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ايست
في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو ناعت مبالغتها في الوفور والكثرة
وما زال الا لان أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحتار
وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبغ الغاية مد وهذا كالحال في الاندلس
لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قديمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع
مناقص اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ وأنصاف الفناء واللهو من الآلات
والاوتار والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء
وصوغ الانية من المعادن والحزف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس
وسائر الصنائع التي يدعو اليها الشرف وعوائده فمجدهم أقوم عليها وأبصر بها
ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصّة موفورة من ذلك وحظ متير بين
جميع الامصار وان كان عمراتها قد تناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها
من بلاد العدو وماذا الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة
الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جرا

فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق وآلتام ومصر
 أيضا أطول آماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكثت جميع أصنافها على
 الاستجادة والتمسيق وقيمت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تغارقه الى أن ينتقض
 بالكلية حال الصبغ اذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها
 بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك
 من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم
 منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتردد المسافرين من قطرها الى
 قطر مصر في كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينتقلون من عوائد ترفهم
 وبحكم صنائعهم مابقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة
 من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما أن كثر ساكنها من شرق
 الاندلس - بين الحلاء لمهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وان كان
 عمراتها ليس يناسب لذلك لهذا العهد الا ان الصبغة اذا استحكمت فقليل ما تحول
 الا بزوال محالها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلعة ابن حداد أرا باقيا من
 ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا يتفطن لها الا
 البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كثر الخط
 للمعوي في الكتاب والله الخلاق العليم

١٩ ﴿ فصل في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طلبها ﴾

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمح بعمله أن يقع مجانا لانه كسبه
 ومنه معاشه اذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصح له الا فيما له
 قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها التفاق
 كانت حينئذ الصناعة بمثابة الساعة التي تتفق سوقها وتجلب للبيع فتجتهد الناس
 في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة
 لم تتفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للإهمال ولهذا

يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضا فهنا سر آخر وهو أن الصنائع واجادتها إنما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها ولم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أهل المصر فليس على سببها لأن الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق بكل شيء والقليل والكثير فيها على سعة واحدة فاتفق منها كان أكثرها ضرورة والسوقة وان طلبوا الصناعة فليس ضلهم بعام ولا سوقهم بتافهة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٢٥ ﴿ فصل في ان الامصار اذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع ﴾
وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضمنت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابيع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معيشة فيفر الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنعة جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص مازال المصر في التناقص الى ان تصمدل والله الخلاق العالم سبحانه وتعالى

٢٦ ﴿ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع ﴾
والسبب في ذلك انهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل انشرق وأم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أغات العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها الرمال المهيشة لتناجها ولهذا نجد أوطان العرب ومملوكه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من

قطر آخر وانظر بلاد المجمع من الصين والهند وارض الترك وأمم النصرانية
كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من
البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين ويشهد
لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير
مستحكة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه وديقه
فاتهم لما استحصروا باغوا فيها المبالغ لعدم البلوى بها وكون هذين أغلب الساع
في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه
منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والبط والقبط وبنو اسرائيل ويونان والروم
أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جاتها الصنائع كما قدمناه
فلم يمح رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا انهم
تداولوا ملكه آلافا من السنين في أمم كثيرين منهم واختلفوا أمصاره ومدنه
وباغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والمخالقة وحير من بعدهم
والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صيغتها وتوفرت
الصنائع ورسخت فلم تبطل بلى الدولة كما قدمناه فقيمت مستعدة حتى الآن واخضعت
بذلك الوطن كصناعة الوش والمصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ فصل في حصان له ملكة في صناعة فقل أن يجيد

بعدها ملكة في أخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد
من بعده ملكة التجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ
صيغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وأوان فلا تزدحم دفعة ومن
كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فاذا
تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون

الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى أضف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيها معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٢٣ ﴿ فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع ﴾

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الأعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فتخصصها بالذكر وترك ما سواها فأما الضروري فالعلاحة والبناء والخطاطة والبجاجة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والفناء والطب فاما التوليد فتها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولدون وأمهم واما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقيدة له عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعية الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني وأما الفناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالات الاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مخالطة الملوك الاعظم في خلواتهم ومجالس أسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وملسوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمتعة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاعراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ ﴿ فصل في صناعة الفلاحة ﴾

هذه الصناعة تمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهده بالسقي والشمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالبا اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا انما قدمه من الحضر وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضر ولا يعرفونها لان احوالهم كلها تاتية عن البداوة فعنائهم تاتية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما اراد

٢٥ ﴿ فصل في صناعة البناء ﴾

هذه الصناعة اول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى للابدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكشوفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الحيلة الفكرية فبهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للقبران والكهوف الممدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصرعا واحدا ويحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاتصاف ويتخذون المعازل والحصون لهم ولين تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معانهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطاحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الفنى والفقر

وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة
المشتملة على عدة الدور والبيوت والفرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعلو عاينها بالاصبغة
والجص ويبالغ في ذلك بالتنجيد والتنسيق اظهارا للبطوة بالعبارة في شأن المأوى
ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسبيلات لربط مقراته
اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن في معنائهم ومنهم
من يبنى الدورية والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يتقنى ما وراء ذلك لفصور حاله
عنه واقتضاره على الكن العتيبي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد
يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة واليهام
المرتفعة ويبالغون في اتقان الأوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة
مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه
الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله اذ الاقاليم المنحرفة لا يناء فيها
وانما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة
له وأهل هذه الصناعة القائمون عاينها متعاونون فمنهم البصير الماهر ومنهم القاصر
ثم هي تنوع أنواعا كثيرة فنما البناء بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقا
بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويتحم كانهما جسم واحد ومنها
البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحان من الخشب مقدران طولوا وعرضا باختلاف
العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد يوسع
ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب
يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين
آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب غلظا بالكس ويركز بالمرأكة المنعد حتى
ينضم ركزه وتحتاط أجزاؤه ثم يزداد التراب تاتيا وتالفا الى ان يتمنى ذلك الخلاء
بين اللوحيين وقد تداءخت اجزاء الكس والتراب وصارت جسما واحدا ثم يعاد

نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرا من فوق سطر الى أن ينظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تجال الحيطان بالكس بعد أن يحل البناء ويحمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يتبدل مزاجه عن افراط النارية المسددة للحام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاء من فوق الحائط وذلك الى أن ينتعم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة البجارة أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالداستار ويصب عليها التراب والكس ويسطر ما نزا كز حتى تتداخل أجزاءها وتلتصق ويعلو عليها الكس كما يعلو على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التسيق والترتيب كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البال فيشكل على تناسب تخزية بمثاقب الحديد الى أن يبقى له رونق هدوء وربما عولى على الحيطان أيضا بقطع الرخام والآجر والخزف أو الصدف أو بالسج فصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للبان كأنه قطع الرياش المنمنمة الى غير ذلك من ساء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تمتد في البيوت قصاع الرخام القوراء المحكمة الخروط والموهات في وسطها لنبيع الماء الجاري الى الصهريج بجباب اليه من خارج في القنوات المفضية الى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكترون وربما يرجع الحكم الى نظر هؤلاء فيهم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء للاعلى والاسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك الا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما

يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو وقته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار أو عرصة بين شر يكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا اهمال لمنعتها وأمثال ذلك ويخفى جميع ذلك الاعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقمط ومرا كز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بما صرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فاهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فان قدما أن الصنائع وكالها انما هو بكمال الحصار وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر في أمر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد بن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث الى مالك الروم بالقسطنطينية في القعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن واجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جر الانتقال بالهندام فان الاجرام العطية اذا شيدت بالحجارة الكبيرة بمعجز قدرها لقلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتجبل لذلك بمضاعفة قوة الجبل بادخاله في المعالق من أنفاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ويمثلها كان بناء الهيكل المائنة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ ﴿ فصل في صناعة التجارة ﴾

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا يتحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا إذا يبيت وأول منافعها أن يكون وقودا للتيار في معاشهم وعصيا للاتكاء والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من أقطابهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمدة والأتاد لخيامهم والحدوج لظلماتهم والرماح والقسي والسهام لسلاحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والاعلاق لآبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب أولا اما بخشب أصفر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنفته اعداد تلك الفصائل بالاتظام الى أن تصير أعضاء ذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيها يتخذونه من كل صنّف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجاده بفرائب من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكرسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم يربها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالدهان فبدول رأى العين ملتحة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح

والسر وهي أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوامه وكلكله ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للمسك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموما أو خصوصا وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجارا وبها كان يعرف وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هو نوح عايه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكنا أعنى كونه نجارا الا أن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الآمادى وإنما معناه والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فتفهم أسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ ﴿ فصل في صناعة الحياكة والحياطة ﴾

انان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج القزل من الصوف والكتان والقطن سدا في الطول والحما في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فنها الاكسية من الصوف الاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولا بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالحياطة المحكمة وصلأ أو تنبيتا أو قسدا على حسب نوح الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون

عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالا وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخيطة للباس من مذاهب الحفارة وفنونها وتقم هذا في سر تحريم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبداله لاثاق الديونة كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشئ من عوائد ترفه لاطيبا ولا نساء ولا خيطة ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلوث بها نفسه وخلقه مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يحى كأنه وارد الى المحشر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولده أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك * وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليفة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يلبسنا عن أهل الاقاليم الاول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقدّم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ ﴿ فصل في صناعة التوليد ﴾

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بمضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة أستمر فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفس تعطيها الجنين وكانت تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدر الله لمكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذا كلها آلام يشتد

لها. ا. جمع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بعض الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسفل تساوق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدى الى معرفة عبره ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاء وتلك الوصلة عضو فضلى لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تهتدى مكان الفضلة ولا تضر بمعاء ولا برحم امه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانهاء فربما تتغير أشكال اعضائه واوضاعها القرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانهار بما تتأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماركة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهى فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الملاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضائه بالادهان والذرورات القابضة لتشدّه وتحفف رطوبات الرحم وتحكه لرفع لهاته وتسهله لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره بالعوق لدفع السدد من معاء ونحوها عن الالتصاق ثم تداوى النساء بعد ذلك من الوهن الذى أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خفاة التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجدها هؤلاء القوابل أبصر بدواها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين الفصل نجدها أبصر بها من الطبيب الماهر

وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا
 جاوز الفصل صار بدنا انسانيا بالعمل فكانت حاجته حينئذ الى الطيب أشد
 فهذه الصناعة كآراء ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه في
 القلب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما
 بخلاف الله ذلك لهم معجزة وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صاوات الله وسلامه
 عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه
 الصناعة فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا وانه ما روى أراشي صلي
 الله عليه وسلم ولد مسرورا اختونا واضعا يديه على الارض شاخصا يبصره الى
 السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك واما شأن الالهام فلا ينكر واذا
 كانت الحيوانات المعجم تختص بفرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فطائفة
 بلاسان المفضل عاينها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله * ثم الالهام العام
 للمولودين في الاقبال على الندى اوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان
 العناية الالهية أعظم من أن يخاطبه ومن هنا يفهم بطلان رأي الفارابي وحكام
 الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستعالة انقطاع المكونات خصوصا
 في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت أشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفه
 على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولودا دون هذه
 الصناعة وكفالتها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع دون
 الفكر متمتع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته
 اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا
 لاقتضات فلاسفة وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب يزعمه فتقتضي تخيير طينة
 مناسبة لمرآة بحرارة مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام
 لترتيبه والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصاله وأطلب في بيان ذلك في الرسالة
 التي سماها رسالة يحيى بن يقطين وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على

انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليله مبنى على استناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف * ثم لو سلمناه جدلا فغاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص بخاق الالهام لتريته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام بخاق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهما بالبطلان في مناحيهما ما قررته لك والله تعالى أعلم

٢٩ ﴿ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر

والامصار دون البادية ﴾

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان ثمرتها حفظ الصحة للاسحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله صلى الله عليه وسلم المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء البردة فعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالفداء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملئاً لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ النامية فينقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبخ الفداء بالحرارة الفريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره ان الفداء اذا حصل في الفم ولا كنهه الاندقاق أثرت فيه حرارة الفم طبخاً يسيراً وقلبت

مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولها طعاما ثم أجدها مضغا فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فتطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموسا وهو صدف ذلك المطبوع وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المي ثقلا يتفد الى الخارجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن يصير دما عبيطا وتطفو عليه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسها الكبد كلها في العروق والجداول وتأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحما ثم غليظه عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق والاعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحما ثم ان أصل الامراس ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغاب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تسوفي طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عنهما فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع والاعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج يصفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخالص وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي السماة في بدن الانسان بالحى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي

الزبل اذا تعفن أيضا كيف تبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى
الحياة في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات
علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم يتاوله الاغذية الثلاثة حتى
يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع
في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك
العضو ويحدث جراحات في البدن اما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض
العضو ويحدث عنه مرض القوي الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها
في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض
في أهل الحضرة والامصار أكثر لغصب عيشهم وكثرة ما كلفهم وقلة اقتصارهم
على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتدملها وكثرتها فيحاطون بالاغذية من
التوابل والبقول والمواكه رطبا ويابساً فيبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون
في ذلك على نوع أو أنواع قربنا عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين
نوعاً من التوابل والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن
ملازمة البدن وأجزاء ثم ان الاهوية في الامصار تصد بمخالطة البحر العفنة
من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار
الفريري في الهضم ثم الرياضة مفقودة لأهل الامصار فهم في الغالب وادعون
سكانون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم أثراً فكان وقوع الامراض
كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة
وأما أهل البدو فأما كونهم قايلاً في الغالب والجوع أغاب عليهم لقلة الحبوب حتى
صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جبلة لاستمرارها ثم الادم قايلاً لديهم أو
مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والمواكه انما يدعو اليه ترف الحضارة
الذين هم بمنزل عنه فيتناولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يحاطها ويقرب مزاجها
من ملازمة البدن وأما أهولهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا

أهلين أو لاختلاف الأهوية ان كانوا ظلوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في كس العمل أو الصيد أو طلب الحاجات منه أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهنم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصاح وأبعد من الأمراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو مدش يدعوهم الى سكناه سنة الله التي قدخلت في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

٣٠ ﴿ فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية ﴾

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضاً فهي تطلع على مافي الضائر وتنادي بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف ويحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤن ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد أبانج وأحسن أسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد وأن بهامعاً من منتصيين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاماً في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران واتساح الاعمال

وقد كان الخط العربي بالغا مبالته من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التباينة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحيري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر سبب التباينة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التباينة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقرش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية واخذها من اسلم بن سيرة وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ايدا وان نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الخضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التباينة وحير هو الاليق من الاقوال وكان الحير كتابة تسمى انفسد حروفها منفصلة وكانوا يتمتعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مصر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستقاء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخاطبة الامصار والدول وأما مصر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه

الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم ائتمن التابعون من السلف رسومهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغير الخلق من بعده المتلقون لوجه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وابن سبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسما ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكتلها وجه ويقولون في مثل زيادة الألف في لأذبحه انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بأييد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم الحصى وما حملهم على ذلك الاعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قبلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كمال فزهدوا عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح * واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جهة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت في ماسر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على مافى النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه ونزوه عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو نزوه عنها جلة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في

الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي
 معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك واقتبَحُوا أفريقية
 والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استبحرت
 في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي
 معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من
 أوضاع الخط المنسرى وتحيز ملك الاندلس بالامويين تميزوا باحوالهم من
 الحضارة والصنائع والخطوط تميز صنف خطهم الاندلسى كما هو معروف الرسم
 لهذا العهد وطما بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم
 الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجلدها وملئت بها
 القصور والخزائن الملكية بما لا كفاء له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتنافسوا
 فيه ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست
 معالم بغداد بدروس الخلافات فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى
 مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها بها نافذة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون
 لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث لتعلم أو يحكم
 أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقينا حسنا وحقق فيها دربة وكتبا
 واخذها قوانين علمية فتنجى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في
 الاقطار عند تلالشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أم
 النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا
 العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فطلب
 خطهم على الخط الافريقى وعنى عاين ونسب خط القيروان والمهدية بنسيان
 عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسى
 بتونس وما إليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي
 منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تفرسوا بجوارهم انما

كانوا يقدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا قلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستمالهم اياهم سائر الدولة ونسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصار الخطوط بأفريقية والمغربين ماثلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا اتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحتها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تنكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بتقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

٣١ ﴿ فصل في صناعة الوراقة ﴾

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجديدها وتصحيحها بالرواية والضيظ وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بهد أن كان منه في الملة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونطاق أسواق ذلك لذيها فكثرت التاليف العلمية والدواوين وحرس الناس على تناقلهما في الآفاق والاعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعايين للانساح والتصحيح والتجديد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لانساح العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والعكوك في الرقوق

المهياة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة
الرسائل السلطانية والعكوك مع ذلك فاقترضوا على الكتاب في الرق تشريفا
للمكتوبات وميلابها الى الصحة والانتقان ثم طما بجر التأليف والتدوين وكثر
ترسيل السلطان وصكوكه وضايق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة
الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذته الناس من بعده
صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبافت الاجادة في صناعته ماشاهت ثم وقفت
عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها
بالرواية المسندة الى مؤلفيها ووضعها لأنه الشأن الاهم من التصحيح والعبط
فبذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استباطها
وما لم يكن تصحيح المتن باستنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا
وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في المصور والايال والآفاق حتى لقد
قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من
معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من
موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الامهات المتلقاة بالقبول عند الامة
وسار القصد الى ذلك لقوا من العمل ولم تبقى ثمرة الرواية والاستغناء بها الا في
تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من
الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح الثقل عنهم والاسناد
اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والانداس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا
نجد الدواوين المتسخة لذلك العهد في أقطارهم على عاية من الانتان والاحكام
والصحة ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تنهد ببلوغ الغاية
لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الصناعة ولقد
ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد بحلة بالمغرب وأهله لاقطاع صناعة الخض والضبط
والرواية منه بانقراض عمراته وبدواة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ

بالخطوط البدوية نسخها طلبة البربر محائف مستعجدة برداءة الخط وكثرة
 الفساد والتصحيف فتتعلق على متصفحها ولا يحصل منها قائمة الا في الاقل
 الدادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال الممزوجة غير
 مبرورة عن أئمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتنع ذلك
 ايضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقله بصرفهم بصناعتهم وعدم الصنائع
 الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا آثار خفية بالاحياء وهي
 على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على
 أمره ويبلغنا هذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن
 يرومه بذلك سهل على مبتغيه لفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا
 ان الخط الذي بقي من الاجادة في الاندلس هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم
 وأما النسخ بمصر فقد كاسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ ﴿فصل في صناعة الغناء﴾

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على سبب منتظمة
 معروفة بوقع على كل صوت منها توقعا عند قطعة فيكون نغمة ثم تؤلف تلك
 النغم بعضها الى بعض على سبب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسل وما
 يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات
 تناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد
 عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة
 الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذ عند السماع بل تراكب خاصة
 هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه
 وقد يساوق ذلك التلحين في الثغرات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجملادات
 اما بالقرع أو بالفنح في الآلات تتخذ لذلك فترى لها لذة عند السماع فنها لهذا
 العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة حوفاة بإخفاش في حواشيها معدودة

يتفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك الانبعاث
 ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الانبعاث وضعا متعارفا
 حتى يحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متاسبة فيلنثد السمع
 بادرا كما للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى
 الزلامي وهو شكل القصة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير
 لاجل اثلاثها من قطعتين منفردتين كذلك بالبخاش معدودة يتفخ فيها بقصة
 صغيرة توصل فينثد التفخ بواسطتها اليها وتصوت بنقمة حادة يجرى فيها من
 تقطيع الاصوات من تلك الانبعاث بالاصابع مثل ما يجرى في الشبابة ومن أحسن
 آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع
 يتسع الى أن يكون انقراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل يرى القلم
 ويتفخ فيه بقصة صغيرة تؤدى الريح من الفم اليه فيخرج الصوت نحيانا دوا وفيه
 انبعاث أيضا معدودة وتقطع نقمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون
 ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة
 مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالفانون توضع الاوتار على بساطها
 مشدودة في رأسها الى دساتر جائلة ليتأني شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه
 بدارتها ثم تقرع الاوتار اما بمود آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر
 عليها بعد أن يطلى بالشمع والكنندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في امراره
 أو نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع
 بأصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متاسبة
 ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على
 توقع متاسب يحدث عنه التذاذ بالمسوع وتبين لك السبب في اللذة الناشئة
 عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي ادراك الملاثم المحسوس انما
 تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية

له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسبت كفيته حاسة الذوق في مزاجها
وكذا الملائم من المسموعات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه
المدرک واليه تؤدي الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن
رائحة وأشد ملاءمة للروح لقلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما
المرئيات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب
عند النفس وأشد ملاءمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له
بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرک كان ذلك حينئذ مناسبا للنفس
المدركة فتلتذ بادراك ملامئها ولهذا نجد الماشقين المسهرين في الحبة يمعرون عن
غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر قهقهة ان كنت
من أهله وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماسواك اذا نظرتة وتأملتة رأيت بينك وبينه
اتحادا في البداية يشهد لك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود
يشترك بين الموجودات كما تقوله الحكماء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال
لتتحد به بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد
المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال
في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن في تخطيطه
وأصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته فيلهج كل انسان بالحسن من المرئي
او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة
لامتنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الحمس والجهر والرخاوة والشدّة
والقائلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا
أن لا يخرج من الصوت الى مدة دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى
المثل بل لابد من توسط المغاير بين العورتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان
التركيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج قاته من باب وثانيا تناسبها

في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزءه
 من كذا منه على حسب ما يكون الثقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا
 كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة
 مألوفة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً
 عليه لا يحتاجون فيه الى تعاليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية
 وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير
 فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب
 وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به
 اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما شرحه بعد عند ذكر
 العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي
 الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه لا ينبغي أن يختلف في
 خطره اذ صناعة الفناء مبينة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى
 مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في موضعها
 ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً يتعين له
 مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة
 التلحين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضوا وتقديم الرواية متعين من
 تغيير الرواية المتقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن
 بوجه وإنما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى اليه صاحب المضمار بطبعه
 كما قدمناه فيردد أصواته تردداً على نسب يدرکها العالم بالفناء وغيره ولا ينبغي
 ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر نزيه القرآن عن هذا
 كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع يذكر الموت
 وما بعده وليس مقام التذاد بأدراك الحسن من الاصوات وهكذا كانت قراءة

الصحاية رضى الله عنهم كما في أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي
 من ما أوتي من نزامير آل داود فليس المراد به التريديد والتلحين إنما معناه حسن
 الصوت وأداء القراءة والابابة في مخارج الحروف والنطق بها * وإذ قد ذكرنا
 معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفر وتجاوز حد الضرورى الى الحاجى
 ثم الى الكمالى وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ
 من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمزى وغيره فلا يطلبها الا
 الفارغون عن سائر أحوالهم فتنتا في مذاهب الملهذوات وكان في سلطان العجم قبل
 الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون
 به حتى لقد كان ملوك العرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم
 وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويقفون فيها وهذا شأن العجم هذا العهد
 في كل أفق من آفاقهم ومملكة من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولا فن الشعر
 يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة
 والساكنة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا
 بالافادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فنلاهم الطبع بالتجزئة أولا ثم
 تناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها
 فاهجوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه
 بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحاكمهم في أصابة
 المعانى واجادة الاساليب واستمروا على ذلك وهذا التناسب الذى من أجل
 الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات
 كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم
 ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة أغلب محلهم ثم تفتى الحداة منهم
 في حداة ابائهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون
 التزم اذا كان بالشعر غناء وإذا كان بالهيلل أو نوع القراءة تقييذا بالغين المعجمة

والباء الموحدة وعلها أبو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي أى
 بأحوال الآخرة وربما نسبوا في غنائهم بين التفتات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن
 رشيق آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم
 في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الحلو
 وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائها ولا
 يبعد أن تنطق له الطباع من غير تعليم شأن البسائط كلها من الصنائع ولم يزل
 هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على بمالك
 الدنيا وحازوا سلطان المعجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على
 الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس
 بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيأما ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع
 القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم
 الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية
 واستحلاء الفراغ واقترب المغنون من الفرس والروم فوقموا الى الحجاز وصاروا
 موالى للعرب وغنوا جميعا بالميدان والطنابير والمعاظف والمزامير وسمع العرب
 تلحينهم للاصوات فلهنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة شيعت الفارسي وطوبس
 وسائب حار مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه
 وطار لهم ذكرهم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة
 الغناء تندرج الى أن كملت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم
 الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم بغداد ما تبعه الحديث
 بعده به وبمجالسه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو والعب وانخذت آلات الرقص في
 الملابس والفضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفا وحده وانخذت آلات
 أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تمائيل خيل مسرحية من الخشب معلقة
 بأطراف أقبية يلبسها النساء ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرون ويضرون

اليتاقفون وأمثال ذلك من اللعب الممعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس وفراغ والهوى وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها وكان للدوسانيين غلام اسمه زوياب أخذ عنهم الفناء فاجاد فصرفوه إلى المغرب غير أنه فلق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجزايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من صناعة الفناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطما منها بأشيبية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب واتهم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمراتها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف الاوظيفة الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعهم والله اعلم

٣٣ ﴿ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا ﴾

وخصوصا الكتابة والحساب ﴿

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للإنسان إنما توجد فيه بالقوة وإن خروجها من القوة إلى الفعل إنما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية إلى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا مضمنا فتكون ذاتا روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر فيدها عقلا فريدا والصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكتها قانون عامي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحكمة في التجربة قيد عقلا والملكات الصناعية قيد عقلا والحضارة الكاملة قيد عقلا لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائعها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة لذلك لأنها تشمل على العلوم

والانظار بخلاف الصنائع وبيانه أن في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعمق تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فينبى متعودا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

﴿ الفصل السادس من الكتاب الاول ﴾ في العلوم واصنافها

والتعليم وطرقه وساثر وجوهه وما يمرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

١ ﴿ فصل في أن العلم والتعظيم طبيعي في العمران البشري ﴾

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز عنها بالفكر الذي يهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه ببناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الايتياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخواه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتقر عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاج الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر نشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغبا في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذ من تقدمه من الايتياء الذين يبلغونه لمن تاقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظيره يتوجه الى واحد

واحد من الحقائق وينظر لما يعرض له لذاته واحدا بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس أهل الجيل الثاني الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحجى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبعي في البشر

٢ فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك أن الخلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه إنما هو بمحصول ملكة في الاحاطة بمبادئ وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي لا ما نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعبها مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العامي الذي لم يحصل علما وبين العالم التحرير والملكة إنما هي للعالم أو الشاदी في الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا لكان واحدا عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف يخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجدد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمراته وتناقص الدول

فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كاسر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حضرتي المغرب والاندلس واستبحر عمرانها وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربنا اقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحد بن بمر كس مستفادا منها ولم ترسخ الحضارة بمر كس لبداوة الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها بمبداها فلم تنصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بمر كس ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد أواسط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن شبيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى يونس واستقر بها وكان تعاليمه مفيدا فأخذ عنها أهل تونس واتصل بسند تعليمهما في تلاميذهما جيلا بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبتها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد ببجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت قاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم

قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكية والحذق
 في العلوم وأيسر طرق هذه الملكية فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية
 فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعم ذهاب الكثير
 من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتا لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم
 بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم
 والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل نجاد ملكته قاصرة في علمه
 ان قاوض أو ناظر أو علم وما أتاهم القصور الا من قبل التعليم واقطاع سنده
 والا لحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكية
 العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم
 بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس
 على اشتعار هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه من الملكية العلمية
 أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عنسرها من قلة
 الجودة في التعليم خاصة لا بما سوى ذلك وأما أهل الأندلس فذهب رسم التعليم
 من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين
 ولم يبق من رسم العلم فيهم الا من العربية والادب اقتصروا عليه وانحطت سند
 تعليمه بينهم فانحطت بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خالو وأثر بعد عين وأما
 العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك الا لاقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران
 وتقلب العدو على طامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم
 بما بعدها والله غالب على أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه
 نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموقور واتصال السند فيه وان كانت
 الامصار المضطربة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة
 الا أن الله تعالى قد أدال منها بمعار أعظم من تلك وانتقل العلم منها الى
 عراق المعجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من

المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسد التعليم بها قائما فأهل المشرق على
الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من
رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكل من
عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة وأعظم كياسة بطريقتهم الاولى وأن نفوسهم
الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب ويمتقدون التفاوت بيننا وبينهم
في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به ما يرون من كياسهم في العلوم
والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار
الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنحرفة مثل الاول
والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مر وانما الذي
فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من
العقل المزيّد كما تقدم في الصنائع وزيدته الآن تحقيقا وذلك أن الحضرة لم آداب
في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم
وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله آداب يوقف عندها في
جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كلها حدود لا تتعدى وهي
مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة
يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستمد به لقبول صناعة أخرى
ويتهيأ بها العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل
مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحرف الاسية والحيوانات العجم من الماشي
والطائر مفردات من انتكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز أهل المغرب
عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد
الانسان ذكاء في عقله وإضاءة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قد مضى
ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك
كياسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاقل تفاوتنا في الحقيقة

الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرة مع أهل البدو كيف نجد الحضري متعلّياً بالذكاء مثلاً من الكيس حتى ان البدوى ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضرية مالا يعرفه البدوى فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن تعاليمها طن كل من قصر عن تلك الملكات أنها لكال في عقله وان نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجبنها عن فطرته وليس كذلك فانا نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والحكال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه لكال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فنفهم والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والأرض

٣ ﴿ فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة ﴾ والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرائها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش فتي فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الاسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتمدة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى لهقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بد له من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمراتها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف

زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أروا على المتقدمين وقاؤوا المتأخرين ولما تناقص عمراتها وابدأ سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه حجة وفقد العلم بها والتعظيم وانقل إلى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمراتها مستبهر وحضارتها مستعكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت ومن جعلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه المصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين ابن أيوب وهلم جرا وذلك أن أمراء الترك في دولتهم يخشون عادة سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لما له عليهم من ارق أو الولاء ولما يخشى من معاتب الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المقلية يجعلون فيها شركا لولدهم بنظر عليها أو يصيب منها مع ما فيهم غالبا من الجنوح إلى الخير والتمس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والعوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرائهم منها وارتحل إليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ ﴿فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد﴾

(اعلم) أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي إليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وأبحاثها براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويعينه على العواب من الخطأ (١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا فتقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم الثقلية الرضية وهي كلها
 مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع
 من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لاتندرج تحت النقل الكلي
 بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن
 الخبر بنبوت الحكم في الاصل وهو نقل فرجع هذا القياس الى النقل لتفرعه
 عنه وأصل هذه العلوم الثقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي
 مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهبط للافادة ثم
 يستنبع ذلك علوم الاسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف
 هذه العلوم الثقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى
 المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو
 بالإجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً وهذا هو
 علم التفسير ثم بإسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من
 عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم بإسناد
 السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالهم ليقع
 الوثوق بأخبارهم بعلم مايجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم
 لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا
 الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا نحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى
 في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو
 المختص بالإيمان ومايجب أن يعتقدها لايعتقد وهذه هي العقائد الإيمانية في الآداب
 والصفات وأموال الحشر والنعيم والمذاب والقدر والحجاج عن هذه بالأدلة
 العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تنقسم العلوم اللسانية
 لانه متوقف عليها وهي أصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب
 حسبما تكلم عليها كلها وهذه العلوم الثقلية كلها عتصة باللة الاسلامية واهلها

وان كانت كل ملة على الجملة لا يد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإينة لجميع الملل لانها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تمكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل البنا وأنزل إليكم والها والهمكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضى الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى زين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه الاتباعي ثم ان هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لمزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين الى الغاية التي لا فوقها وهذه الاصطلاحات ورتبت الفنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتسبيق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعاليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الآن عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدرى ما فعل الله بالمشرق والظن به ففاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكالية لكثرة عمراته والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجراية من الاوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لما يريد وبالله التوفيق والاعانة

• علوم القرآن من التفسير والقراءات •

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين لامة الا أن الصحابة رووه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوعل ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب

الى من اشتهر بروايتها من الجمل الغفير فصارت هذه القراءات السبع أصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات آخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بمقادح في تواتر القرآن وأباه الاكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالد والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها اني أن كتبت العلوم ودوت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس بالمشرق والاندىلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشرق الاندىلس مجاهد من موالى العاصريين وكان معتزيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولا المنصور بن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بمحضرة فكان سهمه في ذلك وافرا واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقراءات خصوصا فظهر له هذه أبو عمر والداني وبلغ الفاية فيها ووقعت عليه معرفتها وانتهت الى روايته أساسها وتعددت تأليفه فيها وعول الناس عليها وعملوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد الى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فظم ذلك كله في قصيدة لفر فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار ويكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى الناس بحفظها وتلقينها لاولادان المتملمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والاندىلس وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية لأن فيه حروفا

كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بآيد
وزيادة الالف في لا ذبحنه ولا اوضعوا والواو في جزاوا الظالمين وحذف الالفات
في مواضع دون أخرى ومارس فيه من التآت ممدودا والاصل فيه مربوط على
شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تحليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط
فلما جاءت هذه المخالفة لاوضاع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس
فيها أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو لداني المذكور
فكتب فيها كتباً من أشهرها كتاب المنقح وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه
أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس بحفظها ثم
كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن
نجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشتهر بحمل
علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فظلم الخراز من المتأخرين بالمغرب
أرجوزة أخرى زاد فيها على المنقح خلافا كثيرا وعزاه لناقيه واشتهرت بالمغرب
واقصر الناس على حفظها ومجروا بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في
الرسم ﴿ وأما التفسير ﴾ فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم
فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملا
جملا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الواقع ومنها ماهو في
المقائد الايمانية ومنها ماهو في احكام الجوارح ومنها مايتقدم ومنها مايتأخر
ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين المجلد ويميز الناسخ من المنسوخ
ويعرفه أصحابه فعرّفوه وعرفوا سبب زول الآيات ومقتضى الحال منها منقولا
عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح انها نهي النبي صلى الله عليه
وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول
ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناظرا بين الصدر الاول
والسلف حتى صارت المعارف علومها ودوت الكتب فكتب الكثير من ذلك

وقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبرى والواقدى
والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار
ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب
والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب
لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتوسى ذلك وصارت تنلقى من كتب أهل
اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم
وصار التفسير على صنفين تفسير نقل مسند الى الآثار المنقولة عن السلف وهى
معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآتى وكل ذلك لا يعرف الا
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع للتقدمون في ذلك وأوعوا الا ان كتبهم
ومنقولاتهم تشمل على الفت والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك ان
العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وانما غابت عليهم البداوة والاية اذا تشوقوا
الى معرفة شئ مما تشوق اليه الفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة
وأسرار الوجود قائما بسألون عنه أهل الكتاب قيامهم ويستفيدونه منهم وهم أهل
التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب
يوشد بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب
ومعظمهم من حير الذين أخذوا يدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان
عندهم مما لا يتعلق له بالاحكام الشرعية التى يحتاجون لها مثل أخبار بدء الخليقة
وما يرجع الى الحدثن والملاحم وأمثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووجع
ابن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلت التفاسير من المنقولات عندهم
وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام
فيتحرى في الصحة التى يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملأوا
كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا أنهم بعد صيتهم وعظمت

أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ
فلما رجع الناس الى التحقيق والتمحيض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين
بالمغرب فلخص تلك التفاسير كلها ونحوى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع
ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المنعى وتبعه القرطبي
في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالشرق * والصنف
الآخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة
في تأدية المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد
عن الاول اذا الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلموه
صناعة نيم قد يكون في بعض التفاسير غالبا ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن
من التفاسير كتاب الكشف للزخشري من أهل خوارزم العراق الا أن مؤلفه
من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض
له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف
عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع اقرارهم برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان
وبالبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب السنية محسنا للحجاج
عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلتفتن مطالعته لغرابة فنونه في اللسان ولقد
وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي
من أهل تويرز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتبع الفاظه
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بآلة تزييفها وبيين أن البلاغة إنما تقع في الآية على
ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر
فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ علوم الحديث

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه
وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفنا من الله بعباده وتحفيظنا

عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما نسخ من آية أو نسخها فأت
 بخير منها أو مثلاً فإذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما يعمض
 التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من
 أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ
 حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه
 فيه قدم راسخة ومن عاوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل
 به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل إنما واجب بما
 يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في
 الطريق إلى تحصيل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط
 وإنما يثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة
 ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء الثقلات من
 الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الأسانيد
 تتفاوت باتصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه
 وبسلامتها من العال الموهنة لها وتتمى بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى
 ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب النقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك
 الفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف
 والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من القاب المتداولة
 بينهم ويروى على كل واحد منها وتقولوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو انوافق
 ثم النظر في كيفية اخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو
 اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك
 بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق
 منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه
 وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة

عند أهل بلده فتنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام
ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز
في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمن في الصحة لاستبدادهم في شروط
النقل من العدالة والضبط وتحافيتهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند
الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضى الله تعالى عنه ثم
أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان
علم الشريعة في ميدها هذا الامر تقلا صرفا شعر لها السلف ونحروا الصريح حتى
أكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الاحكام من
الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث
واسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين
وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء
محمد بن اسمعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها
في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد
منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى
ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال انه اشتمل
(١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق
والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه
الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه حدو البخاري في نقل المجمع عليه
وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد ويوبه على أبواب الفقه وتراجمه ومع
ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو
داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع
من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في
(١) قوله تسعة الذي في النووى على مسلم أنها سبعة بتقديم السين فخره اهـ

الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف واما من الذى دونه من الحسن وغيره
ليكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي الاسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات
كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة
هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ
والمسنوخ فيجعل قنابراسه وكذا القريب للناس فيه تآليف مشهورة ثم المؤلف
والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن حول علمائه
وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتآليفه فيه مشهورة وهو الذى هذب وأظهر عبادته
وأشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب أبي عمر وابن الصلاح كان لهدى أوائل المائة
السابعة وتلاه محي الدين النوى بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة
ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج شيء
من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بان هؤلاء الأئمة على
تعدد هم وتلاحق عصورهم وكفائتهم واجتهادهم لم يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة
أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تصرف العناية لهذا العهد
الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في اسانيدها
الى مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام
لتتصل الاسانيد بحكمة الى منتهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه
الامهات الحجة الا في القليل * فالما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستعصب الناس
شرحه واستغلوا منه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة
ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس
فيهم ولذلك يحتاج الى معان النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد
فيها الحديث بسند أو خريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه
لما تضمنه من المعنى الذى ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكرر

الحديث في آداب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يشرح كابن بطال وابن المهلب وابن النين ونحوهم ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم الله يقولون في شرح كتاب البخاري دين على الامة يعنيون أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار. أما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على ضيفه على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وقنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه اكمال المعلم وتلاهما بحسب الدين النووي يشرح استوفى ما في الكتاتين وزاد عليهما فجاء شرحا وافيا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فأكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المردودة بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجها بذاته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها وأسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قبلوا أسانيدها فقال لأعراف هذه ولكن حديثي فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقروا له بالامامة * واعلم أيضا أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة والاقلال قابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة

كتاب الموطأ

عشر حديثاً ونحوها ومالك رحمه الله (١) إنما صح عنده ما في ترمذي مسنده
وغابها ثلثمائة حديث أو نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في وظيفين
خمسون ألف حديث ولكل ما أداه إليه اجتهاده في ذلك وقد قول بعض المبه ابولا
المتصفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلها قلت روايته ،
سبيل الى هذا المعتقد في كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة
ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته والجد والتشمير
في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتأق الاحكام عن صاحبها المبلغ لها
وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها والمثل التي
تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الاكثر فيؤديه الاجتهاد الى ترك الاخذ
بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فقل
روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من
أهل العراق لان المدينة دار الهجرة وماوى الصحابة ومن انتقل منهم الى
العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام ابو حنيفة انما قلت روايته لما شدد
في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث البقني اذا عارضها العمل
النفسي وقات من اجابها روايته فقل حديثه لانه ترك رواية الحديث متعمدا
خفاشه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه
بيهم والتعميل عليه واعتباره ردا وقبولا واما غيره من المحدثين وهم الجمهور
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من

(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية اقوال خمسة في عدة احاديثه
اولها خمسمائة تأيها سبعمائة ثالثها الف وثيف رابعها الف وسبعمائة وعشرون
خامسها سبمائة وستة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر
الهوديني اه

بمده في الشروط وكثرت روايتهم ورى الطحاوى فأكثر وكتب مسنده وهو
 جليل القدر الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخارى
 ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الامة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق
 عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلهذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن
 المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين
 بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ماقيهما من الشروط المتفق عليها
 فلا تأخذك ريبة في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتمس اتحارج
 الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

٧ ﴿ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض ﴾

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكافين بالوجوب والحمل والنسب
 والكراهة والاباحة وهي متافقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع نعرفها
 من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف
 يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة
 أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بانة العرب وفي اقتضات ألفاظها لكثير
 من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت
 وتعارض في الأكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة
 من غير النصوص تختلف فيها وأيضاً فالوقوع المتجددة لاتوفي بها النصوص وما
 كان منها غير ظاهر في النصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما وهذه
 كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف
 والأئمة من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتن ولا كان الدين يؤخذ
 عن جميعهم وانما كان ذلك مختصاً بالخامسين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه
 ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن
 سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب

لان العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لرابته
 يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت أمصار الاسلام وذهبت الامية
 من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماً
 فبدلوا بسم الفقهاء والعلماء من القراء واقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة
 أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز
 وكان الحديث قابلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا
 فيه فذلك قيل: أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
 أبو حنيفة وأمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس
 طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة
 في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة المنصوصة الى النص لان النص
 على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان هذا المذهب داود بن علي
 وابنه وأصحابه وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشهورة بين
 الامة (١) وشذ أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبسوء على
 مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الأئمة ورفع الخلاف
 عن أقوالهم وهي كلها أصول وأهية وشذ بتلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور
 بمذاهبهم بل أوسعوها جانب الاسكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا
 زوى كتبهم ولا أثر لنسب منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث
 كانت دولتهم قائمة في المغرب والشرق واليمن والخوارج كذلك واكمل منهم
 كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس
 اثنته وانكار الجمهور على منتحله ولم يبق الا في الكتب المجردة وربما يكف
 كثير من الطالبين ممن تكلف باتحالم مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ
 (١) قوله وشذ أهل البيت صوابه وشذ شيعة أهل البيت بدليل مقاباتهم بالخوارج

فقمهم منها و نهيمهم فلا يحل بطائل ويصير الى محافة الجهور وانكارهم عليه
 ورعا عند هذه النحلة من اهل البدع يحلقه العلم من الكتب من غير مفتاح
 المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس عى غير رتته فى حفظ الحديث وصار
 الى مذهب اهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه فى اقوالهم وخالف امامهم داود
 وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فقم الناس ذلك عليه أو سوا منه استهجانا
 وانكارا وتلقوا كتبه بالاغفال والترك حتى انها ليحظر بيعها بالاسواق وربما
 تمزق فى بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل الرأى من العراق وأهل الحديث
 من الحجاز فأما اهل العراق فامامهم انسى سقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة
 الثمان بن ثابت ومقامه فى الفقه لا يباحق شهده بذلك اهل جلده وخصوصا
 مالك والشافعى * وأما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس الاصبحى امام
 دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة من ذكر آخر للاحكام غير المدارك
 المعتبرة عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من
 فعل أو ترك متابعون لم قبلهم سروردة بدينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل
 المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم لا خيس ذلك عنه وصار ذلك عنه
 من اصول الادلة الشرعية وطن كثير من ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان
 دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواه بل هو شامل للامة واعلم ان
 الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الدينى عن اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم
 يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وإنما عنبره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة
 للجيل الى ان ينتهى الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم
 بعين ذلك بعم الملة وذكر كرت فى باب الاجماع لا يوف بها من حيث ما فيها من
 الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان تفق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد
 فى الادلة واتفاق هؤلاء فى فعل أو ترك مستدين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكر
 المسئلة فى باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره مع الادلة المتخالف فيها

مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادريس المظلي الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحدثين وقرأ اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهله ومن لا يوثق برأيه ولا يدينه فصرحوا بالمعجز والاعواز وردوا الناس الى تقايد هؤلاء كل بين اختص به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا تقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصون واتصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم للفقه غير هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مجور تقليده وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقايد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فقلده قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد واماله في معاضدة الرواية وال اخبار بعضها ببعض واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظا للسنة ورواية الحديث واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد المعجم كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه محابة الخلفاء من بني العباس فكثرت تآليفهم ومناظرتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمقرب منها شيء قليل فبه اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فمقتدوه بمصر اكثر مما سواها وقد كان انتشر

مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم اقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل أليت وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن ما كان وفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين التتوي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام وعز الدين بن عبد السلام أيضا ثم ابن الرفعة بمصر وتقي الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدها الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وان كان يوجد في غيرهم الا أنهم لم يقلدوا غيره الا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالبا الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا على الاخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضا بالبدوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يمانون الحضارة التي لاهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام علما مخصوصا عند أهل مذهبه ولم يكن لهم

سبل الى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وتفريقها
 عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك
 كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة
 واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد
 وأهل المغرب جميعا مقيدون بالملك رحمه الله وقد كان تلميذه أفتروا بمصر والعراق
 فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خوزر منداد وابن اللبان
 والقاضي أبو بكر الابهرى والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحريث بن مسكين
 وطبقتهم ورحل من الادلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته
 وبث مذهب مالك في الادلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتي من
 تلامذته كتاب العتية ورحل من أفريقية أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب
 أبي حنيفة أولاً ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب
 الفقه وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة الى أسد بن الفرات فقرأ
 بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه
 بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت
 ما رجع عنه وكتب لاسد أن يأخذ بكتب سحنون فأثف من ذلك فزل الناس
 كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل
 الادلس على الواضحة والعتية ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في
 كتابه المسمى بالمختصر وخصه أيضاً أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في
 كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده المشيخة من أهل أفريقية وأخذوا به وتركوا
 ما سواه وكذلك اعتمد أهل الادلس كتاب العتية وعجروا الواضحة وما سواها
 ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع فكتب

أهل أفريقيا على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللخمي وابن
 محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الأندلس على العنينة ماشاء الله
 أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من
 المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب
 وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة
 وزخرت بحار المذهب المالكي في الافقين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم
 تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك الى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب
 لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء
 كالبرناج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحرث بن
 مسكين وابن المبشر وابن اللميت وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية
 في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها ابو عمرو بن الحاجب
 لكنه جاء بعد اقراض دولة العبيديين وذهاب فقه أهل البيت وظهور فقهاء
 السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف
 عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير شيخهم ابو علي
 ناصر الدين الزواوي هو الذي جأه الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر
 ونسخ مختصره ذلك فجاء به وانتشر بقطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر
 الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه
 لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم
 كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق
 حليتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب
 التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٨ علم الفرائض

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة عما تصح باعتبار فروضها

الأصول أو مناسختها وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض
 ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى حساب يصح الفريضة الأولى حتى يصل أهل
 الفروض جميعا في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسحات
 أكثر من واحد واثنين وتعد لذلك بعدد أكثر ويقدر ما تعدد يحتاج إلى
 الحسبان وكذلك إذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث
 وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقدم الزكاة
 على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج إلى الحسبان وكان
 غالبا فيه وجعلوه فما مفردا وثناس فيه تأليف كثيرة أنهرها عند المالكية من
 متأخري الأندلس كتاب ابن ثات ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي
 ومن متأخري أفريقية ابن النمر الطراباسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية
 والحنابلة فهم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع
 في الفقه والحساب وخصوصا أبا المعالي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل
 المذاهب وهو في شريف جمعه بين المعقول والمنقول والوصول به إلى الحقوق
 في الوراثة بوجود صحيحة يقينية عند منجهل الخطوط وتشكل على القاسمين
 وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها إلى الغلو في
 الحسب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج المجهولات من فنون الحساب
 كالجبر والمقالة والتصرف في الجنود وأمثال ذلك فلما بها تأليفهم وهو وإن
 لم يكن متداول بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لفرايته وقلة وقوعه
 فهو بعيد المران وتحصيل الملكية في المتداول على أكل الوجوه وقد يحتاج الأكثر
 من أهل الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضى الله عنه أن
 الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما ينسى وفي رواية "صنف العلم خروجه أبو نعيم
 الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة
 والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إنما هي الفرائض التكليفية

في المبادات والمعادن والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها وبمعنى هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المحصور أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الإسلام يطابق على هذا إلا على عمومته مشتقا من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه إلا جميع الفروض كما قلناه وهي حقيقته الشرعية فلا ينبغي أن يحمل إلا على ما كان يحمل في عصرهم فهو البق بمرادهم والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تناق منه بما يوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاه لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صاوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاه وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل إلينا منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الإجماع منزلهما لإجماع الصحابة على التكفير على مخالفتهم ولا يكون ذلك إلا عن مستند لأن مناهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الإجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشياء بالاشباه منها وينظرون الأمثال بالأمثال بإجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فإن كثيراً من الوقائع بعده صاوات الله وسلامه عليه لم تدرج

في النصوص الثابتة فقلسوما بما ثبت وألحقوها بما نص عليه يشروط في ذلك الإلحاق
 تصح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله
 تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع
 الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم
 في الإجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة
 بنا إلى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا
 الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدل عليه المعجزة القاطعة في مته
 والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتيال وأما السنة وما نقل إلينا منها فالإجماع
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضدا بما كان عليه العمل في حياته
 صلوات الله وسلامه عليه من إتمام الكتب والرسائل إلى التواحي بالاحكام والشرائع
 آمرا وناهيا وأما الإجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على إنكار مخالفتهم
 مع العصمة الثابتة للامة وأما القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما
 قدمناه هذه أصول الأدلة ثم إننا نقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر
 في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط
 وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين
 الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضا
 وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني على
 الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية
 مفردة ومركبة والقوانين الأساسية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان
 وحين كان الكلام ملكة لأهله لم تكن هذه علوم ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ
 يحتاج إليها لأنها جبهة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهاذة
 بمجرودون لذلك بتقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج
 إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم إن هناك استفادات أخرى خاصة من

تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة
 من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق
 بل لابد من معرفة امور أخرى تنوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد
 الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه
 الاستفادة مثل ان اللغة لا ثبت قياسا والمشارك لا يراد به معناه معا والواو لا يقتضى
 الترتيب والعام اذا أخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر
 للوجوب أو التدب وللفور أو التراخي والهوى يقتضى الفساد أو الصحة والمطلق
 هل يحمل على المقيد والنص على العلة كاف في التمدد أم لا وأمثال هذه فكانت
 كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر
 في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لأن فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس
 ويمثل من الاحكام ويفتح الوصف الذى يغاب على الظن أن الحكم علق به في
 الاصل من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير
 معارض يتبع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد
 لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف
 في غنية عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد مما عندهم
 من الملكة اللسانية وأما القوانين التى يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصا
 فمنهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر
 وممارسة القلة وخبرتهم بهم فلما أقروا بالسلف وذهب الصدر الاول وانقلبت
 العلوم كلها صناعة كما قرروا من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه
 القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فاقاموا برأسه سموه
 أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعى رضى الله تعالى عنه أملى فيه رسالته
 المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والمنع وحكم العلة
 المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا

القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك الا ان كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وأبقى بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يوردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي ما أمكن لانه غالب قوتهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من القوس على الذك الفقهية والتقاط هذه القواين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وتعم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه بكاله وتهذبت مسائله وتمهدت قواعده وعن الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للقرافي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المداهب وتوزيع المسائل وأما كتاب الحصول فاختصره تلميذه الامام سراج الدين الارموي في كتاب النحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التقيحات كثير وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعن المبتدئين الكنايين وشرحهما من الناس * وأما كتاب الاحكام للآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم احتصره في كتاب آخر تداوله طلبه العلم وعن أهل المشرق والمغرب وبمطالعة وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكاتبوا فيها كثيرا وكان من احسن كتابة فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي

وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البرزوى من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتى من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البرزوى فى الطريقتين وسعى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبخنا وولع كثير من علماء المعجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتمييز موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويحفظنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير

﴿ وأما الخلافات ﴾ فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك فى الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن الظن بهم اقتصروا الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم للذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التى هى مواده باتصال الزمان واقتضاد من يقوم على سوى هذه المذاهب الاربعة فأقيمت هذه المذاهب الاربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتسكنين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب امامه تجرى على اصول صحيحة وطرائق قويمية يحتاج بها كل على مذهبه الذى قلده وتمسك به وأجريت فى مسائل الشريعة كلها وفى كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعى ومالك وأبو حنيفة يوافق احدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعى يوافق احدهما وتارة بين الشافعى وأبي حنيفة ومالك يوافق احدهما وكان فى هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشاراة اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التى يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد

الا ان المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك
 المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة
 مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران المطالعين له على الاستدلال فيما يروون الاستدلال عليه
 وتأليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل
 للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر
 أكثر معتمد لهم وليسوا بأهل نظر وأيضا فأكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من
 الصنائع الا في الأقل وللتزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا في زيد الدبوسي
 كتاب التعليقات ولا بن القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد جمع ابن الساطي
 في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبنى عليها من الفقه الخلاف في مدرجا في كل
 مسألة ما ينبنى عليها من الخلافات **﴿ أما الجدل ﴾** وهو معرفة آداب المناظرة
 التي تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد
 والقبول متسعا وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه
 في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى ان يضعوا
 آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال
 الاستدلال والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً
 ومحل اعتراضه أو معارسته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال
 ولذلك قيل فيه انه معرفة بالتواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي
 يتوصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي
 طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع
 والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان
 وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة
 واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المتعالي والسوفسطائي
 الا أن صور الأدلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تحرى فيها طرق الاستدلال

كما ينبغي وهذا العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصرا وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفى وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت فى الطريقة التأليف وهى لهذا العهد مهجورة لنقص العلم والتعليم فى الامصار الاسلامية وهى مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

١٠ علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقابية والرد على المبتدعة المنحرفين فى الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلمقدم هنا لطيفة فى برهان عقلى يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوده فى الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان الحوادث فى عالم الكائنات سواء كانت من النوات او من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع فى مستقر العادة وغنها يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب آخر ولا تزال تلك الاسباب مرفقة حتى تنهى الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب فى ارتقائها تنفسح وتضاعف طولا وعرضا ويحار العقل فى ادراكها وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سببا الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها فى الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بإرادته والقصد اليه والقصور والارادات امور نفسانية ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضها وتلك التصورات هى أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع فى النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ والامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هى أشياء باقية الله فى الفكر يتبع بعضها بعضها والاسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما

يحيط علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام
 وترتيب لان الطبيعة محصورة متلفسة ونحت طورها واما التصورات فمقطعا
 اوسع من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها
 فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نفيه عن النظر الى الاسباب
 والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحلو منه بطائل ولا يظفر بحقيقة
 قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما اتقطع في وقوفه عن الارتقاء الى
 ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين المهالكين نعوذ بالله من الحرمان
 والخسران المبين ولا نغش أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك
 بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة
 لانعامها اذ لو عامناها لتحرزنا منها فانتحزز من ذلك بقطع النظر عنها جملة
 وأيضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسياتها مجهول لانها انما يوقف
 عليها بالعادة لاقران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفيته مجهولة
 وما أوتيتم من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والفتاها جملة والتوجه
 الى مسبب الاسباب كلها وقاعها وموجدتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على
 ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعنا على ما وراء
 الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان
 وقف عند تلك الاسباب فقد اتقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سبغ في بحر
 النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحدا بعد واحد فانا الضامن له
 أن لا يعود الا بالخيبه فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وأمرنا بالتوحيد
 المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا
 تشق بما يزعم لك المكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف
 على تفصيل الوجود كله وسفه رايه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في
 بادئ رايه منحصر في مداركه لا يمدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من

ورائه الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع
والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف السموات وكذلك الاعشى ايضا
يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردهم الى ذلك تقليد الآباء والمشبهة من
اهل عصرهم والكافة لما اقروا به لكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف
لا يقتضى فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه
منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فلعل هناك ضربا من
الادراك غير مدركاتنا لان ادراكنا مخلوقه محدثة وخالق الله أكبر من خالق
الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط
فاتهم ادراكك ومدركاتك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك
وعملك فهو أحرم على سعادتك وأعلم بما ينفك لانه من طور فوق ادراكك
ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك نقادح في العقل ومداكه بل
العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن تزن
به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء
طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال وجل رأى الميزان الذي يوزن
به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير
صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله
وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتظن في هذا الغلط من
يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رايه فقد
تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فلعل الأسباب اذا تجاوزت في الارتقاء
نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة فيفضل العقل في بيدها
الاهوام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو المعجز عن ادراك الأسباب وكيفيات
تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترتقي اليه
وترجع الى قدرته وعلمنا به اما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل

عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكمي فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضا حصول ملكة الطاعة والالتقياد وتخريج القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والانصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلمون رحمة ايتيم والمسكين قربى الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما اخذه من الثريفة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفر عنه واستكف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والانصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بن رحمة المسكين قربى الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الانصاف بالرحمة وحصول ما يكتسبها فترى يتيما أو مسكينا يبادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به والعلم الحاصل عن الانصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بخاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويعني العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر المظار والمضنوب انما هو العلم الحالى المسمى عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فاسطاب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة

قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جمعت قرة تبنى في الصلاة فإن الصلاة
صارت له صفة وحالا يجدد فيها منتهى لذته وقره عينه وأين هذا من صلاة الناس
ومن لم يهمل بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واحدا
الصراط المستقيم صراط الدين أعمت عليهم غير المنضوب عليهم ولا الضالين فقد
بين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول مالكة راسخة
في النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الإيمانية
وهو الذى تحصل به السعادة وإن ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية وينظم
منه أن الإيمان الذى هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب
أولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلاها حصول كمية من ذلك الاعتقاد
القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستبج الجوارح وتندرج في
طاعتها جميع التصرفات حتى تتخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الإيماني
وهذا أرفع مراتب الإيمان وهو الإيمان الكامل الذى لا يعارف المؤمن معه صغيرة
ولا كبيرة إذ حصول المالكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهج طرفة عين
قال صلى الله عليه وسلم لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن وفي حديث هرقل
لما سأل أبا سفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه
هل يرد أحد منهم سخطه لدينه قال لا قال وكذلك الإيمان حين تخالط بشاشته
القلوب ومعناه أن مالكة الإيمان إذا استقرت عمر على النفس مخالطتها شأناً
الملكات إذا استقرت فأنها تحصل بثباتة الجبلة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية
من الإيمان وهي في المرتبة الثانية من العصاة لأن العصاة واجبة للانبياء وجوبا
سابقا وهذه حاصله للمؤمنين حصولا تابعا لأعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة
ورسوخها يقع التفاوت في الإيمان كالذى يتلى عليك من أقاويل السلف وفي
تراجم البخارى رضى الله عنه في باب الإيمان كثير منه مثل أن الإيمان قول
وعمل ويزيد وينقص وأن الصلاة والصيام من الإيمان وأن تطوع رمضان من

الايان والحياه من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملائكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبة لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والمصيل بين الكافر والمسلم فلا يجزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت فى الحال الخاصة عن الاعمال كما قلناه فافهم * واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين أموراً مخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها فى أنفسنا مع الاقارب بالسنتنا وهى العقائد التى قررت فى الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هى العقائد الايمانية المقررة فى علم الكلام ولتنشر اليها بحملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فقول * اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذى رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن فى هذا الايمان نجاة عند الموت اذا حضرنا لم نعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذاك متعذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا أولاً اعتقاد تنزيهه فى ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والا لشابه المخلوقين ثم توحيده بالابحاد والا لم يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك تم الافعال شاهد قضيته لكمال الابداد والخلق ومريد والا لم يخص شئ من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلاً لعنايته بالابحاد ولو كان لا مريد فان كان عبثاً فهو للبقاء السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من

شفاء هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشفاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونتمام
 لطفه بنا في الآتياء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعيم وجهن للعذاب هذه
 أمهات العقائد الإيمانية مطلة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة
 وعن تلك الأدلة أخذها الساف وأرشد إليها العلماء وحقها الأئمة إلا أنه
 عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر من أن نذكرها من الآي المتشابهة
 فقد أخذ ذلك إلى الخصاص والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل فحدث بذلك
 علم الكلام ولبيان لك تفصيل هذا المجلد وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود
 بالتزوية المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في آي كثيرة وهي أسلوب كلام
 وصريحة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام
 الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة
 توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما الساف فقبلوا أدلة التزوية
 لكثرتها ووضوح دلالتها وعلوها استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله
 فأمنوا بها ولم يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم
 اقروها كما جاءت أي آمنوا بأنهم عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها
 لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا
 ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد البس
 والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك فوقوا في التجسيم الصريح ومخالفة
 أي التزوية المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولة الجسم
 تقتضي النقص والافتقار وتقلب آيات السلوب في التزوية المطلق التي هي أكثر
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غنية وجمع
 بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس
 ذلك بدافع عنهم لأنه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات أن كان بالمعقولة واحدة
 من الجسم وإن خالفوا بينهما ونفوا المعنوية المتعارفة فقد وافقونا في التزوية

ولم يبق الا جماعهم لفظ الجسم اسماء وتوقف مثله على الاذن وفريق
منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كائبات الجهة والاستواء والتزول والصوت
والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فنزعوا مثل الاولين الى قولهم
صوت لا كالأصوات جه، لا كالجهاز تزول لا كالتزول يعنون من الاجسام
واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات الساف
وه اجهم والايين بها كما هي لثلا يكر النفي على معانيها بنفيها مع أنها صحيحة ثابتة
من القرآن ولهذا تطرأ مراء في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر
له وفي كتاب الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فهم يحومون على هذا المعنى ولا تغض
عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع
وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلمون في التنزيه
حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في آي الساب فقضوا شفي صفات
المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك
من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها
وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم
اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسوع أو المنصر وقضوا
بنفي الكلام لشه ما في السمع والبصر ولم يعقوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس
فقضوا بان القرآن مخاوق بدعة صرح الساف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة
ولقنها بعض الخلداء عن أئمتهم فخذ الناس عليها وخائف أئمة السلف فاستعمل
خلافهم أيسار كثير منهم ودماهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالدلة
العقاية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن
الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق وبنى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية
وقصر التنزيه على ما قصره عليه الساف وشهدت له الادلة المتحصصة لعمومه فثبت
الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل

والعقل ورد على المتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من
القول بالصلاح والاصح والتحسين والتقييح وكمل العقائد في البعثة وأحوال
الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من
بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها
والخروج عن المهدة في ذلك لمن هله وكذلك على الامة وقصارى أمر الامامة
انها قضية مصاحبة اجماعية ولا تاحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن
وسوا مجموعته علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهى كلام صرف
اولست براجعة الى عمل واما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في
ثبات الكلام النفسى وكثر اتباع الشيخ ابى الحسن الاشعري واقتفى طريقه
من بعده تلميذه كان مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضى أبو بكر الباقلاني فتصدر
للإمامة في طريقتهم وعندها ووضع المذاهب العقائدية التي تتوقف عليها الادلة
والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والحلاء وأن العرض لا يقوم بالعرض
وأنه لا يبيق زماين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعا
للعقائد الايمانية في وحوار اغنقادهما لوقف تلك الادلة عليها وأن بطلان الدليل
يؤذن ببطلان المدلول وجاءت هذه الطريقة وجاءت من أحسن الفنون النظرية
والعلوم الدينية الا أن سور الادلة تعتبر بها لاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في
الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لما لبستها للعلوم الفلسفية
البيانة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضى
أبى بكر الباقلاني امام الحرمين ابو المعالى قاضى فى الطريقة كتاب الشامل وأوسع
القول فيه ثم غصه فى كتاب الارشاد واتخذ الناس اماما لعقائدهم ثم انتشرت
من بعد ذلك علوم المنطق فى الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية
بأنه قانون ومعياري للادلة فقط يسر به الادلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا
فى تلك القواعد والمقدمات فى فن الكلام للاقدمين خالفوا الكثير منها بالبراهين

التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بعميار المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يمتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار الى القاضى فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلوهم من خصوم العقائد اناس الكثر من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجاعة قفوا أثرهم واعتمدوا قاييدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فحسبوه فيها واحدا من اشتباه المسائل فيهما * واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود البارئ وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا أن نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات انما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهله انما هو العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالادلة العقائية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدر وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجة والادلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع الفن وأنه لا يمدوه ولقد اختلطت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز أحد الفتين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله البيضاوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء المعجم في جميع تأليفهم

الا أن هذه الطريقة قد يعنى بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب ولاغراق
 في معرفة الحجاج ، فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام
 قائما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حذا حدوه ومن
 اراد ادخال الرد على الملاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن
 الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط
 في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى
 الجملة فينبغي أن يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد
 على طالب العلم اذ الملحدة والمبتدعة قد انقرضوا والائمة من اهل السنة كفونا
 شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا
 وأما الآن فلم يبق منها الا كلام نزه الباري عن كثير ابهاماته واطلاقه ولقد
 سئل الجليل رحمه الله عن قوم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ماهؤلاء
 فقيل قوم يزهون الله بالادلة عن صفات الحدوث وسما انقص فقال نفى
 الميب حيث يستحيل الميب عيب لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة
 معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الحمل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي
 المؤمنين

١١ ﴿ علم التصوف ﴾

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل
 عند سلف الامة وكمبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق
 والهداية وأصلها المكوف على العبادة والانعطاع الى الله تعالى والاعراض عن
 زخرف الدنيا وزينتها والزهد في فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاء
 والافراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما
 فشأ لاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مغالطة الدنيا
 اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله

ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن
قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعد من جهة القياس اللغوي قال وكذلك
من الصوف لانهم لم يختصوا بابسه * قلت والاطهر ان قيل بالاشتقاق انه من
الصوف وهم في الغالب مختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس
فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والافراد عن
الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك ان الانسان بما هو
انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للمعلوم والمعارف
من اليقين والظن والشك والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن
والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل
والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي يميز بها
الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن
ادراك المولى أو المتلذذ به والنشاط عن الحما والكد عن الاعياء وكذلك المريد
في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة
وتلك الحال امان تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاما للمريد واما أن لا تكون
عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو
غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى
التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات
يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار
وأصنافها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال
والصفات نتائج وثمرات ثم تنشأ عنها اخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان
واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فعمل انه انما آتى من قلة التقصير في الذي
قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات العقلية فلهذا يحتاج المريد الى
حاسة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لان حصول النتائج عن الاعمال

ضرورى وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بذوقه وبحاسب
 نفسه على أسبابه ولا يشاركون في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا
 كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم يتنزهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات
 مخلصة من نظر المصنف في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق
 والمواجد ليطعموا على أنها خالصة من التقصير أولا فظهر أن أصل طريقهم
 كلها بحاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد
 التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاما ويرتقي منها الى غيرها ثم لهم
 مع ذلك آداب مخصوصة بهم واسطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ الاوضاع
 القوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا
 عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم
 الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على
 صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات
 والعادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في الميام بهذه المجاهدة وبحاسبة
 النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى
 منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت
 العلوم ودونت وألف الفقهاء في المصنف وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك
 كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فمنهم من كتب في الورع وبحاسبة
 النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي
 في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الأمرين في
 كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم
 وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تنافي من صدور الرجال كما وقع
 في سائر العلوم التي دوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير

ذلك * ثم ان هذه المجاهدة والخلوة والذكر تبعها غالبا كشف . جاب الحس والاملاء
على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شئ منها واروح من تلك
العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن
ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان
على ذلك الذكر فانه كالغذاء لنمية الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى أن يصير
شهودا بعد أن كان علما ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من
ذاتها ، هو عين الادراك فيتمرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدنية والفتح
الالهى وتقرب دانه فيتحقق حقيقتها من الافق الاعلى أفق الملائكة وهذا الكشف
كثيرا ما يمرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم
وكذلك يدركون كثيرا من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم وقوى
نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعتبرون
هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يجربون عن حقيقة شئ لم يؤمروا بالنكح فيه
بل يمدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعوزون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة
رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حفاظهم من هذه الكرامات أوفر
الحفظ لكثير منهم لم يقع لهم بها غواية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي
الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري
على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم * ثم ان قوما من التأخرين انصرفت
غنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم
في ذلك باختلاف تعليمهم في إمامة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر
حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها تمام بنشوتها وتغذيتها فاذا حصل
ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود
وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في
كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون

محيها كاملا عنده الا اذا كان ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب
 الجوع والخلوة وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المراضين
 وليس مرادها الا الكشف الثاني عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيمة اذا
 كانت محدبة أو مقعرة وحوذى بها جهة المرنى فانه يتشكل فيها معوجا على غير
 صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرنى محيها بالاستقامة للنفس كالانسياط
 للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف
 تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش
 والكرسى وأمثال ذلك وقصرت مداه من لم يشاركونهم في طريقهم عن فهم
 أذواقهم ومواجهتهم في ذلك وأهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان
 والدليل بنافع في هذه الطريق ردا وقبولا اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما
 قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاقى
 بالاغراض فالاغراض بالنسبة الى أهل النظر والامطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني
 شارح قصيدة ابن الماراض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر
 في صدور الوجود عن الماعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية
 التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
 لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات
 على نفسه وهو يتضمن الكمال باقضية الایجاد والظهور لقوله في الحديث الذي
 يتناقلونه كنت كنزا مخفيا فأحببت ان أعرف فخلقت الخلق ليعرفوني وهذا
 الكمال في الایجاد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني
 والحضرة الكمالية والحقيقة الحمديدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق
 الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة الحمديدية وهذا كله تفصيل الحقيقة
 الحمديدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهباتية وهي مرتبة
 امثال ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا

في عالم الرتق فاذا تجلت فهي في عالم الفتح ويسمى هذا المذهب مذهب أهل
 التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقتضاه
 لغموضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل
 وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول
 بالوحدة المطلقة وهو رأى اغرب من الاول في تعقله وتقاربعه يزعمون فيه أن
 الوجود له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وسورها وموادها
 والعاصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان
 وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب
 كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية
 تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية
 ثم الملك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة
 للكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي اثبتت في جميع الموجودات كلية
 وجزئية وجمعتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة
 الحياء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات
 الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع
 الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكائنة بكونها فئارة يمتثلونها بالجنس مع النوع
 في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا
 كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه راتما أوجها عندهم الوهم
 والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهنان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة
 ما يقولونه في الوحدة شبيه بما قوله الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط
 بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات
 المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمه
 ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود

المدرك البشري فهو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن منك تفصيل الوجود
 بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والهواء
 والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك
 من التفصيل الذي ليس في الوجود وانما هو في المدرك فقط فاذا فقدت المدرك
 المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال
 النائم فانه اذا نه وقد ااحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا
 ما يفصله له الخيال قالوا فكيفذا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل
 بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم
 الموهب لا الوهم الذي هو من جملة المدرك البشرية هذا ما يخص رأيهم على ما يفهم
 من كلام ابن دهقان وهو في عية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون
 عنه واليه بقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء المنطلة والكواكب وسائر
 الاشياء الغائبة عنا والاسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في اليقين مع أنه
 المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند الكشف ربما يمرض له
 توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين
 الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام العرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد
 عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوفه عندها
 فتخسر صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين
 من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توعدوا في ذلك فذهب الكثير
 منهم الى الحلول والوحدة كما أشرنا اليه وماؤا الصحف منه مثل الهروى في
 كتاب المقدمات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف
 وابن الفارض والجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم محالطين للاسماعيلية
 المتأخرين من الرافضة الدائمين أيضا بالحلول والهيبة الائمة مذهبا لم يعرف لاولهم
 فأشرب كل واحد من الفرقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت

غنائهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس المارفين يزعمون
 أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه
 لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول
 التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه
 الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي
 وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب
 وجود الأبدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا
 لباس خرقه التصوف ليجمعوه أصلا لطريقتهم وتخليهم رفعوه الى على رضى الله
 عنه وهو من هذا المعنى أيضا والا فعلى رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة
 بتخلية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد
 الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم
 في الدين بشيء يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما شنعوا كتبهم
 في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو اثبات وانما هو مأخوذ من
 كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيرا
 من الفقهاء وأهل الفتناء انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها
 وشملوا بالسب سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل
 فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق
 والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما
 ويرتقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدرجة من
 عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحي والنبوة
 والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم
 عن موجدتها وتكونها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع

الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها فتكر ومحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الاذواق والتواجد في نتائجها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لأحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم وأخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفراخي من أئمة الاشعرية على انكارها لاتباسها بالمعجزة فتدفرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتحدى وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقاية فان صفة نفسها التصديق فلوقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفيها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب سدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما انه وجداني عندهم وقد ألوحدان عندهم بمزول عن أذواقهم فيه واللفات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانها لم توضع الا لامتعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك ونتركه فيما تركناه من التشابه ومن رزقه الله فهم نبي من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها سعادة * وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤاخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل عيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فن علم منهم فضله واقتداؤه حل على القصد الخليل من هذا وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كما وقع لابي يزيد وأمثاله ومن

لم يعلم فصله ولا اشتهر فؤاخذ بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحمانا على
تأويل كلامه وأمام تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فؤاخذ
أيضا ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لأنه تكلم في حضور
وهو منك لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين
أشربنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من
الارباك إنما همم الاتباع والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك
أعرض عنه ولم يخجل به بل يفرون منه ويفرون أنه من العوائق والمحن وأنه
ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنصرف في مدارك
الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشيء
ما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من
أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل ياتزمون طريقهم كما تاتوا في عام
الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمرهم أصحابهم بالترامها وهكذا
ينبغي ان يكون حال المرید والله الموفق للصواب

١٢ علم تعبير الرؤيا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب
الناس فيها وأما الرؤيا والعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف
وربما كان في الملوكة والامم من قبل الا أنه لم يصل اليها الا لكشفه فيه بكلام
انعبرين من أهل الاسلام والافارؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق
ولا بد من تعبيرها فاعند كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما
وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي
بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم
الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات
الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يبدى به النبي صلى الله

عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان
 النبي صلى الله عليه وسلم إذا أفتل من صلاة الغداة يقول لا يحابه هل رأى أحد
 منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين
 وإعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبية وهو البخار
 اللطيف المنبعث من تجويف القلب الاحمى ينتشر في الشرايينات ومع الدم في سائر
 البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحسبها فإذا أدركه الملأل بكثرة
 النصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغنى سطح
 البدن ما يفشاء من برد الليل الخمس الروح من سائر أقطار البدن إلى مركزه
 القلبي فيستجم بذلك إعادة فعله فتعطت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو
 معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم إن هذا الروح القلبي هو مطبوعة لا وح
 الماقل من الانسان والروح الماقل مدرك جميع معنى عالم الامر بذاته اذ حقيقته
 وذاته عين الادراك وإنما يمنع من تعقبه للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب
 الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد حلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع
 إلى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت
 شواغله فلا بد له من ادراك نحة من عنه بقدر متجرد له وهو في هذه الحالة
 قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول
 ما هنالك من المدارك اللاحقة من عالمه وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع إلى
 بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه تصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك
 الجسمانية للعالم إنما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه ينتزع من الصور
 المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها إلى الحافظة ليحفظها له إلى وقت الحاجة إليها
 عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية
 فيترقى التجريد من المحسوس إلى المعقون والخيال واسطة بينهما ولذلك إذا
 أدركت النفس من علمها ما تدركه ألقته إلى خيال فيصوره بالصورة المناسبة له

ويدفعه الى الحس المشترك فبما كان محسوس فيتزل المدرك من الروح
العقل الى الحس والخيال أيضا واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير
يظهر لك الفرق بين الرؤيا المصاحبة وأضغاث الأحلام الكاذبة فانها كلها صور
في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقل المدرك
فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها
ليأياها منذ اللحظة فهي أضغاث أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقل اذا
أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما يصوره في الصور المناسبة لتلك المعنى
بعض الشيء كما يدرك معنى الساطن الاعظم فيصوره خيال بصورة البحر أو
يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره
الا انه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبه بصد أن يتيقن أن البحر
صورة محسوسة وان المدرك وراءها وهو يهتدى بقرائن اخرى تدين له المدرك
فيقول مثلا هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان
وكذلك الحية يناسب ان تشبه بالعدو اعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء
لانهن اوعية وامثال ذلك ومن انشئ ما يكون صريحا لا يقتصر الى تعبير لجلاها
ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا
ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي
الصريحة التي لا تقتصر الى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى
التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضا أن الخيال اذا اتى اليه
الروح مدركه فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس ملم يكن الحس ادركه قط
فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو
بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصور له الخيال أمثال
هذه في شبهها ومناسبتها من جس مداركه التي هي المسموعات والمشمومات
وليحفظ المعبر من مثل هذا قريبا اختلط به التعبير وقصد قانونه ثم ان علم التعبير

علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحياة تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كانه سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع عما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو البق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خاق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين الساف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد والاف الكرام في فيه من بعده ثم أتت المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتع وغيره وكتاب الاشارة للسالمى وهو علم مصفى بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ العلوم العقلية وأصنافها

وأما العلوم العقلية التي هي طبعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ واقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وقائده تمييز الخطأ من الصواب فيما ياتمه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى

هذا الفن بالعلم الطبي وهو الثاني منها وأما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم أو لها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق أما المتفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهي أما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها أما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض وثانيها علم الارتمطيق وهو معرفة ما يمرض للكم المتفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والموارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة سبب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد ونمطه معرفة ثلاثين القاء ورباعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك وحصر أوضاعها وتعدادها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقطاعها وإديرها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المتقدم منها وبعده التعاليم فالارتمطيق أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الإلهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الأزيج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتعدادها لاوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد إلى آخرها وأعلم أن أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والباطان قبل الاسلام وعصره لم يكن فكان لهذه العلوم مجور زاهرة في آفاقهم وامصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من

السريانيين ومن عاصروهم من القبط غناية بالبحر والنجاة وما يتبعها من
 الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الائم من فارس ويونان فاخص بها القبط وطمي بحرها
 فيهم كما وقع في التلو من خبر هاروت وماروت وشأن السجرة وما نقله أهل العلم
 من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تنابعت الملل بخاطر ذلك ونجرحه فدرست علومه
 وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحاو هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع
 أن سيوف الشرح قائمة على ظهور ما ماسة من اختبارها وأما الفرس فكان
 شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسع لما كانت عايه دولتهم من
 الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم اتما وصلت الى يونان منهم
 حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم
 مالا يأخذه الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد
 ابن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب يستأذنه في شأنها وتلقيها للمسلمين فكتب
 اليه عمر أن اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله ما هدى منه
 وان يكن ضلالا فقد كفانا الله فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس
 فيها عن أن تعدل اليها وأما الروم فكانت الدولة منهم ابونان أولا وكان لهذه
 العلوم بينهم مجال رحب وحماها مشاهير من جالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم
 واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤن
 في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على مازعموا واتصل فيها سندهم عليهم على
 ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الدين ثم الى تلميذه أفلاطون
 ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافرودي وتاسطيون وغيرهم
 وكان ارسطو معلما للاسكندر ملكهم الذي غاب الفرس على ملكهم وانزع الملك
 من أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صينا وكان يسمى
 المعلم الاول فطار له في العالم ذكر * ولما اقترض أمر اليونان وصار الأمر
 للقبصرة وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع

فيها وبقيت في صحنها ودواوينها غلدة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاه له
 وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتدأ أمرهم بالسداجة والغففة عن
 الصنائع حتى اذا تبجح الساطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم
 يكن ابرهم مع الامم وتفتنوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه
 العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما
 نسمو اليه أفكار الاسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث
 اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليس وبعض كتب الطبيعيات
 فقرأها المسلمون واطاعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بنى منها
 وجاء المؤمنون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحله فتبعته هذه العلوم
 حرصا وأوفد الرسل على ماوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها
 بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظر
 من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا
 كثيرا من آراء المذاهب الاولوا واختصوه بآراء القبول لو قوف الشهرة عنده ودونوا
 في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة
 أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير
 أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بانموا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء
 بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة
 والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنتحل على مسلمة بن أحمد
 الجريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها
 داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذب في
 ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركعت ربح
 العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه

تجدها في تقارير من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيها وراء التهر وانهم على ثبج من العلوم العقاية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أنائها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا المعهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وماليها من المدوة الشمالية نافعة الاسواق وأن رسومها هناك متحددة ومجالس تملئها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطائفتها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخاف ما يشاء ويختار

﴿ ١٤ ﴾ العلوم العددية

وأولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل نصف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدد فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والسدسات اذا وضعت متتالية في صفوفها بأن يجمع من الواحد الى العدد الاخير

فتكون مائة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل
 مائة ثلث الضلع الذي قبله فتكون مائة وتزيد على كل مربع مائة الضلع
 الذي قبله فتكون مائة وعلم جرا وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث
 جدول ذو طول وعرض ففي عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها
 ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغا ما بلغ وتحدث في
 جمعها وقسمة بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت
 في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد
 وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست
 في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأنها يدخل في ابراهيم الحساب والحكماء
 المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف رآ أكثرهم يدرجونه في التعاليم ولا يفرقونه
 بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما
 المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومفغمة في البراهين لافي
 الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحساية كما فعله
 ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم ومن فروع علم
 العدد صناعة الحساب وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق
 فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تصاعف عددا بأحد
 عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل
 ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد باجزاء متساوية
 تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح
 من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا
 وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله
 فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه
 الصناعة حادثة احتيج اليها للحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا

وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها
لأنها معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضيء وترتب
على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يقاب عليه
الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومنافسة النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود
الصدق ويلزمه مذهبا ومن أحسن التأليف المبسوط فيها لهذا العهد بالمغرب
كتاب الحصار الصغير ولا بن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله
وفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستفلق على المبتدئ بما فيه من
البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدركنا المشيخة تعظمه وهو
كتاب جدير بذلك وإنما جاء الاستفلاق من طريق البرهان ببيان علوم
التعاليم لأن مسائلها وأعمالها واضحة كلها وإذا قصد شرحها فأنما هو إعطاء
العمال في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على النهم ما لا يوجد في أعمال المسائل
فتأمل والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين ﴿ ومن فروعه الجبر
والمقابلة ﴾ وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض
إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاسطرحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات
مراتب من طريق التضعيف بالضرب أولها العدد لأن به يتعين المطاوب المجهول
بإستخراجه من نسبة المجهول إليه وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من جهة
إبهامه شيء وهو أيضا جنس لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال
وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل
المفروض في المسئلة فتخرج إلى معادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الاجناس
فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويحطون
المراتب إلى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير إلى الثلاثة التي عليها مدار الجبر
عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال
والجذر يزول إبهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان عادل الجذور يتعين بعدها

وان كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسى من طريق تفصيل
الضرب فى الاثنين وهى مبهمه فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين
اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد
وجذر ومال مفردة أو مركبة نجى ستة وأول من كتب فى هذا الفن أبو عبد
الله الخوارزمى وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه
فى مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعه فيه وشرحه كثير من أهل
الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحات كتاب القرشى وقد بلغنا أن بعض أئمة
التعاليم من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس
وبلقها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وأنعم براهين هندسية والله
يزيد فى الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى ﴿ ومن فروع أيضاً المعاملات ﴾ وهو
تصريف الحساب فى معاملات المدن والبياعات والمساحات والزكوات وسائر
ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف فى ذلك صناعاتا الحساب فى الجحول
والمعاوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والفرض من تكثير المسائل
المفروضة فيها حصول المزان والدريه بتكرار العمل حتى ترسخ المالكه فى صناعة
الحساب ولاهل العناية الحمايه من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من
أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمح وأبى مسلم بن خلدون من تلميذ مسلمة
المجريطى وأمثالهم ﴿ ومن فروع أيضاً الفرائض ﴾ وهى صناعة حسابه فى
تصحيح السهام لذوى الفروض فى الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين
وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال
كله أو كان فى الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج فى ذلك كله الى
عمل يمين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححاً
حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من حصة سهام الفريضة
فيدخاها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعاومه

ومجمله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فقتتل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثة من الفروض والمول والاقرار والانكار والوصايا والتدير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها إنما هي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثة قلنا أقل من أن تكون في كيتها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والجمدى والصردى وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتابه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطرنجى كبير مشيخة طس فأوضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعى تشهد باتساع بابه في العلوم ودرسوخ قدمه وكذلك الحسينية والحنبلية ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمخه وكرمه لأرب سواه

١٥ العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المنصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يباقيان في وجهه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير المتسابة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثانى في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبى جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف

المرجين فيها لحين بن اسحق وثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجنود وحس في المجسمات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزءاً منها اختصره به وكذلك ابن الصات في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون بنسوحا كثيرة وهو مبدأ العاوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة مفيد صاحبها اضاءة في عقبيه واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بمارستها عن الخطأ وينشأ اصاحبها عقل على ذلك المهيى وقد زعموا انه كان مكتوباً على باب افلاطون من لم يكن مهندساً فلا يدخلن منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للعكر بمثابة الصابون للثوب الذي يفصله الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين لناودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ناودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطة من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من الموارد ببراين هندسية متوقفة على التعاليم الاولى وقائدها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل

الغريبة والمباكل النادرة وكيف يتجمل على جر الاثقال ونقل المياكل بالهندام والميخان وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغريبة والحيل المستطرفة كل عجيبة وربما استغرق على الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى أعلم ﴿ ومن فروع الهندسة المساحة ﴾ وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما أو نسبة أرض من أرض اذا قوِست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن وسائر القياسات وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه ﴿ المناظر من فروع الهندسة ﴾ وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه البصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والسلمة دائرية وأمثال ذلك فينبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفيةه بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المطر في القمر باختلاف العروض الذي ينبت عليه معرفة رؤية الالهة وحسب الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين بن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه لرياضة وتطبيقاتها

١٦ ﴿ علم الهيئة ﴾

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مابين لمركز فلك الشمس

بوجود حركة الاقبال والادبار وما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على
 وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على
 وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك
 للكوكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وأدراك الموجود من الحركات
 وكيفياتها وأجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا
 تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون
 يعشون بالرصد كثيرًا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكوكب
 المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عايه في مطابقة
 حركتها بحركة الفلك منقول بأيدى الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا
 في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة لرصد المسماة ذات
 الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على
 الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة
 حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى
 التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة
 وليست على ما فهم في المشهور انما تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك
 والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لزمت عن
 هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد ان يكون الشيء الواحد لازماً لثنتين وان قلنا
 ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المزموم ولا يعطى الحقيقة
 بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه
 كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم
 بطليموس على ما حققه شراح الكتاب وقد اختصره الامة من حكماء الاسلام
 كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء وخلصه ابن رشد أيضاً من حكماء
 الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولا ابن الفرغاني هيئة ما خصه

قربها وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * ومن فروعه علم الازياج * وهي صناعة حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه رهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاي وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول خافى معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية واصول متقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض بضمونها في جداول مرتبة تسهلا على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المقروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويما ولتناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن السكاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمقرب على زيج مذنب لابن اسحاق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحاق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان بعث اليه عما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المقرب يذكرونها له لوناقة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البناء في آخر سماه منهاج قولع به الناس لما سهل من الاعمال فيه واتمما محتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبى عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها مواضعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البسرية كما سيئنه بعد ونوضح فيه أذهام ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

١٧ * علم المنطق *

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كما ضبطه ابن خالكان في ترجمته قيل آخر المحمدين اهـ

وهو قواين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج
المفيدة والتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس
الجنس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز
الإنسان عنها بأدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في
الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة
وهي الكلى ثم ينظر المدمن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى
توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال
يرتقى في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لأجل ذلك
بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم
ينظر فيه وبين الحيوان وبمجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما ثم بينهما وبين
النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالى وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شئ
فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذى به
يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أما تصورا للماهيات ويعنى به إدراك ساذج من
غير حكم معه وأما تصديقا أى حكما بشيئ أمر لا مر فصار سعى الفكر في
تحصيل المطلوبات أما بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف
فتحصل صورة في الذهن كلية مطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة
الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت
له ويكون ذلك تصديقا وغايته في الحقيقة راجعة إلى التصور لأن فائدة ذلك
إذا حصل إنما هي معرفة حقائق الأشياء التى هي مقتضى العلم وهذا السعى
من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقتنى ذلك تمييز
الطريق الذى يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييزها الصحيح من
الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جملا
جملا ومفترقا ولم تهذب طرقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان أرسطو فهذا

مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكيمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الأول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته. وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتجاها خاصة ويقال للنظر الأول أنه من حيث المادة ومعنى به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة واتجاه القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الأول في الاحتمال العالية التي ينتهي إليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة اتجاها على الإطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لإفادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفة والحدود إذ المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحسوس لا لتحتمل غيرها فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتب الحد وهو القياس انفيدي قطع المشاغب وإخام الخضم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة إقادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إقادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به

القياس المغالطى فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب
الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن
كتاب الشعر وهو القياس الذي يمد التمثيل والتشبيه خاصة للإقبال على الشيء
أو العبرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب
المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم نذكر حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة
ورببت رأوا أنه لا بد من الكلا في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا
فيها مقالة تخص بها مقدمة يس يدى الفن فصارت تسما وترجت كلها في المنة
الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالنسج والتلخيص كما فعله انفارابي
وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب
فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا
بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلا في الحدود والرسوم فقلوها من كتاب
البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا
في كتاب العبارة الكلام في المنطق لأنه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه
ثم تكلموا في القياس من حيث تتأخره للمطالع على العموم لا بحسب مادة وحذفوا
النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب خمسة البرهان والجهد والخطابة والشعر
والسفسطة وربما يلم بعضهم باليسير منها إن شاء وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم
المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وسموه من ذلك كلاما مستبحرا ونظروا فيه من
حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم قطال الكلام فيه واتسع وأول
من فعل ذلك الامام نضر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجى
وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار
وهو طويل واختصر فيها مختصر التوجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل
في قدر أربعة أوراق أخذ بجماع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد
فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وهي متمثلة من ثمرة

المطوق وقائده كما قلناه والله الهادي للصواب

١٨ * الطبيعيات *

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما ينحرفه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والمصرية وما يتولد عنها من حيوان واسنان ونبات ومعادن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الحـو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مسددا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الاسنان والحوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ابدى الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة ايام المنصور وألف الناس على حذودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب السماء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمناه ثم تلخصه في كتاب الحياء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فاختص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا المهدوالمعتبرة في الصناعة وبلاهل المشرق نكتاب الاشارات لابن سينا والامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدى وشرحه أيضاً بصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق وبحت مع الامام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله بهدنى من يشاء الى صراط مستقيم

١٩ * علم الطب *

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة ويرى المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي ينحصر كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بالمرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بضجه وقبوله الدواء أولاً في

السجدة والفضلات والنفض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتى الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعسها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفعل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجسموه علما خاصا كالعين وعظما وأكحالها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التى لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيوانى وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التى ترجت كنبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية فى سيل تغلب ومطوعة اغتراب وتأليه فيها هى الامهات التى اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان فى الاسلام فى هذه الصناعة أئمة جؤا من وراء الغاية مثل الرازى والمجوسى وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهى لهذا العهد فى المدين الاسلامية كأنها تقعت لوقوف العمران وتناقصه وهى من الصنائع التى لاتستدعيها الا الحضارة والترقى كما نينه بعد

(فصل) وللبادية من أهل العمران طب يبنونه فى غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجازه وربما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المنقول فى الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي فى شىء وانما هو أمر كان عاديا للعرب وقع فى ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التى هى عادة وجبلة لامن جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العاديات وقد وقع له فى شأن تاقيع النخل ما وقع فقال أتم أعلم بامور دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شىء من الطب الذى وقع فى الاحاديث الصحيحة المنقولة

على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك
وصدق المقد الايمان فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي
وانما هو من آثار الكلمة اليمانية كما وقع في مداواة البيطون بالمسك والله
المهادي الى الصواب لارب سواه

﴿ ٢٠ ﴾ الملاحاة ﴿

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث نتيته ونشؤه
بالسقى والعلاج وتعمده بمثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر
فيها عندهم عاما في النبات من جهة غرسه ونتيته ومن جهة خواصه وروحانيته
ومشاكلها لروحانيات الكواكب والهاياكل المستعمل ذلك كله في باب السحر
فعمظت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الملاحاة البيطية
مسوبة لعلماء البيط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نفع أهل الملة فيما اشتمل
عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصرا منه
على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا
الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب الملاحاة البيطية
على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مفقدا نقل منه مسلسلة في كتبه السحرية
أمهات في مسائله كما نذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب
المتأخرين في الملاحاة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الفراس والعلاج وحفظا
النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

﴿ ٢١ ﴾ علم الالميات ﴿

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات وازروحانيات
من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ
الموجودات وأنها روحانيات ثم في كيفية مسدود الموجودات عنها ومراتبها ثم
في أحوال النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم

شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين
السعادة في زعمهم وسيأتي انرد عليهم وهو نال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه
علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاور فيه موجودة بين أيدي الناس ولخصه ابن
سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك لخصها ابن رشد من حكماء الاندلس ولما
وضع انتا خروفي في علوه القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغزالي مارد منها ثم
خاط انتا خرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في
مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومساائله بمساائلها فصارت
كنها في واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وغلطوها
فما واحد قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجهانيات وتوابعها ثم
دار حاليات وتوابعها الى آخر العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية
وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة
وكتبه محشوة بها كان الفرص من موضوعهما ومساائلهما واحد والتبس ذلك
على الناس وهو غير سواب لان مسائل علم الكلام انما هي عقائد متلقاة من
الشريعة كما تلقاها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تدويل عليه بمعنى أنها
لا ثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع واضاره وانحدت فيه المتكلمون
من اقامة الحجج فليس نخنا عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد أن لم يكن معلوماً
هو شأن الفاسدة بل انما هو القياس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب
السلف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية
وذلك بعد أن تفرض صحيحة بالدلة الثقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير
ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك
الاخبار العقلية فهي فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل
تحت قانون النظر الضعيف والمدارك الخاط بها فاذا هدانا الشارع الى مدرك
فينبغي أن تقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل

ولو عارضه بل متمد ما أمرنا به اعتقادا وعدا وسكت عما لم تفهم من ذلك ونفوضه
 الى الشارع ونزول العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد
 في معارضات العقائد السلفية بالبدع الضررية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس
 معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر
 في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام
 ولا من جنس انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز به بين الفنين فتبهما مختلطان عند
 المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مفيزة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل
 وانما جاء الالتباس من اتحاد الخطاب عند الاستدلال ومار احتجاج أهل الكلام
 كأنه انشاء لطلب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على الماخذين
 والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة
 المتكلمين بالما وجد ايضا فخطأوا مسائل الفنين بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها
 كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك
 في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأما مداهما من جنس الفنون والعلوم مدارك
 المتصوفة لاهم يدعون فيها الوجدان ويعرون عن الدليل والوجدان بعيد عن
 المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما بيناه وبينه والله يهدي من يشاء الى صراط
 مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ علوم السحر والطامات

هي علوم بكيفية اعتماد تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر
 اما بغير معين أو بعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو
 الطامات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما
 يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين
 الناس الا ما وجد في كتب الائمة الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل
 النبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الابداء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا

بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ و توحيد الله وتذكيرا بالجنة والنار وكانت هذه
 العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم
 وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة
 النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت
 بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طمطم الهندى في
 صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة
 في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على ربدتها واستخرجها
 ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانها
 من توابعها لان احالة الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون بالقوة
 النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه * ثم جاء
 مسعود بن أحمد الجرجيلى امام أهل الاندلس في التعاليم والسحريات فأنصت جميع
 تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذى سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد
 فى هذا العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة يبين بها حقيقة السحر وذلك ان
 النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهى مختلفة بالخواص وهى أصناف
 كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد فى الصنف الآخر وصارت
 تلك الخواطر فطرة وجلة لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها
 خاصية تستمد بها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه
 وتعالى كما مر وما يتبع ذلك من التأثير فى الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب
 للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فقد اهدى وخاصة
 ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا
 كل صنف مختص بخاصية لا توجد فى الآخر والنفوس الساحرة على مراتب
 ثلاث يأتى شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذى
 تسميه الفلاسفة السحر والثانى بمعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص

الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوى
المتخيلة يعتمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة فيتنصرف فيها بنوع من
التصرف وياتي فيها أنواعا من الخيالات والخيالات وصورا مما يقصده من ذلك
ثم ينزلها الى الحس من الراتين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في
الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والأنهار
والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة او
الشعوذة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى
البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه
الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشباطين بأنواع التعظيم والعبادة
والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير
الله كفر فلهذا كان السحر كفرا والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا
اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه
بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان
الاوليان من السحر لهما حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لا حقيقة لها
اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فلقائلون بأن له
حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا الى المرتبة
الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه
هذه المراتب وانه أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مرية فيه بين العقلاء من
أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين
كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملائكة بابل هاروت وماروت
وما يعلمان من احد حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون
به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله وسحر رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى كان يخجل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره

في مشط ومشاقة وجف طامة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه
 المودتين ومن شر الفانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على
 عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل
 وهم الكلدانيون من النسط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاء به الاخبار
 وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثه موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا
 كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتباغون فيه وبقي من آثار ذلك في
 البرابي بصعيد مصر شواهد دالة على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص
 المسحور بخواص أنبياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك
 المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها
 مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينث من ريقه مد اجتماعه في فيه بتكرير
 مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداءه
 لذلك تعاؤلا بالعقد والازام وأخذ المهد على من أشرك به من الجن في نفسه في
 فعله ذلك استعمارا للزيمية بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج
 منه مع النفخ متعاقبة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة
 ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر
 وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع منخرق
 ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا أمتعها ساقطة من بطونها
 الى الأرض وسمعنا ان بأرض الهند لهذا المهد من يشير الى اسنان فينحت قلبه
 ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاء ويشير الى الرماة وتفتح فلا يوجد
 من جوبها شيء وكذلك سمعنا ان بأرض السودان وأرض الترك من يسحر
 السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في
 الاعداد المتحابية وهي رك وقد أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مئتان
 وأربعة وثمانون ومعنى المتحابية ان أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث

وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى
 لأجل ذلك المتحابة ونقل اصحاب الطالعات أن لتلك الاعداد أثرا في الالفة بين
 المتحابين واجتماعهما إذا وضع لهما مثالان أحدهما بطالع الزمرة وهي في بيتها أو
 شرفها تاضرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع
 على أحد التمثيلين أحد المديين والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد
 امثاله أعني المأدري الأكثر كمية أو الأكثر أجزاء فيكون لذلك من
 التأليف العظيم بين المتحابين مالا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب
 الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد يسمى
 أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قلب هنداصبع صورة أسد شائلا ذنبه
 عاسا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حبة مناسبة من رجليه
 الى قبالة وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين رسمه
 حول الشمس بالوجه لأول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح الثيرين وسلامتهما
 من النحوس فإذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك وقت في مقدار انتقال
 فادونه من الذهب وشمس بعد في الزعفران محلولا بماء النورد ورفع في خرقة
 حرير صفراء فثم يزعمون أن نسكة من العز على السلاطين في مباشرتهم
 وخدشهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على
 من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له
 التجربة وكذلك وفق السادس المختص بالشمس ذكره انه يوضع عند حاول
 الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر طالع ملوكي يعتبر فيه
 نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في
 مواليد الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمس
 في الطيب فزعموا أن له أثرا في محابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير
 وكتاب الغاية لمسلمة بن أحمد المجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال

مسائلها وذكر لنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسر المكتوم وأنه بالشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالعرب سنقف من هؤلاء المنتهجين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشرون الى الكساء أو الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبيع فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا المهمل باسم البعاج لان أكثر ما يتنعل من السحر ببيع الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فصاها وهم متسترون بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من الحكم لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرن فيها محيفة عندهم تسمى الخيرية يتدارسونها وأن بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وأن التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما نتمنى فيه الدراهم أى مائلك وبيع ويشتري من سائر الممتلكات هذا مازعموه وسألت بعضهم فاخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفنا على الكثير منها وعابثنا من غير ريبة في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهما جميعا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لها آثارا في بدنها على غير الجرى الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كيفات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذى يقع من قبل النوم فإن الماشى على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده نوم السقوط سقط بلا شك ولهذا نجد كثيرا من الناس يعودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط ثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية

وتصورها للسقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثرا للنفس في بدنها من غير
الاسباب الجسمية فجاز أن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنها إذ
سببها إلى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لأنها غير حثة في البدن
ولا متعبدية فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر
والطلمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه إلى معين وصاحب الطلمات
يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع
الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المتبحرون ويقولون السحر اتحاد روح
بروح والطلمس اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية
بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين
صاحبه في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكنتس لسحره بل هو
مفطور عندهم على تلك الجيلة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم
بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو
مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر إنما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوة
النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الاحوال فينهما الفرق في المعقولة والحقيقة
والذات في نفس الامر وإنما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي
وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتمحضة للخير
والتحدي بها على دعوى النبوة والسحر إنما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال
الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين ومسرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس
التمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الإلهيين وقد يوجد لبعض
المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثير أيضا في أحوال العالم وليس معدوما من جنس
السحر وإنما هو بالإمداد الإلهي لأن طريقتهم ونجاتهم من آثار النبوة وتوابها
ولهم في المدد الإلهي حظ على قدر حاجتهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر
أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتيها لأنه متقيد فيها يأتيه ويذره للامر الإلهي فما

لا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق
وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الالهية فلذلك
لا يعارضها نبي من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا
كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك
لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المودتين ومن شر التفانك في العقد
قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا
أنحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد قيل المؤرخون أن زركش
كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني الممدى مندوجا بالذهب في
أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رسم بالقادسية
واقعة على الارض بعد انهزام أهل فارس وشتتهم وهو فيما تزعم أهل الطلسمات
والاوقاف مخصوص بالغاب في الحروب وان الراية التي يكون فيها أومعها لا تنزيم
أصلا الا أن هذه عارضها الممدد الالهي من ايمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وتمسكهم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا
يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا
محظورا لان الافعال اما أباح لنا الشارع منها ما يهمننا في ديننا الذي فيه صلاح
آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وملا يهمننا في شيء منهما فان كان
فيه ضرر أو نوع ضرر فالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات
لان أثرها واحد كالنجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة
الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبه في
الضرر وان لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قرينة الى الله
فان من حسن اسلام المرء تركه مالا يحبه فجمعت الشريعة باب السحر والطلسمات
والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخمسته بالحظر والتحريم واما الفرق
عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التعدي وهو

دعوى وقوعها على وفق مادعاء قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو محال فاذا لاقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوى العزيز لا ريب سواه

﴿ فصل ﴾ ومن قبيل هذه التأثيرات الفسائية الاصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سبب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فسادا وهو جبهة فطرية أعنى هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها مالا يكتسب أن صدورها راجع الى اختيار فاعلها والفطري منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما دأب الا لانه ليس يريد به ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله تعالى أعلم بما في الغيوب ومطلع على مافي السرائر

﴿ ٣٣ ﴾ علم أسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما تقل وضعه من العللهمات اليه في اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد أن صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن

الكمال الاسمانى مظاهره أرواح الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف وأسرارها
سرية فى الاسماء فهى سارية فى الاكوان على هذا النظام والا كوان من لدن
الابداع الاول تنقل فى أطواره وتغرب عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار
الحروف وهو من تقاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالعدد
مسائله تعددت فيه تأليف البونى وابن العربى وغيرهما ممن اتبع آثارهما واصله
عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية فى عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى والكلمات
الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية فى الاكوان ثم اختلفوا
فى سر التصرف الذى فى الحروف بما هو قنهم من جملة للمزاج الذى فيه
وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى أربعة أصناف كالاعناصر واختمت كل طبيعة
بصنف من الحروف يقع التصرف فى طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنف فتوالت
الحروف بقانون صناعى يسمونه التكسير الى نارية وهوائية ومائية وترابية على
حسب تنوع العناصر فالألف للنار والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع
كذلك على التوالي من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين لعنصر النار
حروف سبعة الألف والماء والطاء والميم والفاء والسين والذال وتعين لعنصر
الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والون والصاد والتاء والطاء وتعين لعنصر
الماء سبعة الجيم والزاى والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين لعنصر
التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف
النارية لدفع الامراض الباردة ولضعاف قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما
حسا أو حكما كما فى تضعيف قوى المرنخ فى الحروب والقتل والقتل والمائة أيضا
ترتيب طبائع الحروف عند المتأخرين غير ترتيب المشاركة ومنهم الغزالي كما ان
اجل عندهم مخالف فى ستة أحرف فان الصاد عندهم بستين والصاد بستين
والسين المهمة بثمائة والطاء بثمائة والغين بستمائة والشين بالف اه قاله
بسم الله وبق

لدفع الامراض الحارة من حميلت وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذى فى الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد دالة على أعدادها المتعارفة وضعا وطبعها فينما من أجل تناسب الاعداد تناسب فى نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء لدلالاتها كلها على الالفين كل فى مرتبته فالباء على اثنين فى مرتبة الآحاد والكاف على اثنين فى مرتبة العشرات والراء على اثنين فى مرتبة المئين وكذلك بينا وبين الدال والميم والناه لدلالاتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء أوفق كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذى يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر لحرفى والسر العددي لاجل التناسب الذى بينهما فامسر التناسب الذى بين هذه الحروف وأزحمة الطبائع أو بين الحروف والاعداد فأمر عسر على الفهم إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وإنما مستندهم فيه الذوق والكشف عن القوى ولا نظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلى وإنما هو بطريق انشاهدة والتوفيق الالهى وأما التصرف فى عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فأمر لا ينكر لثبوتها عن كثير منهم تواترا وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطبلسات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ماحققة أهله انه قوى وروحانية من جوهر القهر تفعل فيها له رك فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبت لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الصباح العلوية بالعباطع السفالية وهو عندهم كاخيرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة فى جماتها تحيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسير للجسام المعدنية كاخيرة قلب المعدن الذى تسرى فيه الى نفسها بالأحالة ولذلك يقولون موضوع

الكيمياء جسد في جسد لان الاكبر أجزاءه كلها جسدانية ويقولون موضوع
 الطلسم روح في جسد لانه ربط الطلائع العلوية بالطلائع السفلية والطلائع السفلية
 جسد والطلائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات
 وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو بالنفس الانسانية
 والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا أن
 تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو
 بالنسب العددية حتي يحصل من ذلك نوع مزاج يضل الاحالة والقلب بطبيعته
 فعل التجربة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة
 والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيستخر الطبيعة لذلك طائفة غير
 مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده أعلى منها
 ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة علم استئزال
 روحانية الافلاك وأهون بها وجهة ورياضة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم
 هي الرياضة الكبرى وليس لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما
 التصرف حاصل لهم بالعرض مكرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء
 عن معرفة أسرار الله وحقائق المكنونات الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف
 واقتصر على مناسبات الاسماء وصبائح الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه
 الحشية وهؤلاء هم أهل لسيمة في المشهور كان اذا لافرق بينه وبين صاحب
 الطلسمات بل صاحب الطلسمات أوثق منه لانه يرجع الى أصول طبيعية علمية
 وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على
 حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم
 الاصطلاحية قانون يرهاني يعون عاينه فيكون حاله أضغف رتبة وقد يمزج
 صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء
 الحسنی أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الاسماء أوقافا تكون من حفظ

الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانعام وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمائية وهي برزخية الكمال الاسماء وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وناقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أوثق منه كما قلناه وكذلك قد يمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة لماسة بين الكلمات والكواكب الا أن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصون طريقتهم السحرية من اقسام الكواكب لجميع ما في عالم المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلعل واحد من الكواكب قسم منها يخصه وبينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه انه اعتبر طريقتهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصنعت الدعوات التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصحت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسبقها قيامات الكواكب أي الدعوة التي يقام له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان التاسب الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيتهم من العلم الا قليلا وليس كل ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر التبوت فقد ثبت ان السحر حق مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا  ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة  بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمائل السبالة ولهم في ذلك كلام كثير من أدعية وأعجبه زائرة العالم السبتي وقد تقدم

ذكرها وبين هنا ما ذكره في كيفية العمل تلك الزايرة بدائرتها وجدولها
المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي
مطابقة بين مسئلة وجوابها في الاقادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس
عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا نحررنا أصح النسخ منها في
ظاهر الامر والله الموفق يتنه وهي هذه

يقول سيني ويحمد ربه * معلى على هاد الى الناس أرسل
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن الصحب ومن لهم تلا
الاهذه زايرة العالم الذى * تراه بحكم وبالعقل قد حلا
فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها الصلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى وللكل حصلا
ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وصبح الولا
وفي عالم الامر تراه محققنا * وهذا مقام من بالأذكار كالا
فهذى سرائر عليكم بكتها * أقمها دوائر وللحاء عدلا
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنسبة فلكها * وارسم كواكبا لادراجها العلا
وأخرج لاونار وارسم حروفها * وكور بمثله على حد من خلا
أقم شكل زيرهم وسو بيوتهم * وحقق بهامهم ونورهم جلا
وحصل علومنا للطباع مهندسا * وعلم الموسيقى والارباع مثلا
وسو لموسيقى وعلم حروفهم * وعلم بالآلات لحقق وحصلا
وسو دوائر ونسب حروفها * وعلمها أطلق والاقام جدولا
أمير لنا فهو نهاية دولة * زناية آت وحكم لها خلا
وقطر لاندلس قابن لهوهم * وجاء بنو نصر وظفرهم تلا
ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم حلا

ومهدى توحيد بتونس حكمهم * ملوك وبالشرق بالوافق نزلا
واقسم على القطر وكن متفقدًا * فان شئت للروم فبالحر شكلا
ففتش وبرزشون الراء حرفهم * وافرسم دال وبالطاء ككلا
ملوك كناوة ودلو لقا فهم * واصراب قومنا بترقيق أعمالا
فهند جبانى وسند فهرمس * وفرس ططارى وما بعدهم طلا
فقيه رهم حاه ويزد جردهم * لكاف وقبطيهم بلامه طولا
وعباس كلم م سرف معظم * ولا كن تركى بذال الفعل عطلا
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم * نختم بيوتانم نسب وجدولا
على حكم قانون الحروف وعامها * وعلم طبائعها وكتبه مثلا
فن علم العالم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكلا
فيسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاحيم بحاميم فصلا
وحيث أتى اسم والعروض يشقه * حكم الحكيم فيه قطعنا ليقتلا
وتأنيك أحرف فسو لضربها * وأحرف سيويه تأنيك فيصلا
فكن بتكبير وقابل وعوضن * بترنيك الغالى للأجزاء خاخلا
وفى العقد والحجوز يعرف غالبا * وزد ملح وصفيه فى العقل فعلا
واختر اطالع وسويه رتبة * واعكس بجذريه وبالذور عدلا
ويدركها المرء فيبلغ قصده * وتعطى حروفها وفى نظمها انجلا
اذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك فى الملك ونيل اسمه العلا
وايقاع دالمهم بمرموز ثمة * فنسب دنادينا نجد فيه نهلا
وأوتار زهرهم فلهحاء بهم * ومشايع المثلث بحيمه قد جلا
وادخل بافلاك وعدل بجداول * وارسم اباجاد وباقيه جملا
وجوز شذوذ النحو بجوز ومثله * أتى فى عروض الشعر عن حجة ملا
فاصل لدينا وأصل لفقنها * وعلم لنحونا قاحظ وحصلا

قد دخل انفساط على الوقف جندره * وسبح باسمه وكبر وهلا
فتخرج أبياناً وفي كل مطلب * بنظم طبيعي وسر من الملا
وقتي بحصرها كذا حكم عدهم * فعمل الفوايح ترى فيه منها
فتخرج أبياناً وعشرون ضعفت * من الالف طبعا فياصاح جدولاً
تريك صنائعا من الضرب أكلت * فصح لك المني وصح لك الملا
وسجع بزيرهم وأثنى نقرة * ألقها دوائر الزير وحصل
ألقها بأوراق وأصل لمدىها * من أسرار أحرفهم فعند سلسلا
٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ا ع م ل ر ل ا س ع ك ط ا
ن م ن ح ع ف و ل منافرة

الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقايير المقابل
منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع المعاقب مر
امتزاج طبائع وعلم وطب أو صناعة الكيمياء *
أيا طالبا للطب مع علم جابر * وعلم مقدار المقايير بالولا
ذاشت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادق منها
فيشفي عالياكم والا كسير محكم * وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا
الطب الروحاني *

ونشت ابلالوش ٥٦٥ م * ودعنه انجلا *
لبهرام برجيس * وسبعة أكمل *
لتحليل أوجاع البواردهم * كذلك والترتيب حيث تنقلا
كد منع ٣٥٠ ومع ٦ صح لهادي نواح ١١١٠ ومع وي سكره للاح مهيت
٢٢٢٢ ع ع م م ر ح ٢٢٤٢ ل ك ط ع
مطارح الشعاعات في مواليد الملوك وبينهم *
وعلم مطارح الشعاعات مشكل * وضاع قسيها بنطقه جلا

أيا طالب السر لتهايسل ربه * لدى أسائه الحسن تصادق منها
 تطيعك أختيار الانام بقلبههم * كذلك ريسهم وفي الشمس أعمالا
 ترى عامة الناس اليك تقيدوا * وما قلته حقا وفي الغير أهمل
 طريقك هذا السيل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصر كدو اجنلى
 اذا شئت نجيا في الوجود مع التقى * وديننا متينا أو تمكن متوصلا
 كذى النون والجنيدهم سر صنعة * وفي سر بسطام أراك مسربلا
 وفي العالم العلوى تكون محمدا * كذا قالت الهدى وصوفية الملا
 طريق رسول الله بالحق سامع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا
 فبطشك تهليل وقوسك مطاع * ويوم الخميس البدء والاحداثجلى
 وفي جمعة أيضا بالاسماء منه * وفي اثنين لا حسن تكون مكمل
 وفي طائه سر وفي هائه اذا * أراك بها مع نسبة الحسن أعطلا
 وساعة سعد شرطهم في نقوشها * وعود ومصطفى بخور محصلا
 وتسلو عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع المثنى مرتلا
 (اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهى لا ظغى لى لدس ق ص ح ف وى
 وفي يدك اليمنى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
 وآية حشر فاجعل القلب وجهها * واتلو اذا نام الانام ورتلا
 هى السر فى الاكوان لاشئ غيرها * هى الآية العظمى لحقق وحصلا
 تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسرار من العالم العلا
 سرى بها ناجى ومعروف قبله * وباح بها الحلاج جهرا فأعقلا
 وكان بها الشبلى بدأ دائما * الى أن رقى فوق المريدن واعتلى
 فصف من الادناس قلبك جاهدا * ولازم لاذكار وصم وتفلا
 فانال سر القوم الا محقق * عايم بأسرار الملووم محصلا

ومات أجليه وأشرب حبها * جنيد وبصرى وللجسم أهمل
فتطلب في التهايل غايته ومن * باسمائه الحسنى بلا نسبة خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى * ويسهم بالزنى لدى جيرة الملا
وتجرب بالغيب اذا جدت خدمة * تريك عجائبنا بمن كان موئلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيادات لتفسيرها تنالا

﴿ الوصية والتختم والايان والاسلام والتحريم والاهلية ﴾
فهذا قصيدنا وتسعون عده * وما زاد خطبة وختم وجدولا
عجبت لايات وتسعون عدها * تولد أبيانها وما حصرها انجلا
فن فهم السر فيفهم نفسه * ويفهم تفسيرها مشابه أشكلا
حرام وشرعى لاظهار سرنا * لناس وان خصوا وكان التاهلا
فان شئت أهليه فغالب يمينهم * وتفهم برحلة ودين تطولا
لعلك أن تجو سامع سرهم * من القطع والافشاقرأس بالملا
فتجسل لعباس لسره كاتم * فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا * فن يرأسن عرشا فذلك أكلا
وقد ركب الارواح أجساد مظهر * قالت لفتاهم بدق تطولا
الى العالم العلوى يفتى فتاؤنا * ويابس أبواب الوجود على الولا
فقد تم نظاما وصل الهنا * على خاتم الرسل صلاة بها الملا
وصل الى العرش ذا المجد والملا * على سيد ساد الانام وكلا
محمد الهادى الشفيق اماننا * وأصحابه اهل الكارم والملا

مرتبة ناسه عن الحله شرح أسع ص ص ٨ ن ا ه ح و ط ع
التبرين وتمديد الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب سر ك ل و و ه ا ه
لو طرح الاوتار الكاية ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥

الاول ثم ٨ ٤ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 كملت الزايرة

﴿ كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايرة العالم ﴾

بحول الله منقولا عن لقيناه من القائمين عليها *

السؤال له ثلثائة وستون جوابا عدة الدرج ومختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الاحرف من بيت القصيد ﴿ تنبيه ﴾ تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على حياتها وحروف برسم الفبار وهذه تبديل فيها ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن أربعة فان زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير أن رسم الزمام يعطى بسبة ثمانية فهي بمنزلة واحد ألف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعري فاستحق البيت من الجدول أن توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصروا من الجدول بيوتا خالية متى كانت اصول الادوار زائدة على أربعة حسبت في العدد في طول الجدول وان لم تزد على أربعة لم يحسب الا العامر منها ﴿ والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة اصول ﴾ عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص أبدا ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد أبدا وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في أربعة تكون اثني عشر دورا ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نشاة ثلاثية كل نشاة لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في

اثنتين فكان لما نشأ بظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج
وهي في الادوار امان تكون نتيجة او أكثر الى ستة فأول ذلك فرض سؤال
عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء
حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره
من رأس الجوزاء وثلاثة وتر رأس الدلو الى حد المركز وأضفنا اليه حروف
السؤال ونظرنا عندها واول ماتكون ثمانية وعشرين وأكثر ماتكون ستة وتسعين
وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤال ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان
زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادواره الاثني عشرية ويحفظ ماخرج
منها ومابقى فكانت في سؤال سبعة ادوار الباقي تسعة أثبتنا في الحروف ما يبلغ
الطالع اثني عشرة درجة فإن بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها
ايضا ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في اوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو
واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ماخرج منهما في سلطان البرج
يباغ ثمانية وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فماخرج من
ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل
في ضاع ثمانية من اسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح ادوارا
وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من
السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول
وتعد متواليات خمس ادوارا وتحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة
وهي ألف او باء او جيم او زاي فوق العدد في علمنا على حرف الالف وخائف
ثلاثة ادوار فضربنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فأثبتته
واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة
بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على احدها

فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد مافي الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه فيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها ابدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعة مائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ماوقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضغفها بثلاثي ستون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينهي لاه واحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثاني وأصف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فأسعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هو نون لان دورها في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو تكن سبعة عشر لكات مئيتا فأثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضا من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجد واحدا فقهر العدد واحد يقع على خمسة أصف له واحدا السطح تكن ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضغفها ثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضغف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو مالدور الثاني فمخنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من

حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحدا قبل الدور في ضلع ثمانية
 بواحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق
 وعلم عليه وادخل ثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ماخرج وهو سين وعلم
 عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر
 وهو واحد فخذ مايلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من
 بيت القصيد وهذا يقال له الدور انعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة
 عشر بثلاثا وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو
 حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول
 بثلاثة عشر وانظر ماقامه من السطح وأضعفه بثلاثة وزد عليه الواحد الباقي
 من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه
 وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بثلاثا وزد عليها الواحد
 الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا
 آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من
 الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في الساطن وهذا الدور آخر العمل
 في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة
 في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد
 فلتاسع حرف راء فآتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر
 ماقابلها من السطح يكون ج فهقر العدد واحدا يكون ألف وهو الثاني من
 حرف الراء من بيت القصيد فآتته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون ألف
 أيضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف تسعة بثلاثا تبلغ
 ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتا وعلم عليها
 من بيت القصيد ثمانية وأربعين ودخل ثمانية عشر في حروف الاوتار تقف

على من أثبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح اثنتا عشر وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقع على ب أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقع على ق أثبتها وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين تقع على اثنين بالفبار وذلك حرف ب أثبتته وعلم عليها اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك أن دور النظم من خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرون وهو الدور في نظم البيت فاقبل الدور في ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبية نائية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قبلها من السطح وهو اثنتا عشر وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال فما خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على حرف الالف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار تقع على حرف راه أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة

وتسمين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور السابع وهو ابتداء لمخترع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد
تسعة تضيف لها واحدا تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بمد
الى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو تقصه من الاصل تبلغ الجملة
خمس عشرة قصيد في ضلع ثمانية وتسمين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف
على خمسة وثلاثين وخمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق أثبتتها وعلم عليها
من بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة
التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد
اثبتة وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة
الثانية فعم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني
وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين
من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع
ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عشرين بسبعين اثبتها
وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قبلها من السطح وذلك واحد
اثبتة وعلم عليها من البيت ثمانية وأربعين واسقط واحدا من ثمانية وأربعين
للاس الثاني وأنتف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر
الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مثنوية لترايد العدد فتكون
مائتين وهي حرف راء أثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل
الامر من ستة وتسمين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة
وعشرين خمسة للدور واسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل
بلص منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور
التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اسعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة
العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية

ولانه أول الثلث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات
 فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات الروج السابقة الحجة
 اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارة وانما
 هي مثنية لتجاوزها في العدد عن مرتبة الآحاد والعشرات فأثبت مائتين راء
 وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأصف الى ثلاثة عشر الدور واحد
 الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد تابع ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين
 واطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل
 بسبعة تقف على حرف لام أثبتة وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده
 تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بنسعة تكون خلافا صعد
 بتسعة ثمانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين
 وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على أربعة
 زمامية وهي عشرة فأخذناها أحادية لقلّة الادوار فأثبت حرف دال وان أضفت
 الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت
 بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
 أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بنائسة عشر التي
 هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر
 التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين
 بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعدد واحد ثم ادخل بتسعة في
 بيت القصيد وأثبت ماخرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة الى هي مركب
 تسعة الماضية وأسقط واحدا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت
 ماخرج وهو مائتان بحرف را وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب
 على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة
 اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وحسب ماكرر عليه المثنى في الدور الاول وادخل

في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قبله من السطح وهو واحد فادخل
 بواحد في بيت القصيد تكن سين أنهت وعلم عليه أربعة ولو يكون الوقف في
 الجدول على بيت طامر لابتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط
 واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار
 تقف على ستة أنبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف
 على لام أنبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور
 الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور
 آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
 والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس
 معنا من الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة
 من مثلثات اثني عشر لكنت ح وانما هي د فأنبتها وعلم عليها من بيت القصيد
 أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة أضعفها بمثلها للاس
 تبلغ عشرة أنبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة
 دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا الممثل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف
 أنبتها وأضعف الى سبعة واحد الدور الجلية ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س
 أنبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم
 على ما يخرج منها وهو مائتان وعلاقتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في
 الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة
 وهذا العدد يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها أدوارا وذلك
 تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار
 وأضعف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل
 بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أنهت وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة

التي هي أدوار الحروف التسعين في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين
والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك وأضد في ضلع ثمانية بتسعة
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما نسب من السطح
وذلك ثلاثة وأضد لذلك سبعة عدد الأوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي
من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فأثبتها
وأضد تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح
وهو واحد ادخل به في حروف الأوتار تبلغ مائة وعلم عليه واضرب على
حرفين من الأوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فأضد
في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة
عشر أضد لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة
عشر في بيت الفصيد تبلغ ثمانية وعلم عليه أربعة وستين وأضد إلى خمسة
الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية واضرب ما في السطح تجد واحدا
أثبتته وعلم عليه من بيت الفصيد وهو التاسع أيت من البيت وادخل بتسعة في
صدر الجدول ثقب على ثلاثة وهي عشرات قامت لام وعلم عليه وضع النتيجة
الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فنقل في ضلع ثمانية بواحد وأضد إلى
ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الأوتار تكن
لما أثبتتها فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن
هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف
الأوتار ثم حروف السؤال ثم الأصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون
أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الأكبر
واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية

إضافة السلطان للعالم خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزن قسن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا
حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ن و ن ب ه س ا ن ل
م ن ص ع ف م و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س
ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

﴿ حروف السؤال ﴾ : ا ل ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣
الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣
الباقي ١

و ه ح و ع م غ ا ي ع

| | |
|---|---|
| ١ | س |
| ٢ | و |
| ٣ | ا |
| ٤ | ل |
| ٥ | ع |
| ٦ | ط |
| ٧ | ي |
| ٨ | م |
| ٩ | ا |

| | |
|----|---|
| ۱۰ | ن |
| ۱۱ | خ |
| ۱۲ | ج |
| ۱۳ | ق |
| ۱۴ | ح |
| ۱۵ | ز |
| ۱۶ | ن |
| ۱۷ | ف |
| ۱۸ | س |
| ۱۹ | ن |
| ۲۰ | ا |
| ۲۱ | ذ |
| ۲۲ | ن |
| ۲۳ | ع |
| ۲۴ | ر |
| ۲۵ | ا |
| ۲۶ | ی |
| ۲۷ | ر |
| ۲۸ | ش |
| ۲۹ | ا |
| ۳۰ | ن |
| ۳۱ | ر |
| ۳۲ | د |

| | |
|----|---|
| ٣٣ | ٥ |
| ٣٤ | ١ |
| ٣٥ | ل |
| ٣٦ | ج |
| ٣٧ | د |
| ٣٨ | م |
| ٣٩ | ن |
| ٤٠ | ل |
| ٤١ | ا |

فوزاوس وراسا اوراق ارس ح ل د ا رس ال د
ي وس ر ا د ن ال ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين ثم أن انتهى الى الواحد من آخر البيت وتنتقل الحروف جميعا والله
أعلم أن فوزاوس روح الودس ادررس ده ال د ر ي
س وان س در و ا ب لا ام رب و ا ا ل ع ل ل هذا آخر الكلام
في استخراج الاجوبة من زايرة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى من
غير الزايرة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن السر في
استخراج الجواب منظوما من الزايرة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب
وهو * سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق
الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم فن طرائقه في استخراج الاجوبة ما نقله
عن بعض المحققين منهم

﴿ فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية ﴾
اعلم أرشدنا الله وإياك ان هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنج

الاجوبة على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام
الغيوب اول اعطى س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف
ن غ ش الك ي ب م ض ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد
نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد من حرفين وسماه
القطب فقال

سؤال عظيم الخالق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجد مثلا
فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه
ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله
وأثبت ما فضل منه ثم امزج الفضائين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله
والثاني من فضل المسئلة وهكذا الى أن يتم الفضلان أو بعد أحدهما قبل الآخر
فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد
حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح فحينئذ تضيف اليها خمس نونات
تتصل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها
جدولا مربعا يكون آخر مافي السطر الاول أول مافي السطر الثاني وتنقل
البقية على حالها وهكذا الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه
وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة
مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب
المنصرفة للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الرخادية
وغرائزها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الملك الاربعة واحذر مايلي
الاولاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب
السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم
الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد
وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان
من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة
لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى
فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلى
يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبدا في اربع
مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم
التفصيل فيجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على
الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء
الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر
من الرابعي فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات
بعد الحروف والله يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب
السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة
من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين ومن طريقهم أيضا استخراج
الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أبدا الله وإياك بروح منه أن علم الحروف
جائيل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم والعمل
• شرائط نالهم وقد يستخرج العالم أسرار الخليقة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك
على نتيجتي الفاسفة أعى السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع
بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب بمن اتصل

بذلك فأنظر الفرائب وخرق الموائد وتصرف في اوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الماكمة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والمجلة رأس الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعني أبجد الى آخر العدد وهذا اول مدخل من علم الحروف فانظر مالذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب ثمان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكس والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في اماكنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بمد كتابتها فتكون كتابتها لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تحريف الروحانيات لما فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائعا فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد الخياني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ت ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب الامهات

الاول أعني الطبائع الاربع المنفردة فتي أردت استخراج مجهول من مسألة ما
 خفق طالع السائل او طالع مسئله واستنطق حروف أو تادها الاربعة الاول
 والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والاوناد كما
 سنين واحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو
 بالمعنى وكذلك في كل مسألة تقع لك بيانه اذا أردت ان تستخرج قوى حروف
 الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع اعدادها بالجل الكبير فكان الطالع الحمل
 رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره الجدى وهو اقوى هذه الاوناد فاسقط من
 كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الاعداد المنطقة الموضوعة
 في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها واثبت تحت كل
 حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة وما يخصها كالاول
 وارسم ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والفرائ سطرًا متمزجا واكسر
 واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير
 وجوابه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فلهاء من العدد
 ثمانية لها النصف والرابع والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف
 والرابع والثلث والعشر ونصف العشر اذا أردت التدقيق م ك ي ه د ب
 اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان والثالث والخمس والسادس والعشر
 ك ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ
 يقع لك واما استخراج الاوناد فهو ان تقسم مربع كل حرف على اعظم جزء
 يوجد له مثاله حرف د له من الاعداد اربعة مربعها ستة عشر اقسما على اعظم
 جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلا لحرفه
 ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في
 استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر
 الشيخ لمن صرف الاصطلاح واقه أعلم

﴿ فصل في الاستدلال على مافى الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية ﴾

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ماعلته ومالموافق لبرئته منه فر السائل أن يسمى ماشاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والا اقتصرت على الاسم الذى ساء السائل وفعلت به كائنين فأقول مثلا سمي السائل فرسا فأنبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بيانه أن لفاء من العدد ثمانين ولها م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك قالوا عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفا بالغلبة على الآخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالع واحكم للاكثر والأقوى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليوسة طبع السوداء فتحكم على المربض بالسوداء فاذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبية خرج موضع الوجد في الحلق ويوافقه من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ماخرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو أن تسمى مثلا محمدا فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك مافى

كل عصر من الحروف والعدد ومثاله

| ناري | ترابي | هوائي | مائي |
|-------|-------|-------|-------|
| ا ا ا | ب ب ب | ج ج ج | د د د |
| و و و | ز ز ز | ح ح ح | د د د |
| ط ط ط | ي ي ي | ك ك ك | ل ل ل |
| م م م | ن ن ن | ص ص ص | ع ع ع |
| ف ف ف | ض ض ض | ق ق ق | ر ر ر |
| س س س | ث ث ث | ث ث ث | خ خ خ |
| ذ ذ ذ | ط ط ط | غ غ غ | ش ش ش |

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفا فجمعات له غلبة على بقية عناصر الاسم المذكور . هكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ يضاف انى أوتارها أو لوتر المنسوب للطلال في الزايرة أو لوتر البيت المنسوب للمالك بن وهيب الذى جمعه قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخاق حز - فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجهد مثلا وهو وتر مشهور لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه فى انتالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن رسمه مقطعا متمزجا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعنى البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وتثبت الفضلين سطرا متمزجا ببعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثانى من فضلة السؤال حتى يتم الهضانتان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج

توافق العدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا
مربعات يكون آخر مافي السطر الاول اول مافي السطر الثاني وعلى هذا النسق
حتى يعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم
تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية
للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وهوازنها الروحانية وغرائزها الفسائية
وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية
هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه
فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة وينسج هذا القانون في جميع
الحروف الجدولية وتحقق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في
دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أوتاد الفلك
الاربعة كما تقدم واحذر مايلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة
وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ بمجموع العناصر وتخط
منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للعدد الكونية فتحمل
عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط
وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص
بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط
يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول
عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر
الاربعة أبدا في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني
يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط
من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول
ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبونى وغيرها
وهذا التدير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون

الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والمنعمة الالهية والتيرجات
الفلسفية والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ علم الكيمياء

وعو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل
الذي يوصل الى ذلك فيصفحون المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها
لعلهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام
والريش والبيض والعذرات فضلا عن المادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها
تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد
والتقطير وجد الذائب منها بالتكليس وامهاء الصاب بالهر والصلابة وأمثال
ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسووه الاكسير
وانه يلتقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد
القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والحاس بعد أن يحمي بالنار فيعود
ذهبا ابريزا ويكنون عن ذلك الاكسير اذا ألفوا اصطلاحاتهم بالروح وعن
الجسم الذي يلتقي عليه بالجسد فتشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل
الصناعي الذي يقاب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم
الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديما وحديثا وربما يعزى الكلام فيها الى
من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حقا انهم يخصصونها به
فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالفاز وزعموا أنه لا يفتح
مقفاها الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطفرافي من حكماء المشرق المتأخرين
له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسئلة
المجريغني من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قرينا لكتابه
الآخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم أنه هاتين الصناعتين
هما تبيحان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو قاعد ثمرة العلم

والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع في آيهم هي أَلغاز
 يستدر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * وعن ذكر سبب عدوهم
 الى هذه الرموز والألغاز ولابن المقربى من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على
 حروف المعجم من ابداع مايجي في الشعر منغوزة كلها اقتر الا حاجي والمعاينة فلا
 تكلف فهم وقد ينسبون للفزالي رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح
 لان ارجل لم تكن مداركة العالية لتنف عن خطا ما يذهبون اليه حتى يتحلله
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقول فيها لحالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان
 ابن الحكم ومن المعلوم اليين ان خلد بن الجبل العربي والبدادوة اليه اقرب
 فهو بعيد عن العلوم والصناعات بالجملة فكيف له صناعة غريبة المدعى مبنية على
 معرفة طبائع المركبات وأمزجتها وكتب الماضرب في ذلك من العبيدات والطب
 لم تظهر بعد ولم تترجم لانهم الا ان يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المداورة
 الصناعية تشبه باسمه ممكن * وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشرون لابي
 السبح في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ مسلمة فيستدل من كلامه فيها على
 ماذهب اليه في شأنها اذا أعينته حقه من التأمل قال ابن بشرون بعد صدر من
 الرسالة خارج عن افترض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها
 الاولون واقتصر جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتحاقق الاحجار
 والجواهر وطباع البقاع ولأما كي فمعنا اشتهارها من ذكرها ولكن أبين لك
 من هذه الصنعة منحتج اليه فبعد بتعرفته فقد قالوا ينبغي انلاب هذا العلم ان
 يمدوا أولا ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من
 أي كيف تكون فدا عرف هذه الثلاثة وأحكمها فقد ظفر بمعلوبه وباع نهايته
 من هذا العلم فأنما البحث عن وجودها ولا استدلال عن تكونها فقد كفينا كه
 بما بعثناه اليك من الاكسير وأما من أي شيء تكون فأنما يريدون بذلك البحث
 عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجودا من كل شيء بالقوة لانها

من الطبائع الاربع منها تركبت ابتداء والىها ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدير وهى التى تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدير لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفكك الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل وجسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذا الاسول التى هي عماد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظفر بخير أبدا وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء أو شاركة غيره فصار في التدبير واحدا قسمي حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلاى عنة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم مدحت النفس وزعمت انها المندبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والماعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتاع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماه بالنفس الحية التوراتية التى لها بفعل العظمم والاشياء المتقابلة التى لا يقدر عنها غيرها بالقوة الحية التى فيها وانما تفعل الانسان لاختلاف تركيب طبيعته ولو اتفقت طبائعه لسلت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكان حالها باقيا فسيحان مدير الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وايس لها اذا سارت في هذا الحد أن تستحيل الى مامنه تركبت كما قلناه آنفا

في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها مصا وصارت شيئا واحدا شيئا
 بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه وعيسته . مد أن كانت طبائع مفردة
 باعينها فيا عجا من أفاعيل الطبائع ان القوة تضعيف الذي يقوى على تفصيل
 الاشياء وتركيبها وتماها فلذلك قات قوى وضعيف وانما وقع التغير والفناء في
 التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني الاتفاق وقد قال بعض الاولين
 التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام
 دقيق المعنى لان الحكميم أراد بقوله حياة وبقاء خروج من العدم الى الوجود
 لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فإذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء
 والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فإذا التفصيل والتقطيع في
 هذا العمل خاصة فإذا بقي الجسد انحلول . مسد فيه لعدم الصورة لانه قد صار
 في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسترى ذلك ان
 شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم ان اختلاط الاضيق بالاضيق أهون من
 اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشكل في الارواح والاجساد لان
 الاشياء تتصل ما شكلها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل وفق وأيسر من الطبائع
 الاضائف الروحانية منها من الغايضة الجسمية وقد يتصور في العقل ان الاحجار
 أقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى نذهب والحديد والنحاس أصبر
 على النار من الكبريت والزئبق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد
 كانت ارواحا في بدنها فلما أصابها حر الكين قلبت أجسادا لزجة غايضة فلم تقدر
 النار على أكلها لا فراط غايتها وترجها فإذا أفرخت النار عليها صيرتها أرواحا كما
 كانت أول خلقها وان تلك الارواح الاضيفة دأصبتها النار أبقت ولم تقدر
 على البقاء عليها فيصير لك أن تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح
 في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه * اقول انما أبقت تلك الارواح لاشتغالها
 ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلقت

بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تقتدى بها الى أن تفتنى وكذلك الاجساد
 اذا أحست بوصول النار اليها لقلعة تخرجها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد
 لا تشتعل لانها مركبة من أرض ومنه صابر على النار فاطبقه متعدد بكثيفه لطول
 الطبخ اللين المازج الاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمذاقته لطيفه
 من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والوافقة قصار ذلك الاصنام
 والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كالماء والدهن وما أشبههما
 وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابها فاذا علمت ذلك علما
 شافيا فقد أخذت حظك منها ويبقى لك أن تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع
 هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفضلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد
 يتدبر واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف
 انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت
 ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا
 فقد زاع عنها ووقع في الخطا * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من
 قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت
 معه حينما جرى لان الاجساد مادت عديمة جافية لا تنبسط ولا تتزاج وحل
 الاجساد لا يكون بغير الارواح وافهم هذا الله هذا القول واعلم هذا الله أن
 هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي
 يقاب الطبائع ويمسكها ويظهر لها آثارها وازهارا عجيبة وليس كل جسد يحل
 خلاف هذا الحل التام لانه يخالف للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حرق
 النار حتى يزول عن الغلظ وتنقبأ الطبائع عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من
 اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها
 هنالك قوة تمسك وتقوس وتغلق وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله
 فلا خبر فيه واعلم أن البارد من الطبائع يبيس الاشياء ويمسك رطوبتها والحر

منها يظهر رطوبتها ويعقد يسها وانما أفردت الحر والبرد لانهما قاعلان والرطوبة
 واليبس منفعلان وعلى افعال كل واحد منهما اصاصه تحدث الاجسام وكون
 وان كان الحر أكثر فعلا في ذلك من البارد لان البارد ليس له نقل الاشياء ولا
 تحريكها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها
 شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد أحرقت وأهلكته
 فمن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على
 ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من البران المحرقة
 وأمرت تطهير الطبائع والافاس واخراج دسها ورطوبتها وبني آفات وأوساخها
 عنها على ذلك استقام رأيهم وتديبرهم فتدبرهم انما هو مع النار أولا واليه
 يصير آخر فلذلك قالوا اياكم والنيران المحرقة وانما أرادوا بذلك نفى الآفات
 التي معها فتجتمع على الجسد آفتين فتكون تسرع لهلاكه وكذلك كل شيء
 انما يئلاشي ويفسد من ذاته لخصا طبائعه واختلافه فيتوسط بين شيتين فلم يجد
 ما يقويه ويمينه الا قهرته الآفة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلما ذكرت تردد
 الارواح على الاجساد مرارا ليكون أزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها
 عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية قاعله * وانقل الآن على الحاجر الذي
 يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد احتملوا فيه فتنهم من زعم أنه في
 الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من
 زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست لنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها
 عليها لان الكلام يطول جدا وقد قات فيها تقدم ان العمل يكون في كل شيء
 بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد أن تعلم من أي شيء
 يكون العمل بالقوة والعمل فنقص الى ما قاله الحراني ان الصبغ كله أحد صبغين
 اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الا يبيض حتى يحول فيه وهو موضعه محل متقن
 التركيب والصبغ الثاني تغلب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه

كتقليب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى
يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن
يكون اما فى الحيوان واما فى النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه
قوامهما وتتامهما فأما النبات فليس فيه ما فى الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك
قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك
أن المعدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شئ
هو ألطف منه الا ان يتمكس راجعا الى الفاء^١ وأنه أيضا لا يوجد فى العالم شئ
تتعلق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما فى العالم ولم تتعلق الروح بالحيوان
الا بمشاكلته اياها فأما الروح التى فى النبات فانها يسيرة فيها غلظ وكثافة وهى
مع ذلك مستترقة كائنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يدر على الحركة
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة ألطف من الروح الكائنة كثيرا وذلك
ان المتحركة لما قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكائنة غير قبول الغذاء
وحده ولا تجرى اذا قيس بالروح الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند
الحيوان فالعمل فى الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغى للعاقل اذا
عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يخشى فيه عسرا * واعلم أن الحيوان
عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التى هى الطبائع والحديثة التى هى المواليد
وهذا معروف متيسر فلهذا قسمت الحكماء العناصر والمواليد اقساماً
حية وأقساماً ميتة فعملوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا
ذلك فى جميع الاشياء وفى الاجساد الذائبة وفى العقابر المعدنية فسموا كل شئ
يذوب فى النار ويطير ويشعل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فأما
الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعة حيا وما لم ينفصل سموه
ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة مما ينفصل

فصولاً أربعة ظاهرة للبيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فيبحثوا عن
جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتصكف لهم منه الذي أرادوا وقد
يشكف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد
ذلك فأما النبات فنه ما يتفصل ببعض هذه الفصول مثل الاشدان وأما المعادن
ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا
كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك
أن تعلم ماهو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أتينا أن الحيوان
ارفع المواليده وكذا متركب منه فهو الطيف منه كالنبات من الارض واتما كان
النبات ألطف من الارض لانه اتما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف
فوجب له بذلك اللطافة والرقه وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب
وبالجملة فانه ليس في الحيوان شئ يتفصل طبائع أربعة غيره فافهم هذا القول فانه
لا يكاد يخفى الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا
الحجر واعلمتك جنسه وأنا أبين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه
على أنفسنا من الاتصاف ان شاء الله سبحانه وتعالى (التدبير على بركة الله) خذ
الحجر الكريم قاوده القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار
والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبغ فاذا عزلت الماء
عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في انائه على حدة وخذ الهامد
أسفل الاناء وهو الثمل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول
غاضله وجفائه ويصه تبيعنا محكما وطير عنه فضول الرطوبات المستحقة فيه فانه
يصير عند ذلك ماء أبيض لاطمة فيه ولا وسخ ولا عناد ثم اعمد الى تلك الطبائع
الاول المساعدة منه فطهرها أيضا من السواده التضاد وكرعها الغسل والتصفيد
حتى تالطف وترقى وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدأ بالتركيب
الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فأما

التزويج فهو اختلاط اللطيف بالفيظ وأما التمثين فهو التمشية والسحق حتى
 يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج
 بالماء فعند ذلك يقوى الفيظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار
 وتصبر عليها وتقوى النفس على القوص في الاجساد والديبب فيها وانما وجد
 ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه
 ودخل بعضها في بعض لتشاكلهم فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يمرض
 لارواح من الصلاح والفساد والبقاء والنبوت ما يمرض للجسد لموضع الامتزاج
 وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيهما بمجدة التدبير اختلطت اجزأهما
 بجميع اجزأهما الاخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً
 لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلى الذي سلت مائاته واتفت اجزأه فاذا لقي
 هذا المارك الجسد المحلول وألح عليه النار وأطهر ما فيه من الرطوبة على وجهه
 ذاب في جسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت
 الدار التعلق بها معها من الاتحاد بالنفس مما زجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن
 حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألحت عليه النار
 وأرادت تغطيه حسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فتعنه من الطيران
 فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصبغ
 والصبغ علة لظهور الدهن واضهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لانور لها ولا
 حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي
 سألت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة واياها يعنون لا بيضة الدجاج * واعلم
 أن الحكماء لم يسموها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها واقد سألت مسلمة عن
 ذلك يوما وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكماء الفاضل أخبرني لاي شيء
 سمت الحكماء مرك الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لمعنى دعاهم اليه فقال
 بل لمعنى تامص فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال

على الصناعة حتى شبهوها وسبوا بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكر وأن نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لى يا أبا بكر ذلك للنسبة التى بينهما فى كمية الالوان عند امتزاج الطبايع وتاليفها فلما قال ذلك أنجحت عنى الظلمة وأضاء لى نور قاي وقوى عقلى على فهمه فهتت شاكر الله عليه الى منزلى وأقت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واضعه لك فى هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا م وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعان الاخران الارض والماء فأقول ان كل شئ من متساوين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح فإذا أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائع المركب وهى طبيعة اليوسة ونضيف اليها مثلاً من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة اليوسة طبيعة الرطوبة وتقل قوتها وكان فى هذا الكلام رمزا ولكنه لا يخفى عليك ثم نحمل عليهما جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم نحمل كل الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء اتى هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضاعين من المركب الذى طبيعته محبطة بسطح المركب طبيعتين فتجعل أولاً الضاعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضاعا ا ح د وسطح ا ب ج د وكذلك الضاعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضاعا م ز و ح فأقول ان سطح ا ب ج د يشبه سطح ه ز و ح طبيعة الهواء التى تسمى نفساً وكذلك ب ج د من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئاً باسم شئ الا لشبهه به والكلمات التى سألت عن شرحها الارض المقدسة وهى المتقدمة من الطبايع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده وقطع

حتى صار بهاء ثم حر بالزاج حتى صار نحاسيا والمفقيسيا حجرهم الذى نجمد فيه الارواح ونخرجه الطبيعة العلوية التى تستجن فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر قان يحدته الكيان والراس حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشاكلة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حنة قابضة منعكسة الى مركز الارض لثقلها وهى الماسكة الروحانية والنفسانية حيماء والمحيطة بهما وأما سائر الباقية فبتدعة ومخترة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعث به اليك منسرا وترجو توفيق الله أن تبلغ أملاك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسعدة المجر يعطى شيوخ الاندلس فى علوم الكيمياء والسبياء والسحر فى القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف أفاطهم كلها فى الصناعة الى الرمز والالغاز التى لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذى يجب أن يعتقد فى أمر الكيمياء وهو الحق الذى يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها فى عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فاجرة فاما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت فى مكان تحقيقه بقلب الاعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعلة السحرى فيها كتحليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون فى الحبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان واليهود فى قاصية الجنوب والترك فى قاصية الشمال أنهم يسحرون الجو للامطار وغير ذلك * ولما كانت هذه تخايقا للذهب فى غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قباهم من حكماء

الام انما نحوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه ألفاظا حذرا عليها من انكار
الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضئالة بها كما هو رأى من
لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلة كتابه فيها رتبة الحكيم
وسمي كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية
وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض
من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ماقلناه
ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالمسئعة الطبيعية والله
العليم الخبير

٢٥ ﴿ فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحايها ﴾

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن
وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق
فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسى منه
وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة
العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لامن جهة السمع فانها بعض
من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو اللسان اليوناني
عرب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشعروا له وجوه على اصابة الفرض منه
ووضعوا قانونا بهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه
بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يهيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن
في المعاني المتترعة من الموحودات الشخصية فيجرد منها أولا سورا منطقية
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين
أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من
تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معان أخرى وقد تميزت عنها في الذهن
فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غيرها

ونالنا الى أن ينشئ التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المتطبقة على جميع المعاني
والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعدهذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات
كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم
منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطالب
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفى بعضها عن
بعض بالبرهان العقلي البقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا
كان ذلك بقانون صحيح كإسار ومنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم
متقدم عندهم على منف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم
لان التصور التام عندهم هو غاية لطالب الادراك وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه
في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الشعور
لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في
ادراك الموجودات كلها مافي الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين
• وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرعوا عليه
قضايا أظهارهم أنهم غرروا أولا على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى
ادراكهم قليلا فتشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات
ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فقضوا على الجسم
العالي السماوي بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون
للفلك نفس وعقل كما للانسان ثم أنهم ادركوا ذلك نهاية عدد الآحاد وهي العشر تسع
مبصلة ذواتها جل وواحد أول مفرد وهو العاشر يزعمون أن السعادة في
ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل
وأن ذلك يمكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال
بمقتضى عقله ونظره وميله الى الحمود منها واجتنابه للمندوم بفطرته وان ذلك
اذا حصل لانفس حصاتها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدي

وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسانئها ودون علمها وسطر حججها فيما بلغنا في هذه الاحزاب هو أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسانئها وأحسن بسعائها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الاهليات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو العمل بالعمل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من فارقها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه بإصهان وغيرها * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكأنهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المرسين عن النقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعيائهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالنسبة أما ما كان منها في الموجودات جسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقية كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقينية لان تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل

افى المواد ما يمنع من مطابقة الذهن الكلى للخارجى الشخصى اللهم الا ما يشهد له
الحس من ذلك فدليله شهوده لا تلك البراهين فأين اليقين الذى يجدونه فيها
وربما يكون تصرف الذهن أيضا فى المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور
الخيالية لافى المعقولات التوائى التى تجردها فى الرتبة الثانية فكون الحكم حينئذ
يقينا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج لكمال
لاطباق فيها فسلم لهم حينئذ دعاويهم فى ذلك الا انه ينبغى لنا الاعراض عن
النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا ينعينه فان مسائل الطبيعيات لاتهمنا فى ديننا
ولامعاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها فى الموجودات التى وراء الحس
وهى الروحانيات ويسمونه العلم الالهى وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة
رسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لأن تجريد المعقولات من الموجودات
الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الا ذات الروحانية
حق تجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس يننا وبينها فلا يتبقى لنا برهان
عليها ولا مدرك لنا فى اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد بين جنيننا من أمر
النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصا فى الرؤيا التى هى وجدانية لكل
احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصناتها فأمر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه
وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى ان مالا مادة له لا يمكن البرهان عليه
لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان
الاهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال فيها بالاخاق والاولى يعنى الظن واذا
كننا انما نحصل بعد التعب والتعب على الظن فقط فيكفينا الظن الذى كان
أولاً فأى فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء
الحس من الموجودات وهذه هى غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان
السعادة فى ادراك الموجودات على ما هى عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود
وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسمانى والاخر روحانى يمتزج

به ولكل واحد من الجزأين مدارك محتصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء
الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية إلا أن المدارك الروحانية
يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ
والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه
الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتهاج بما ييسره من الضوء وبما يسمعه من
الاصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون
أشد وألذ فالنفس الروحانية إذا شعرت إدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة
حصل لها من الابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الإدراك لا يحصل بنظر ولا علم
وانما يحصل بكشف حجاب الحس وسين المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة
كثيرا ما يبتغون بمحصول هذا الإدراك للنفس حصول هذه الهبة فيحاولون بالرياضة
امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس إدراكها
الذي لها من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة
ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحته مسلم لهم وهو مع ذلك غير
واف بمقصودهم فأما قولهم أن البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من
الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت ذلك البراهين والادلة من جملة المدارك
الجسمانية لأنها بالقوى الدماغية من الخيال والمكر والذكر ونحن أول من
بهى تحصيل هذا الإدراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لأنها منازعة له قاذحة
فيه وتجد الماهر منهم ما كفا على كتب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص
ابن رشد للنفس من تأليف ارسطو وغيره يعثر أوراقها ويتونق من برهينها
ويأتس هذا القسط من الايمان فيها ولا يبرأ أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها
ومستندهم في ذلك ما يذنبون به بسوء الفارابي وابن سينا أن من حصل له
ادراك العقل الفعال وعرفه في حياته فقد حصل حفظه من هذه العادة
والعقل الفعال عندهم تارة من أول رتبة يكشف عنها الحس من رتبة الحواس

ويعملون الاتصال بالعقل الفعال على الإدراك العلمى وقد رأيت فسادَهُ وإنما يعنى
أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والإدراك الإدراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير
واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة
عن هذا الإدراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لأننا إنما نسين لنا بما
قررناه ان وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها يتجهج بأدراكها
ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا عين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا يد بل هى
من جملة الملائكة التى لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة فى إدراك هذه الموجودات
على ما هى عليه فقول باطل مبنى على ما كنا قد مناه فى أصل التوحيد من الاوهام
والاغلاط فى أن الوجود عند كل مدرك منحصر فى مداركه وإنما فساد ذلك
وان الوجود أوسع من أن يحاط به، ويستوفى إدراكه بجماعته روحانيا وجسمانيا
والذى يحصل من جميع ما قررناه من مذاهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى
الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا له مختصا بصف من ادراكه وهى الموجودات التى
احاط بها علما وليس بعام الإدراك فى الموجودات كلها اذ لم تحصر وانه يتجهج
بذلك النحو من الإدراك ابتهاجا شديدا كما يتجهج الصبي بمدراكه الحسية فى أول
نشوءه ومن لما بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التى وعدنا
بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما نوعدون وأما قولهم ان الانسان
مستقل بتهديب نفسه واسلاحتها بملابسة المحمود من الخلق وبجانبه المذموم فأمر
مبنى على ان ابتهاج النفس بأدراكها الذى لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود
بها لان الرذائل عاقبة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات
الجسمانية والوانها وقد بينا ان أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات
الجسمانية والروحانية فهنا التهديب الذى توصلوا الى معرفته انما تقفه فى البهجة
الناشئة عن الإدراك الروحاني فقط الذى هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء
ذلك من السعادة التى وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق

فأمر لايحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد مامعناه ان المعاد الروحاني واحواله هو مما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لأنه على نسبة طبيعية مخفوفة ووثيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن إدراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة الخمدية فينظر فيها ولترجع في احواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حووه واعياها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وضواهرها وليس له فيها علمنا الاثمة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والحجج لتحصيل ملاكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المطلقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثيرا ما يستعملونها في علومهم الحسكية من الطبيعيات والتعاليما وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين شروطها على ملاكة الاتقان والصواب في الحجج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوايين الانظار هذه هي شرة هذه الصناعة مع الاضلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحررا بجهده من معاطبها وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والعقده ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم انفة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللعق والهادي اليه وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٢٦ ﴿ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مدركه وفساد ما ينشأ ﴾

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في غلب الناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية معددة ومجتمعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع

من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى
 الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن
 تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو
 الظن وأدوار الكواكب منها ماهو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد
 وأحقاب متطاولة يتقصر عنها ماهو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء
 منهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى قائل وقد
 كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة
 والسلام أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا أن
 يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعهم من
 الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على
 ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال
 لان فعل الثيرين وأثرهما في العنصرية ظاهر لا يسع أحدا حججه مثل فعل
 الشمس في تبدل المصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر
 في الرطوبات والنبء واضاج المواد المتعفنة وفواكه القناء وسائر أفعاله ثم قال
 ولما فيما بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من
 أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد
 منهما الى الثير الاعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره . معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد
 ذلك الكوكب عند القران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة أو
 ينقص عنها فتعرف مضاده ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك
 عند تناظرها بأشكال الثابت والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك من قبل طبائع
 البروج بالقياس أيضا الى السير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهمى
 مؤثرة في أهواء وذلك طاهر ومزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل لما نحنه من
 المولدات وتشتاق به النطف والبزر فتصير حالا للبدن المتكون عنها والنفس

المتعلقة به الفاعلة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال
 لان كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع
 ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الالهي يعني القدر
 انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكان والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا
 يحصل كلام بطليموس واحكامه وهو مصوص في كتابه الاربع وغيره
 ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان العلم الكائن او الظن به انما
 يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في
 موضعه والقوى النجومية على ما قررناه انما هي فاعلة فقط والجزء العنصري
 هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوى اخرى
 فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى
 الخاصة التي تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا
 حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكان
 ثم انه يشترط مع العلم بالقوى النجومية وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ
 يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة لتناظر في فكره وليس
 من علل الكائن ولا من اصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت
 أدراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده
 ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها
 لتعرف به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لادليل عليه ومدرك
 بطليموس في اثبات القوى للكواكب الحسنة بها الى الشمس مدرك ضعيف
 لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن
 يشمر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قلنا وهذه كلها قاذحة في تعريف
 الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيها نحوا
 لا يخلو اذ قد تبين في باب التوحيد أن لافعل الا الله بطريق استدلال كما رايته

واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى
 المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقتضى به فيما يظهر بادي الرأي من
 التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة
 بينهما كاربطة جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع يرد الحوادث كلها
 الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكورة لشأن النجوم
 وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر
 لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله أصبح من عبادى مؤمن بى وكافر بى
 فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب وأما
 من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح
 فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك
 من طريق العقل مع ما لها من المنابر في العمران الاساسي مما تبعت في عقائد
 الدوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع
 الى تعميل ولا تحقيق فيأبى بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في
 سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خلقها ثم ما ينشأ عنها
 كثيرا في الدول من توقع القواضع وما تبعت عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء
 والمتربصين بالدولة الى الفتن والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن
 تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين
 والدول ولا يقدح في ذلك كبر وجودها ضياعا للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم
 فالحير والشر طبعان موجودتان في العالم لا يمكن تزعمهما وانما يتعلق التكليف
 باسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع أسباب الشر
 والمضار هذا هو الواجب على من عرف مقاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك
 أنها وان كانت محيطة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا
 ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وضمن الاخطأ بها فهو في غاية القصور في نفس الامر

فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها
 والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما
 يطالع كتبها ومقالاتها في كسر بينه منسرا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع
 تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل
 ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه ديننا ودنيا وسهلت ما خدته من الكتاب والسنة
 وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة
 وكثرة المجالس وتمدها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال
 فكيف يعلم مهجور للشريعة مضروب دونه سد الخطر والتحرير مكتوم عن
 الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد
 حدس وتخمين يكتفان به من الناظر فآين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها
 ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لقراءة
 الفن بين أهل الملة وقلة حماته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه وافة أعلم
 بالقيب فلا يظهر على غيبه أحدا * ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من
 أهل العصر عند ما غلب العرب عما كره الساطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان
 وكثر أراجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقل في ذلك أبو القاسم الرحوى من
 شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين * قد ذهب العيش والهناء
 أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء
 الخوف والجوع والمنايا * يحدتها الهرج والوباء
 والناس في مرية وحرب * ومعى ينفع المراء
 فاحمدى يرى عليا * حد به الهلك والتواء
 وآخر قال سوف يأتى * به البكم صبا رخاء
 والله من فوق ذا وهذا * يقضى لمبديه ما يشاء

ياراصداخنس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم اليوم أمياء
 مرّ خميس على خميس * وجاء سبت وأربعاء
 ونصف شهر وعشر نان * وثالث ضمه القضاء
 ولا ترى غير زور قول * اذاك جهل ام ازدراء
 انا الى الله قد عامنا * ان ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لى الها * حسبكم البدر أو ذكاه
 ماهذه الانجم السوارى * الا عباد يد أو امام
 يقضى عليها وليس تقضى * وما لها فى الورى اقتضاء
 ضات عقول ترى قديما * ماشأه الجرم والفتاء
 وحكمت فى الوجود طبعها * يحده الماء والهواء
 لم ترحلوا ازاء مر * تفذوها ثربة وماء
 الله ربى ولست أدرى * ما الجور الفرد والخلاء
 ولا الهى. ولى التى تنادى * مالى عن صوبة عراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا نبوت ولا انتفاء
 لست أدرى ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
 وانما مذهبي ودينى * ما كان والناس أولياء
 اذ لا فصول ولا أصول * ولا جدران ولا ارتياح
 متابع الصدر واقتفينا * يا حنذا كان الاقتفاء
 كانوا كما يعامون مهم * ولم يكن ذلك الهناء
 يا أشعرى الزمان اتى * أتعرفى الصيف والشتاء
 أنا اجزى الشر شرا * والخير عن مثله جزاء
 واننى ان اكن مطيعا * قرب اعصى ولى رجاء

وانسى تحت حكم بار * أطاعه العرش والزرء
ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
لو حدث الاثعرى عن * له الى رايه اتمسء
لقال اخبرهم باى * مما يقولونه براء
٢٧ ﴿ فصل فى انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها
وما ينشأ من المفاسد عن استعمالها ﴾

اعلم ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على استعمال هذه الصنائع
ويرون انها احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل
على مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاينة الصعاب وعنف الحكام
وخسارة الاموال فى النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا
ظهر على خيئه وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم فى ذلك رؤية
ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج
صيرورة الفضة ذهبا والنحاس والقصدير فضة ويحسبون انها من مكنكات عالم
الطبيعة ولهم فى علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم فى التدبير وصورته
وفى المادة الموضوعه عندهم للعلاج انفساء عندهم بالحجر المكرم هل هى العذرة
او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا مما سوى ذلك وجملة التدبير عندهم
بعد تعيين المادة ان تممى بالفهر على حجر صلب املس وتبقى اثناء امهاتها بالماء
بعد ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر فى انقلابها
الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقى او تطبخ بالنار او تصعد
او تنكس لاستخراج ماؤها او ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره
على ما اقتضته اصول صنعته حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمى بالاكسير
ويزعمون انه اذا اتى على الفضة الحماة بالنار عادت ذهبا او النحاس الحمى
بالنار عاد فضة على حسب ما قصده فى عمله ويزعم المحققون منهم ان ذلك الاكسير

مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالحجارة للخيز تقاب المعجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاش ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فاما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يتقنون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعة من قدامهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لفوزها وكشف أسرارها اذ هي في الاكثر منه المسمى كتآليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسله التجريبي في كتابه رتبة الحكيم والطيراني والمغبري في قصائده المرفقة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها * فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التميمي كبير مشيخة الادلس في مثل ذلك ووقته على بعض التآليف فيها فتصفحها ضويلا ثم رده الى وقال لي وأنا الضامن له ان لا يعود الى بيته الا بالحية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلة فقط اما الظاهرة كتمويه المضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو الخفية كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه (١) بالزوق المصعد فيحس جديا معدنيا شبيها بالفضة ويحس الا على النقاد المهرة فيقدر ان يحاج هذه الداس مع دلستهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهها على الجمهور بالخلالاص وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتأبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلة انما هو يدفع نحاسا في الفضة وفطنة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أشرم من السارق ومعظم

هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذين بأطراف البقاع ومساكن
 الاغمار يأوون الى مساجد البادية وعمهون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة
 الذهب والفضة والنفوس مولمة بحبهما والاستهلاك في طلبهما فيحصلون من ذلك
 على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقعة الى أن يظهر العجز وتقع
 الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل
 الدنيا بأطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف
 لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم
 لعائتهم الا اشتداد الحكم عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهروا
 على شأنهم لان فيه افسادا للسكة التي تعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة
 والساطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وأما من
 اتحل هذه الصناعة ولم يرش بحال الدلالة بل استكف عنها ونزه نفسه عن
 افساد سكة المسامين وقودهم وانما يطلب حالة الفضة للذهب والرصاص
 والنحاس والقردير الى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالا كسير الحاصل
 عنده فانا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع أنا لانعلم أن أحدا من
 أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه على نية انما تذهب أعمارهم في
 التديير والفهر والصلاية والتصعيد والتكليس واعتناء الاخطار بجمع العقاقير
 والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم عن تم له الغرض منها
 أو وقف على الوصول يقتنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريون في تصديقها
 شأن المكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق
 ذلك بالمعينة انكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل
 * واعلم ان اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين
 والمتأخرين فانتقل مذاهم في ذلك ثم نتاوه بما يظهر فيها من التحقيق الذي
 عليه الامر في نفسه فقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال

المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد والخرصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها انواع قائمة بأنفسها او انها مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها اصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه ابو نصر الفارابي وتابعه عليه حكاه الاندلس انها نوع واحد وان اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكاه المشرق انها مختلفة بالفصول وانها انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الانواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في تقاها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لامكان تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يخلفه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول بمجولة الحقائق رأساً بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطة الطفراني من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وإبرئته كما يفيض النور على الاجسام بالعقل والامهارة ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره ومعرفته قال واذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والتف ومثل الحيات المتكونة من الشمر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقت من عجاجيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الطلغ وتصويره سكرًا بمشوش القرون بالمسك بين يدي ذلك الفلح للقرون فا المانع اذا من الشور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول

لقبول صورة الذهب والفضة ثم نحاولها بالملاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول
فصلها انتهى كلام الطغرائي بمعنى هذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح
لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها
وبطلان مزاعمهم أجمعين لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم
أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول يجعلونها موضوعا ويحاذون
في تديرها وعلاجها تدير الطبيعة في الجسم المعدني حتى أحالته ذهابا أو فضة
ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعلة ليم في زمان أقصر لأنه تبين في موضعه أن
مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب إنما يتم كونه في
معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فإذا تضاعفت القوى
والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه
أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخبرة
فتفعل في الجسم المعالج الافاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكبر على ما تقدم
واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر
الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد
من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممزوج من المولدات من حرارة غريزية
هي الفاعلة لكونه الحامضة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف
أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى غايته وانظر
شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود
ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها
وكيفياتها والا لكان الطور بعينه الاول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في
كل طور مخالفة لما في الطور الآخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من
الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء
الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتديره وعلاجه الى أن يتم ومن

شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد اليه بالتمعة فن الامثال السائرة للحكام أول
 العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات
 للذهب في أحواله المتعددة وبسببها متفاوتة في كل طور واختلاف الحار الفريزي
 عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى
 المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدد
 لبعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخمرة للخبز وتعمل في هذه المادة
 بالنسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها اتما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية
 قاصرة عن ذلك واتما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمثابة
 من يدعى بالصناعة تخليق انسان من التراب ونحن اذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه
 ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما محصلا لا بتفصيله حتى
 لا يشك منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأتى له ذلك * ولتقرب
 هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه
 بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى أن
 يتم كون الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في
 الجسم فعلا طبيعيا فتصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات
 أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها أو محاذاتها أو فعل المادة ذات القوى
 فيها تصورامفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري
 عاجز عن الاحاطة بمادونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات
 هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ماعلمته وليست الاستعالة فيه من جهة
 الفصول كما رأيته ولان الطبيعة اتما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها
 وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستعالة من جهة غايته
 وذلك أن حكمة الله في الحجرين وتدورهما أنهما قيم لمكاسب الناس وتمولاتهم
 فلو حصل عليهما بالصناعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل

أحد من اقتنائهما على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص والا بعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطفراني هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى إليه العنور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منتحلوها يخطون فيها خبط عشواء إلى حلم جرا ولا يظفرون إلا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتنوّل في الأصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل ^{مصره} إلى أن ينتشر ويباغ التبا أو إلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة الخميرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويضاهي إلى ذلك فاعلم أن الخميرة إنما تغلب المبعجين وتعددها لهمضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بإيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعدن إلى ماهو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاحي والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخميرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء أن صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة ابن أحمد الجرجاني وأما لم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تنتم إلى صناعاتهم فيس كلامهم فيها من منحي الطبيعية إنما هو من منحي كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المنحى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مامنه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشبا أو حيوانا فيما عدا مجرى تخليقه

كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الا برفاد
 بما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طاب الكيمياء طلبا صناعا ضيع
 ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لان نياها ان كان صحيحا
 فهو واقع بما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشي على الماء وامتناء الهواء والنفوذ
 في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة او مثل تخليق
 الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ خلق من الطين كهيئة الطير
 باذي فتنفخ فيها فتكون طيرا باذي وعلى ذلك فسيل تيسيرها مختلف بحسب
 حال من يؤتاها فربما وتبها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما
 او تيها الصالح ولا يملك ايتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها
 سحريا فقد تبين انها نما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق المادة اما معجزة او
 كرامة وسحرا ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغازا لا يظفر بحقيقته الا من
 خاض لجة من علم سحر واطاع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وامور
 خرق العادة غير متحصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط
 واكثر ما يحمل على اليأس هذه الصناعة واتحاليها هو كما قلناه المعجز عن الطرق
 الطبيعية للمعاش ونحوه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة
 فيستصعب العاجز من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة
 بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعنى بذلك الفقراء من
 اهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا
 القائل باستحالتها كان غاية الزواء فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي القائل
 بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم ادنى باقة من المعاش واسبابه وهذه
 تهمه ظاهرة في انظار النفوس انولسة بطرقها واستحالتها والله الرزاق ذو القوة
 المتين لا رب سواه

(اعلم) أنه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا يدون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن رونس والامعي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلاً وما أخذه قريباً ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويها ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطلب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهم لعظم ملكته وما أحاط به من اصول ذلك الفن وقايريه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتبه من يشاء وهذا نادر من

نوادير الوجود والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينفع له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ ﴿ فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم ﴾
 ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولمونها بها ويدونون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالعماني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسراً على النهم وربما عمدوا إلى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتيسير والبيان فاختصروها تقريباً بالحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجى في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدئ بإساءة الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم تراجم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينتزع في فهمها حظاً صالحاً من الوقت ثم بعد ذلك فالحكمة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المفيدة لحصول الملكة الثامنة وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقائه كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصروا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبوا صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة ونمكناها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ ﴿ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إقامته ﴾
 (اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً

وقليلاً قليلاً ياتي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب
ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده
لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك
العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع
به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح
والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه الى ان
ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شذا فلا يترك عوباً ولا
مهما ولا مغفلاً الا وضحه وفتح له مقفه فيخلص من الفن وقد استولى على
ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو ككرايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد
يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخفق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً
من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا مجهلون طرق التعليم واقادته ويحضرون
المتعلم في أول تعليمه المسائل المغلفة من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها
ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخططون
عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل ان يستعد لفهمها فان قبول
العلم والاستعدادات لفهمه نشأ تدريجاً ويكون المتعلم أول الامر عاجزاً عن الفهم
بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالمثل الحسية ثم لا يزال
الاستعداد فيه يتسدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه
والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا أقيت عليه الغايات في البدئيات
وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وسيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها
وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى
في هجرانه وانما آتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على
فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً

كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعبه من أوله الى آخره
ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان المتعلم اذا حصل
ملكته ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما يقي وحصل له نشاط في طلب المزيد
والتهوؤ الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خاض عليه الامر عجز
عن العموم وأدركه الكلال وانطس فكره ويأس من التحصيل وعجز العلم والتعليم
والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد
بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن
بعضها من بعض فيفسر حصول المائلة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره
حاضرة عند الفكرة بجانب للنسيان كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا
وأقرب صفة لان الملكات انما تحصل بتتابع العمل وتكراره واذا تنوع الفعل
تنوعت الملكة الناشئة عنه والله عليكم ما تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة
والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه حينئذ قل أن
يظفر بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى
تفهم الآخر فيستغلان معا ويستعملان ويعود منهما بالخير واذا تفرق الفكر
لتعلم ما هو بسبيله مقتضرا عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه
وتعالى الموفق لاصواب

(فصل) واعلم ايها المتعلم أني أتخفك بغائده في تعلمك فان نأقيتها بالتبول وامسكها
بيد الصناعة ظنرت كنز عظيم وذخيرة شرهة وأقدم لك مقدمة نعيمك في
فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كفاطر سائر مبدئاته
وهو وحدان حركة للنفس في البعس الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ للافعال
الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأ لعلم ما لم يكن حاصلان يتوجه
الى المطلوب وقد تصور طريقه ويروم فقيه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع
بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا وينقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا

ويصير الى الظفر المطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة العكسية التي تميز بها البشر من
بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية
النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب لها ذاتيا الا انه قد
يمرض لها اخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير صورتها من اشتباه
الحيات في نظم القضايا وترتيبها للتاج فتعين المنطق للتخلص من ورة هذا
الفساد اذا عرض فالتنطق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق
على صورة فعلها ولكونه أمرا صناعيا استعمله في الأكثر ولذلك نجد كثيرا
من غول النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق
ولا بما مع صدق التنية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون
بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالضع الى حصول الوسط والعلم المطلوب
كما فطرها الله عليه * ثم من دون هذا الامر الصاعى الذى هو المنطق مقدمة
اخرى من التعم وهي معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعانى الذهنية تردها من
مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان باخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك
هذه الحجب كلها الى الفكر فى منطقك فان ولا دلالة الكتابة المرسومة على
الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعانى المطلوبة ثم القوانين
و ترتيب المعانى للاستدلال فى قوالها المعروفة فى صناعة المنطق ثم تلك المعانى
بجردة فى الفكر أشراك يقتضى بها المطلوب بالطبيعة العكسية بالتعرض لرحمة
الله ومواجهه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب
فى التعاليم بسهولة بل ربما وقف الدهس فى حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر فى
اسرار الدلالة بشغب الجدل والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكدي يتخلص
من تلك الغمرة الا قليل ممن هداه الله * ذاتيات يمثل ذلك وعرض لك ارتباك
فى فهمك أو تشبيب بالشبهات فى ذهنك فاضرح ذلك وانفسد حجب الالفاظ

وعوائق الشبهات وأترك الامر الصناعى جلة وأخلص الى فضاء الفكر الطبيعى الذى فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه لقوس على مرامك منه واضعها حيث وضعها أكابر النظر قبلك مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فإذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر يطاوبك وحصل الامام الوسط الذى جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قوالب الادلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعى ثم اكس صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمنافهة وثبق المرى صحيح البنيان * وامان وقفت عند المناقشة والشبهة فى الادلة الصناعية وتمحيض صوابها من خطئها وهذه امور صناعية وضعها تستوى جهاتها المتمددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل الحجب على المطلوب وتقدم الناظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظائر والمتأخرين سيما من سبقت له عجمة فى لسانه فربطت على ذهنه ومن جعل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع فى الحيرة بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعى كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام، تمرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطلق قائما هو واسف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك فى الاكثر فاعتبر ذلك واستعطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادى الى رحمته وما لعلم الا من عند الله

٣١ ﴿ فصل فى أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل ﴾

(اعلم) ان العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهيات

من الفلسفة وعلوم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها
 للشرعيات وكناتق للفلسفة وربما كان آلة لعل الكلام ولاصول الفقه على طريقة
 المتأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلاحرج في توسعة الكلام فيها وتفريع
 المسائل واستكشاف الادلة والانظار فان ذلك يزيد طالبها تمكنا في ملكته
 وايضا لمعانها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق
 وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع
 فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك مخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها
 ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال
 بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما
 يكون ذلك طائفا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع ان
 شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال
 بهذه العلوم الآلية تضييعا للعمر وشغلا بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في
 صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها
 وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من
 المقاصد وربما يقع فيها أنظار لاحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو
 وهي أيضا مضرة بالتعلمين على الإطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة
 أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فتي يظفرون
 بالمقاصد فلماذا يجب على المعلمين هذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها
 وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعته به هتمه بعد ذلك الى
 شيء من التوغل فيلحق له ماشاء من المراقى صعب أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار

الاسلامية في طرقه

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا

عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم انصر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساليبه يكون حال ما ينبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلف في جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من محال تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أمم المغرب في ولادتهم الى ان يجاوزوا حد البلوغ الى الشبية وكذا في الكبير اذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم واما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوا اصلا في التعليم فلا يقتصره ن لذلك عاينه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والرسائل واخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشبية وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والنصرهما وبرز في الخط والكتاب وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لا انقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعد اذا وجد المعلم واما أهل

أفريقية فيخاطبون في تعاليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائنها الا ان عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواء وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعاليم القرآن اقرب الى طريقة اهل الاندلس لان سند طريقتهم في ذلك متصل بمشايخ الاندلس الذين اجاروا عند تغلب النصارى على سرق الاندلس واستقروا بتونس وعندهم اخذ ولدانهم بعد ذلك واما اهل المشرق فيحطلون في التعاليم كذلك على ما يباينوا لا ادرى بمعنائهم منها والذي ينقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمس الشبية ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلومون له على امراده كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الا الواح فبخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما ينسج له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويبتغيه من اهل صنعة فاما اهل افريقية والمغرب فأقدمهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان البسر مصروفون عن الاتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك أخف من اهل المغرب لما يخلطون في تعاليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيتدرون على شئ من التصرف ومخاطبة المثل بالمثل الا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم الازالة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فأقدمهم التفنن في التعاليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسه العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو اصل العلوم

واساسها فكانوا لذلك اهل خط وأدب بارع او مقصر على سب ما يكون التعاليم
 الثاني من بعد تعاليم الصبا ولقد ذهب القاضي ابو بكر بن العربي في كتاب رحاته
 الى طريقة غريبة في وجه التعاليم واعاد في ذلك وايدى وقدم تعاليم العربية والشعر
 على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب
 ويدعو الى تقديمه وتعاليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى
 الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر
 عاينه بهذه المقدمة ثم قال وياغفلة اهل بلادنا أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في
 اول امره بقرا مالا يفهم وينصب في امر غيره اهم عاينه ثم قال ينظر في اصول
 الدين ثم اصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في
 التعاليم عامان الا ان يكون المتعلم قايلا لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار
 اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعمرى مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد
 عاينه وهي املاك بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن
 ابتداء للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع
 عن العلم فيفوت القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فاذا تجاوزو البلوغ
 وانحل من ربة القهر فرما عصفت به رياح الشبهة فالقته بساحل البطالة فيقتسمون
 في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلوا منه ولو حصل
 اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعاليم لكان هذا المذهب الذي ذكره
 القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لامعقب
 حكمه سبحانه

٣٣ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرّة بهم

وذلك أن ارهاق الحدد في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء
 المملكة رمن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو الممالك أو الخدم سطا به
 القهر وضيق على النفس في انساؤها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل

على الكذب والخبث وهو النظام بغير مافي ضميره خوفا من انبساط الابدى
 بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت
 معاني الاساية التي له من حيث الاجتماع والثرن وهي الحمية والمدافعة عن
 نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسات النفس عن اكتساب
 الفضائل والخلق الجليل فاقبضت عن غايتها ومدى انسانيتها فارتكس وعاد في
 أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف
 واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون المملكة الكافلة له رفيقة به تجدد
 ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل ذلك فيهم من خلق السوء حتى
 انهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور النخابت
 والكيد وسببه ما قاتناه فينبغي للمعلم في متاعمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم
 في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين
 والمنعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة
 أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا
 على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك
 أملاك له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعاليم ما تقدم به الرشيد لمعلم
 ولده محمد الامين فقال يا أحرر ان أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره
 قابله فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فككن له بحيث وضعتك أمير
 المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورواه الاشعار وعلمه السنن وبصره
 بمواقع الكلام وبدنه وامنه من الضحك الا في أوقاته وخذه بمعظم مشايخ بني
 هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك
 ساعة الا وأنت مغتنم قائمة فبيده أياها من غير أن تمرنه فتميت ذهنه ولا تمن
 في مسامحته فيتعلى الفراغ وبألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان
 اباهها فمليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ ﴿ فصل في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة

مزيد كمال في التعلم ﴾

والسبب في ذلك ان البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والمضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا ان حصول المالكات عن المباشرة والتأقن اشد استحكاما واقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول المالكات ورسوخها والاصطلاحات ايضا في تعام العلوم مغلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعامرين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ بفيده تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها اتجاه تعاليم وطرق توصيل وتنهض قواد الى الروح والاستحكام في المالكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع قوة ملكته المباشرة والتأقن وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب النوائد والكمال باقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ ﴿ فصل في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها ﴾

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر المعكرو والقوس على المعاني واتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن امورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكي على الخارجيات وايضا يقيسون الامور على أشباهها وأمثالها بما اعتاده من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارتهم كلها في الذهن ولا تنصب الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تنصب بالجملة الى مطابقة واما يتفرع مافي الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة مافي الخارج لها عكس

الانظار في العاوم العقلية التي تطلب في بحثها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يباحثها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يع من الحاقها بشبه أو مثال وينا في الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر اذ كما اشتبها في امر واحد فلم يلها اختلافا في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقومون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عايمهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم يزعون ثقبوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من العوس على المعاني والقياس والحكاية فيقومون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤدنة بتصديق انطباقه واثقه سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٦ فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم المعجم

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم
 الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه
 فهو عجمي في لغته وصرابه ومشيخته مع أن الملة عربية وصاحب شريعتهما عربي
 والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة
 والبداءة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها
 في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تقومون صاحب الشرع
 وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا
 إليه ولا دعتهم إليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا
 يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أى الذين يقرؤن الكتاب وليسوا
 أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقبل لحمة القرآن
 يومئذ قراء اشارة الى هدفهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم
 يعرفوا الاحكام انشرعية الا منه ومن الحديث الذى هو في غالب موارد تفسير
 له ونسرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين ان تضلوا ما تمسكتم بهما
 كتاب الله وسنني فلما بعد القل من لدن دولة الرشيد فبا بعد احتياج الى
 وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث بحافة ضياعه ثم احتياج الى معرفة
 الاسانيد وتمديد الباقيين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر
 استخراج أحكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتجج
 الى وضع القوانين السجوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات
 والاستخراج والتفسير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها
 من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد
 الايمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها عاوما ذات
 ملكات محتاجة الى النعمان فاندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قدمنا أن الصنائع
 من مستحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية

وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحوسيمويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدها وكلهم عجم في أنسابهم وإنما ربوا في اللسان العربي فاكسبوه بالعربي ومخالطة العرب وسيرورة قوانين وفننا لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم بكفاف السماء لئلا له قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدرکوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البداوة فشقانهم الرئاسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والظفر فيه فاتهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستها مع ماباحقهم من الاتفة عن انتحال العلم حينئذ بما صار من حملة الصنائع والرؤساء أبدا يستكشفون عن الصنائع والمهن وما يجر إليها ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون حلتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب حملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن حلتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشغولين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حملة الشريعة أو عامتهم من العجم وأما العلوم العقابية أيضا فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميز حملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركتها العرب وانصرفوا عن اتقانها فلم يحملها الا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في

الامصار مادامت الحضارة في المعجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من المعجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالامصار الموقورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلهم بذلك حصّة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني واما غيره من المعجم فلم نرهم من بعد الامام ابن الخطيب وصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترجعنا في أحوال الخليفة والله بخافي ما يشاء لانه الا هو وحده لاشريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

٣٧ ﴿ فصل في علوم اللسان العربي ﴾

أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة اذ مأخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي باقية العرب ونعانتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم السريعة وتفاوت في التأكيّد بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقتضود الكلام حسبما يتبين في الكلام عليها فننا والذي نحصل أن الاعم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف العاقل من المفعول والمبتدا من الخبر ونولاه لجهل أصل الافادة وكان من حق عم اللغة التّقدم 'ولا أن أكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاساد والمُسند والمُسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فبذلك كان في النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿ علم النحو ﴾

العلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة للتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل
 ساني فلا بد ان تصير ملكة متقررة في المصو الفاعل لها وهو اللسان وهو في
 اكل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن
 للملكات وأوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني
 مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول والجورور أعني المضاف ومثل الحروف
 التي تقضى بالافعال الى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك
 الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ
 تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام المعجم في مخاطباتهم أطول مما تدره بكلام العرب
 وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام
 اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والميات أي الاوضاع اعتبار في
 الدلالة على المقصود غير متكافئين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها إما هي ملكة
 في ألسنتهم يأخذوها الآخر عن الاول كما تأخذ صيانتنا لهذا العهد لغتنا فلما
 جاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطلب انك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا
 المعجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالفات التي للمتعربين والسمع
 أبو الملكات اللسانية فنسدت بما ألقى اليها بما يغيرها لجنوحها اليه باعتماد السمع
 وخشى أهل العاوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا ويطول العهد بها فينشق
 القرآن والحديث على المهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة
 مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويأخذون لاشباه
 بالاشباه مثل ان الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم راوا تغير
 الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطاحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب
 لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها
 بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطاحوا على تسميتها بعلم النحو وأول

من كتب فيها أبو الاسود الدؤلي من بنى كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه
 لانه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها فنزع الى ضبطها بالقوانين الحاضرة
 المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن انتهت الى الخليل بن أحمد الفراهيدي
 أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة
 وكل أبوابها وأخذها عنه سيويه فكمل تقاريعها واستكثر من أدلتها وشواهدا
 ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع
 ابو على الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرا للمتعلمين يحدون فيها حدو
 الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في
 الكوفة والبصرة المصرين القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت
 الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم
 في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار
 فاختصروا كثيرا من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما قل كما فعله ابن مالك
 في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصارهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله الزمخشري
 في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له وربما نظمو ذلك نظما مثل ابن مالك في
 الارجوزتين الكبرى والصغرى وان معطى في الارجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف
 في هذا الفن أكثر من أن تحصى او يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة
 المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون
 والانديسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة ان تؤذن بالذهاب
 لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع يتناقص العمران ووصل اليها بالمغرب
 لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين ابن هشام من علمائها
 استوفى فيه احكام الاعراب بمجمله ومفصلة وتكم على الحروف والمفردات والجلل
 وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وساء بالمغني في الاعراب
 وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت

سائرهما فوقتنا منه على علم جم يشهد بملو قدره في هذه الساعة ووفور بضاعته
منها وكأنه يغو في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا
مصطلح تعليمه فآق من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه وإافة
بزيد في الخلق ما يشاء

﴿ علم اللغة ﴾

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت منكة اللسان العربي
في الحركات السبعة عند أهل النحو بالأعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما
قلناه ثم استمر ذلك الفساد بلبسة المعجم ومخالطهم حتى تأدى الفساد إلى
موضوعات الألفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه عندهم ميلا
مع هجة المتعربين في اصطلاحاتهم الخالصة لمصرح العربية فاحتجج إلى حفظ
الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل
بالقرآن والحديث فشر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان
سابق الحيلة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر
فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي وهو
غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي وتآق له حصر ذلك بوجوه عديدة
حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي
من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لأن الحرف
الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين
كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع السبعة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم
يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا
على التوالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف
عند أهل الحساب ثم تضاعف لأجل قلب الثنائي لأن التقديم والتأخير بين الحروف
معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب

عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقبوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الخنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب له لقلة ولحق به الثاني لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وصن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب واوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل وخلصه لا يحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهري من المشاركة كتاب الصالح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لا يضطرر الداس في الأكثر الى أواخر الكم وحصر اللغة اقتداء بحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكم وأما ريفها فجاء من احسن الدواوين وخلصه محمد بن أبي الحسين صاحب

المستنصر من ملوك الدولة الخفصية بتوس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح
 في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجع علي فكاكاً توأمت رحم وسابلي أبوة هتده
 اصول كتب اللغة فيما علمناه وهاك مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم
 ومستوعة لبعض الابواب أولكها الا ان وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في
 ملك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب الموضوعة أيضاً في اللغة كتاب
 لزخشرى في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به
 من المدلولات وهو صكتاب شريف الاقادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على
 العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظ أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا
 بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الابيض
 بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالأشهب ومن
 الانسان بالازهر ومن الغنم بالإمام حتى صار استعمال الابيض في هذه كلها لحناً
 وخروجاً عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرده
 في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذ به اللغوي نفسه أن يحرف
 استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتى
 يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فني نظمه
 ونثره حذراً من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها
 وهو أشد من اللحن في الاعراب وأختس وكذلك ألف بعض المتأخرين في
 الالفاظ المشتركة وتكفل بمصرها وان شئنا الى النهاية في ذلك فهو مستوعب
 للاكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن مخصوصة بالتداول من اللغة
 الكثير الاستعمال تسهلاً لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت
 والفصح لتعلب وغيرها وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم
 عن الطالب للحفظ والله الخلاق العالم لارب سواه

﴿ علم البيان ﴾

هذا العلم حادث في اللغة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم السانية لانه متعلق بالانفاظ وما تفيد ويقصد بها الدلالة عليه من الماتى وذلك ان الأمور التي يقصد المتكلم بها اقادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغيير الحركات وهو الاعراب وانبئة الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الاقادة واذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الاقادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء ما فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب والابنة ألا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو الأهم عند المتكلم فن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالجاء قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيذ الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا لقائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق الاعراب فان الاول العارى عن التأكيد اما يفيد اخلالى ذهن والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المتكرر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل ذا قصدت بذلك التشكير تعظيمه وأنه رجل لا يصاده أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك الماطف بين الجملتين اذا كان لثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع

المفرد نعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف أو بتعين المطلق إذا لم يكن للثانية محل
من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطنباب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد
يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما تقول زيد أسد
فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقة وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد
وتسمى هذه الاستعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول
زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من الخود وقرى الضيف لان كثرة
الرماد ناشئة عنهما فهي ذالة عليهما وهذه كلها دلالة زائفة على دلالة الالفاظ
المفرد والمركب وإنما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال
وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتغل هذا العلم المسمى بالبيان
على البحث عن هذه الدلالات التي للهيآت والاحوال والمقامات وجعل على
ثلاثة اصناف الاول يبحث فيه عن هذه الهيآت والاحوال التي تطابق باللفظ
جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة والصف الثاني يبحث فيه عن الدلالة
على اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم
البيان وألحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر في ترتيب الكلام ونحبه بنوع
من التسميق اما بسجع يفعله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه
أو نووية عن المعنى المقصود بإيهام معنى آخر منه لاشتراك اللفظ بينهما وأمثال
ذلك يسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم
البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاه
مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة
وأماهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى أن
عجز السكاكي زبده وذهب مسأله ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه آخراً من
الترتيب وألف كتابه المسمى بالفتاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا
الفن من بعض أجزاءه وأخذ المتأخرون من كتابه وخلصوا منه أمهات هي

المتأولة لهذا المهد كما فقه السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح
وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجما من
الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر
من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسيبه والله أعلم أنه
كألى في العلوم اللسانية والصنائع السكالية توجد في العمران والمشرق أوفر
عمرانا من المغرب كما ذكرناه او تقول لعناية المعجم وهو معظم أهل المشرق
كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص
أهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية
وفرعوا له ألفا بوعددوا ابوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان
العرب وإنما حملهم على ذلك النوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ
وصعبت عليهم ما خذل البلاغة والبيان لدقة أنظارهما وغموض معانيهما فتجافوا
عنها ومن ألف في البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور
وجرى كثير من أهل إفريقية والاندلس على منعه واعلم أن عمدة هذا الفن
انما هي في فهم الاعجاز من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع
مقتضيات الاحوال منطوقة ومنهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع السكك
فينا يختص بالالفاظ في اتقانها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز الذي
تقصر الافهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة
اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا
كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبالغته أعلى مقاما في ذلك لأنهم فرسان
الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود فلو فر ما يكون وأصح ما يكون
الى هذا الفن المفسرون وأكثر تاسير المتقسمين غفل عنه حتى ظهر جار
الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن باحكام هذا الفن
بما يبدي البعض من اعجازه فأعزده بهذا الفضل على جميع التفسير لولا

أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل
هذا يتحاماه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد
السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس
كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتعين عليه النظر
في هذا الكتاب للنظر بشئ من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله
المهدي من يشاء الى سواء السبيل

علم الادب

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وانما المقصود منه
عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب
ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر
على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو ماثلة أثناء ذلك
متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من
ايام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة
والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام
العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه
الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا
حد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل
علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط
وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا
ما ذهب اليه المتأخرون عند كل فهم بصناعة البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم
بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات
العلوم ليكون قائما على فهمها وسمعا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا
الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرّد

وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفارسي البغدادي وما
سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحمدين في ذلك كثيرة وكان
الفناء في المصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تاج الشعر اذ الفناء انما هو
تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم
به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن اتحاله قادرا في المعدلة
والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغانى جمع
فيه أخبار للعرب وأشعارهم وانسابهم وایامهم ودولهم وجعل مبناه على الفناء
في المائة صوت التي اختارها المقتنون للرشد فاستوعب فيه ذلك ثم استيعاب
وأوقاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع أشات المحاسن التي سلفت لهم في كل
فن من فنون الشعر والتاريخ والفناء وسائر الاحوال ولا يصل به كتاب في
ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها وأنى له بها ونحن
الآن نرجع بالتحقق على الاجال فيما تكلفنا عليه من عوم اللسان والله
المهادي للصواب

٣٨ * فصل في أن اللغة ملكة صناعية *

(اعلم) ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة
عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر
الى المفردات وانما هو بالنظر الى التركيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب
الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق
الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع
وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع
أولا ويعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال انها صفة غير
راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أى صفة راسخة فالتكلم من العرب حين
كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في

مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولاً ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا نصرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها الاجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أى بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخالطهم الاعاجم وسبب فسادها أن الناس من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضاً فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لبعدهم عن بلاد المعجم من جميع جهاتهم ثم من اكتشفهم من قيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى اسد وبنى تميم وأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجدام وغان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحبيشة فلم تكن لبنتهم مائة لملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية وافة سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

٣٩ ﴿ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة ﴾

مغايرة لغة مضر وحير

وذلك أننا نجد فيها في بيان المقاصد والوقاء بالدلالة على سنان اللسان المضري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا أن البيان والبالغة في اللسان المضري أكثر وأعرف لان الالفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى

ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد
 وأن تكتشفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود
 لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها
 بالوضع وأما في اللسان العربي فأنما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ
 وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف
 غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة
 على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل الالفاظا
 وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع
 الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر
 وقد قال له بعض النحاة اني أجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان
 زيدا قائم وان زيدا لقائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لاقادة
 الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار
 على ايكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان
 ديدن العرب ومنهجهما لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة النحاة أهل
 صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا
 العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع اواخر الكلم من فساد
 الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسا التشيع في طباعهم والقاهها
 القصور في افئدتهم والا فحقن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في
 موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في
 كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وقونه من النظم والنثر موجودة في مخاطبتهم
 وفيهم الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المطلق على أساليب لغتهم
 والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان
 المدون الا حركات الاعراب في أواخر الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة

واحدة ومبهما معروفا وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وإنما وقعت
 العناية بلسان مضر لما قد يخالطهم الأعاجم حين استولوا على مملكة العراق
 والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فاقطب
 لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث النبوي منقولاً بلفظه وهما أصلا الدين
 والملة فحتمى تاسيهما وانفلاق الاقهام عنهما بقدر ان اللسان الذي تنزل به فاحتيج الى
 تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وابواب
 ومقدمات ومساائل سماه اهل العلم النحو وصناعة العربية فاصبح فنا محفوظا وعلما
 مكتوبا وسلما الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافية واعلنا لو اعتنينا بهذا اللسان
 العربي لهذا العهد واستقرنا احكامه نمتاض عن الحركات الاعرابية في دلالاتها
 بامور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره
 على غير المتهاج الاول في لغة مضر فلبست اللغات وملكاتها اجاناً ولقد كان اللسان
 المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات
 اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة لدينا خلافاً لمن
 يحمله القصور على أنهما لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الحميرية على مقاييس
 اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه
 من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى
 مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة
 العرب لعمري مع لغة مضر الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة كما قلناه
 حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل
 ذلك ويدعونا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من
 الاقطار شأنهم في النطق بالفاظ قاتم لا ينطقون بها من مخرج الفاه عند اهل
 الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من اقصى اللسان وما فوقه من
 الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضاً من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع

القاف وما يليه من الحسك الاعلى كما هي بل يميّزون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والاجيال ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها. وعندهم أنه انما يميز العربي الصريح من الدخيل في المروية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم وروساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور وهم لهذا العهد أكثر الأمم في الممور وأغلبهم وهم من اعقاب مضر وساير الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة ضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام القرآن اهدانا الصراط المستقيم بقبر القاف التي لهذا الجيل قد لحن وافسد صلاته ولم ادر من أين جاء هذا فان لغة اهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لم تزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجع فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلم شرقا وغربا في النطق بها وانما الخاصية التي يميز بها العربي من الهجيين والحضري فقيم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ ﴿ فصل ان لغة اهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها بخالفة لغة مضر ﴾ اعلم ان عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة اهل الحليل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لمهدنا وهي عن لغة مضر ابعد قاما انها لغة قائمة بنفسها فهو

ظاهر يشهد له ما فيها من التباين الذى يعد عند صناعة اهل النحو لحنا وهى مع ذلك تختلف باختلاف الامصار فى اصطلاحاتهم فافقه اهل المشرق مباينة بعض النوى لغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معهما وكل منهم متوصل بلفته الى تأدية مقصوده والابانة عما فى نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاصراب ليس بضائر لهم كما قلناه فى لغة العرب لهذا العهد وأما ما أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة العجمة فن خالده العجم أكثر كانت لفته عن ذلك اللسان الاصل أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التى كانت للعرب ومن الملكة الثانية التى للعجم فعلى مقدار ما يسمونه من العجمة ويربوز عليه يعمدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك فى امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرائها بهم ولم يكذبوا عنهم مصر ولا جيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربى الذى كان لهم وصارت لغة اخرى متميزة والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه فهى عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على اسمه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم فى الاكره والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات واظهارا ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى اقبلت لغة اخرى وكذا اهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما نذكره وكأنها لغة اخرى لاستحكام ملكتها فى أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ ﴿ فصل فى تعليم اللسان المضرى ﴾

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفقدت ولغة اهل الجيل كلهم مغايرة لغة مضر التى نزل بها القرآن وانما هى لغة اخرى من امتزاج

المعجمة بها كما قد سناه الا أن اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن
 باثر الملكات ووجه التعليم لمن يبتنى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه
 بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف
 ومحاطبات قول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكلات المولدين أيضا في سائر
 فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ
 بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره
 على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما واه وحفظه من أساليبهم وترتيب
 ألفاظهم فتعلم له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرة ما رصوخا
 وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتفهم الحسن لمنازع العرب وأسايلهم
 في التراكيب ومراعاة التعليق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك
 وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما نذكر وعلى قدر المحفوظ
 وكثرة الاستعمال تكون جودة القول المصنوع نظما ونثرا ومن حصل على هذه
 الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي
 أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

٤٢ فصل في أن ملكة هذا الانسان غير صناعة المربية

ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك أن صناعة المربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها
 خاصة فهو علم بكيفية لاغز كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف
 صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها علامات بل أن يقول يصير بالخياطة غير محكم للملكة
 في التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرة ثم
 يفرزها في لفق الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم
 يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الأول بمطرح ما بين الثقبين
 الأولين ثم يتسدى على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحيك والتنبيت

والفتح وسائر أنواع الخطاطة وأعمالها وهو اذا طوّل أن يعمل ذلك يده
لا يحكم منه شيئا وكذا لو سئل عالم بالتجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان
نضع المنشار على رأس الخشبة ونمسك بطرفه وآخر قبالتك ممسك بطرفه الآخر
ونشاقبه بينكما وأطرافه للضرورة المحددة تقطع مامرت عليه ذاهبة وجائبة الى
ان ينشأ الى آخر الخشبة وهو لو طوّل بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا
العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو
علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة
والمهرة في صناعة العربية المحيطين علما بتلك القوانين اذا سئل في كناية سطرين
الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى طلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن
الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود
على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ويمجد الفنين
من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفعل من المفعول ولا المرفوع من
من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية في هذا تعلم أن تلك الملكة هي
غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة
الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاق وأكثر ما يقع للمخالفين
لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال
العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعاليم هذه الملكة
فتجد العاكف عليه والحاصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج
في محفوظه في أمالكه ومفاصل حاجته وتنبه به لثأن الملكة فاستوفى تعليمها
فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء المخالفين لكتاب سيبويه من ينقل عن النفلن
لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه مائة وأما المخالفون لكتب
المتأخرين العارية عن ذلك الا من القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب
وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لثأنها فتجدهم

بحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالأندلس ومطموها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق إلى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد إلى تحصيلها وقبولها وأمن سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية بحري العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب إلا أن أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهبا من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامد اللسان وتراكيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك إلا لعدمولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز أساليبه وغنائم عن المران في ذلك للمتعلم فهو أحسن ما يفيد الملكة في اللسان وتلك القوانين إنما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها علماء بحثا وبعثوا عن ثمرتها وتعلم بما قررناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي إنما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المتوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسجج هو عليه ويتزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الأمور كلها والله أعلم بالصواب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالبا للمستمرين من المعجم ﴿

اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بعلوم البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة لسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوه نحوها من قبح التراكيب في إفادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه بحري الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك

الوجه جهده فاذا ائصت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصات له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد يخو فيه غير منحنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيبا غير جار على ذلك المسمى بجه ونباغته سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاده من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين بمن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تتعاق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة لاسية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبة وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استبسطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك واذا تقرر ذلك فملكه البلاغة في اللسان تهدي الباسخ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المنيعة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولاوافقه عليه لسانه لانه لا يمتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه وبجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يمجز عن الاحتجاج لذلك كما تضع أهل القوانين التحوية والبيانية فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ وربى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وانما هو يحصل هذه الملكة في لسانه وطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن

صد ذلك الجليل يحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل
 الملكة ويصير كواحد من شأ في جياهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل
 عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذى اصطلاح
 عليه أهل صناعة اللسان وتمام هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه
 الملكة في اللسان من حيث الطبق الكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير
 لها اسمه وأيضاً فهو وجدانى للسان كما ان الطعوم محسوسة له فقيل له ذوق
 وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين
 عليه المضطرين إلى الصق به بخالطة أهله كالمرس والروم والترك بالمشرق وكالبربر
 بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا
 أمرها لأن قصاراهم بعد طائفة من العمر وسق ملكة أخرى إلى اللسان وهي
 لغاتهم أن يعتنوا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومرك لما
 يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الامصار بعدوا عنها كما
 تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف
 تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء
 انما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار
 لكلام العرب فإن عرض لك ما تسمعه من أن سيمويه والفارسي والزنخشري
 وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجاساً مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم
 أن أولئك القوم الذين تجمع عنهم انما كانوا مجماً في نسهم فقط وأما المربي
 والفتاة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
 بذلك من الكلام على غيبة لاوراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين
 نشؤوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة والكلام لانهم أدركوا اللغة في عفتوانها
 في النسب فإيدوا بأعجام في اللغة والكلام لانهم أدركوا اللغة في عفتوانها
 واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على

الممارسة والمدايرة لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من
المعجم اذا خالط أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة
من اللسان العربي متمجة الآثار ويجد ماكنهم الخاصة بهم ملكة أخرى مغلفة
للكلمة اللسان العربي ثم اذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب
وأشعارهم بالمدايرة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ماقدماه من
أن الملكة اذا سبقها ملكة أخرى في الحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة
وان فرضنا عجميا في النسب سلم من مخدوشة اللسان العجمي بالكلية وذهب
الى تعلم هذه الملكة بالمدايرة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدور بحيث
لا ينجح عليك بما تقرر وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية
حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وانما حصلت له الملكة
ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم

٤٤ (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة

الاسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان
العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق الى المتعلم من ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق
اليه من اللسان الحضري الذي أفاده المعجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته
الاولى الى ملكة أخرى هي لغة الحصر لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون
الى المسابقة بتعليم اللسان الموادان وتمتد النحاة ان هذه المسابقة بصناعتهم وليس
كذلك وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة
النحو أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في المعجمة
وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها
لتمكن المناقاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل أفريقية والمغرب لما

كانوا أعرق في العجدة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ما كنهه بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القبروان كتب الى صاحب له يا أخى ومن لاعدمت فقهه أعلمنى أبو سعيد كلاماً لك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتى وعاقبا اليوم فلم يتهباً لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفاً واحداً وكتبناى اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم فى اللسان المضرى شبيه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن المائكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافريقية من مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم فى البلاغة حتى الآن مثالة الى القصود وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه المائكة بكثرة معاناهم وامثالهم من المحفوظات اللغوية نغماً ونثراً وكان فيهم ابن حبان المؤرخ امام أهل الصناعة فى هذه المائكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبد ربه والقسطلى وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقضاء والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فناقص ذلك شأن المصنائع كلها فقصرت المائكة فيهم عن شأنها حتى بنفت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تلميذ الطبقة الاشيبين بسببته وكتاب دولة ابن الاحرى وأولها والقت الاندلس أفلاذ كبد هامن أهل تلك المائكة بالجللاء الى المدوة لعدوة لاشيباه الى سببته ومن شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا واقطع سند تعليمهم فى هذه الصناعة لعمى قول المدوة لها وصعوتها عليهم بعوج السنتهم ورسوخهم فى العجدة البربرية وهى منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن يشرين وابن جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم ابراهيم

الساحل الطرقي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد
شهادا بسعاية اعدائه وكان له في اللسان ملكة لاتدرك واتبع أثره تلميذه
بعده وبالجلة فشان هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بعام
عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم
الادب وسند تعليمها ولان أهل اللسان المعجمي الذين تفسد ماكتهم انما هم
طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربر في هذه المدوة
هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم
ورطاباتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعام بخلاف أهل
الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان
شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها لعدهم لذلك العهد عن
الاعجام ومخاطبتهم الا في القليل فكان امر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم
وكان حول الشعراء والكتّاب أوفر لتوفر العرب وابنتهم بالمشرق وانظر
ماشتمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم وترهم فان ذلك الكتاب هو كتاب
العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسرتهم وآثار
خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائمهم وسائر مفاتيحهم فلا كتاب أوعب منه
لاحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة مستحكما في المشرق في الدولتين وربما
كانت فيها أباغ من سواهم ممن كان في الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشى
امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى امرهم ودولتهم وصار الامر
للاعاجم والملك في أيديهم والتقلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلاجوقية وخالطوا
أهل الامصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته وصار متعلمها
منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المظوم والمنثور
وان كانوا مكثرين منه والله يخلق مايشاء ويختار والله سبحانه وتعالى اعلم وبه
التوفيق لارب سواه

٤٥ ﴿ فصل في انقسام الكلام الى فنن النظم والنثر ﴾

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون
المقفى ومعناه الذى تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفى النثر وهو
الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في
الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والزناء وأما النثر فنه السجع الذى يؤتى
به قطعا ويلتزم فى كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو
الذى يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد
بقافية ولا غيرها ويستعمل فى الخطب والدعاء وبرغيب الجمهور وترهيبهم وأما
القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مراسلاً
مطلقاً ولا مسجماً بل تفصيل آيات ينهى الى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام
عندها ثم يعاد الكلام فى الآية الأخرى بعدها ويشى من غير التزام حرف
يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله زل أحسن الحديث كتاباً
متشابهاً مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصّلنا الآيات ويسمى
آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعات ولا التزام فيها ما ياتزم فى السجع ولا
هى أيضاً قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه
واختصت بأسم القرآن للغلبة فيها كالنجم للأثرى ولهذا سميت السبع المثاني وانظر
هذا مع ما قاله المفسرون فى تعاليل تسميتها بالمثاني يشهد لك الحق يرجحان ما قلناه
واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها ولا تصالح للفن
الأخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص
بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب
الشعر وموازينه فى المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم النسيب
بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور إذا تأملته من باب الشعر وقته ولم يفرق
الافى الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها فى

المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه
وخلصوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصا أهل المشرق وصات
المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل حارية على هذا الأسلوب
الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام
على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقفى
أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تزه المخاطبات السلطانية عنه
إذا سلب الشعر تنافيا للادوية وخلط الجسد بالهزل والاضنا في الأوصاف
وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدنو ضرورة إلى ذلك
في الخطاب والزام التقية أيضا من الادوية والترزين وجلال الملك والسلطان
وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك وبإيانه والمحمود في
المخاطبات السلطانية المرسل وهو إطلاق الكلام وإرساله من غير تسجيح الألفي
الأقل النادر وحيث ترسله الملكة إرسالا من غير تكلف له ثم إعطاء الكلام
حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فإن المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من
أطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكنية واستعارة وأما
أجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمذموم
وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجيبة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن
إعطاء الكلام حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فمجزوا عن الكلام المرسل لبعد
أمد في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المجمع يفتقون به ما نقصهم من
تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من الترزين
بالاسجاع والالفاظ الاديعة ويفعلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا
الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعر أؤه لهذا العهد حتى
أنهم ليخلون بالأعراب في الكلمات والنصريف إذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة
لا يجتمعان معاهير جمعون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الأعراب ويفسدون

بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمنا ذلك تقف على صحة
ما ذكرناه والله الموفق للصواب بكمه والله تعالى أعلم

٤٦ ﴿ فصل في أنه لا تتفق الاجادة في فني المنظوم والمشور معا الا للاقل ﴾
والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى
قصرت بالمحل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي
على الفطرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في
المادة القابلة وعائفة عن سرعة القبول فوقعت المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا
موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه بنحو
من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة
وانظر من تقدم له شيء من العجمة كيف يكون قاصرا في لسان العربي أبدا
فالعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا
يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والأفريقي قد أن
تجد أحدا منهم يحكما لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى ألسنتهم من
ملكة اللسان الآخر حتي ان طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين
أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من
قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد
تقدم لك أن الصنائع وملكانها لا تزدهم وان من سقت له اجادة في صناعة فقل
أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خالقكم وما تعملون

٤٧ ﴿ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه ﴾

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر
اللغات الا انا الآن انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن نجد فيه أهل
الادلس الاخرى مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان أحكام في البلاغة تخصه
وهو في لسان العرب غريب التزعة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعا قطعيا

متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتا ويسمى الحرف الاخير الذي يتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينمرد كل بيت منه بفادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاما في يابه في مدح أو تشييب أو رثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاما آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطى المقصود الاول ومعانيه الى أن يناسب المقصود الثاني ويعد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشييب الى المدح ومن وصف البيداء والطلول الى وصف الركاب أو الخيل أو العلف ومن وصف الممدوح الى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء الى التناثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذرا من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه فقد يحثي ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس وهذه الموازين شروط واحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحرا بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم ان فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم واصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها انما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام سبب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح ان ينفرد دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام

الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا
 بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم
 يناسب بين البيوت وموالات بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في
 القصيدة ولصعوبة منحاه وغرابة فيه كان يحكا للقارئ في استجادة أساليبه وشحذ
 الأفكار في تنزيل الكلام في قواله ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق
 بل يحتاج بخصوصه الى تلمظ ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصته العرب
 بها واستعمالها ولقد ذكر هنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون
 بها في اطلاقهم قاعلم اسما عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو
 الغالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو
 وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو
 وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما اسعمله العرب فيه الذي هو وظيفة
 العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع
 الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطاقها على تركيب خاص
 وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في
 الخيال كالقالب أو الموالات ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب
 والبيان فيرصها فيه رسا كما يفعل البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى ينسج
 القالب بمحصل التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة
 باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد
 فيه على انحاء مختلفة فذوال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله
 * يادار مية بالعباء فالسند * ويكون باستدعاء الصحب للوقوف والسؤال
 كقوله * قفا نسال الدار التي خف اهلها * او باستبكاء الصحب على الطال
 كقوله * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * او بالاستفهام عن الجواب
 مخاطب غير معين كقوله * ألم تسأل فتخبرك الرسوم * ومثل تحية الطاول

بالامر لمخاطب غير معين غيبتها كقوله * حتى الديار بجانب القزل * او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسق طاولهم اجش هذيم * وغدت عليهم بضرة ونعيم
او سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يارق طالع منزلا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء الاينق
او مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا قليجل الخطب وليقذع الامر * وليس لعين لم يفض ماؤها عنذر
او باستعظام الحادث كقوله * ارايت من حملوا على الاعواد * او بالتسجيل على الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راعي * مضى الردى بطويل الرمح والباع
او بالانكار على من لم يتفجع له من الاحداث كقول الخارجية
ايا شجر الجابور ملك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
او بتهنئة فريقه بالراحة من ثقل وطائه كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن زرار * أودى الردى بفريقة المغوار
وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجلل
وغير الجلل انشائية وخبرية اسسية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة
على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك
فيه ما تستعیده بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلى المجرد في الذهن من
التراكيب المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو
كالبنا أو النساج والصورة الذهنية المطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو النوال
الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في سنائه أو عن النوال في نسجه كان
فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة
انما هي قواعد علمية قياسية قيد جواز استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة

بالقياس وهو قياس على صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه
 الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسيخ في
 النفس من تنوع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى تستحكم
 صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر
 كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان
 لا تفيد تعاليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية
 استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك أنحاء معروفة يطاع عليها الحافظون
 لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب
 على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل
 من تراكيبهم لافيا يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن
 انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون
 في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا الفنين وجاوزا به مفصلا في النوعين
 ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي
 المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالبا وقد يقيدونه بالاسجاع وقد
 يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم
 هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى
 يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قال كل مطلق يحدو حدوه
 في التأليف كما يحدوا البناء على القالب والنساج على المنوال فلهذا كان من تأليف
 الكلام منفردا عن نظر النحوي والبيان والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه
 العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص
 بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها اساليب ولا يفيد الا
 حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا قرر معنى الاسلوب ما هو قلند كر بعدد حدنا
 أو رسا للشعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الفرض فان لم نقف عليه لاحد

من المتقدمين فيما رأيناه وقول معروضين في حده انه الكلام الموزون المقتضى ليس
بحمد لهذا الشعراءى نحن بصدده ولا رسم له وصناعته انما تنظر في الشعر باعتبار
ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم
ذلك لا يصح له عندما فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الحبشية فقول
الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والوصاف المفصل باجزاء متفقة
في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري
على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على
الاستعارة والوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا
المفصل باجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده
بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أبياته الا كذلك ولم يفصل به شئ وقولنا
الجاري على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب
المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب
مخصوصة لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام
منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير
من لقيته من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمعري
ليس هو من الشعر في شئ لانهم لم يجريا على أساليب العرب عند من يرى أن
الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يرى انه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا
يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري على الاساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من
الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فقول * اعلم أن
لعمل الشعر وأحكام صناعته شروطا أولها الحفاظ من جنسه أى من جنس شعر
العرب حتي تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها ويتخير اغفوظ من الحر
النقي الكثير الاساليب وهذا الحفوظ المختار أقل ما يمكن فيه شعر شاعر من

الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجريز وأبي نواس
وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغانى لانه جمع
شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من
المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن
قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن
لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة للسج على المتوال
يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته وترسخ وريما يقال ان من شرطه
تسيان ذلك المحفوظ لتحصى رسومه الحرفية الضامرة اذ هي صادرة عن استعمالها
بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ
بالسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستعادة
المكان المظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة الذاكرة باستجماعها
وتشيطها بملاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جهام ونشاط
فذلك أجمع له وأنشط لاقرحة أن تأتى بشئ من المتوال الذى فى حفظه قالوا
وخبر الاوقات لذلك اوقات البكر عند المبوب من اليوم وفراغ المعدة ونشاط
الفكر وفى هؤلاء الجماء وربما قالوا ان من بواعثه المشق والانتشاء ذكر ذلك ابن
رشيق فى كتاب الممددة وهو الكتاب الذى انفرد به هذه الصناعة واعطاء حقها
ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله
فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من
أول صوغه ونسجه ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت
على القافية صعب عليه وضعها فى محلها فربما تحيى نافرة قلقه واذا سمح الخاطر
بالبيت ولم يناسب الذى عنده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل
بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليغير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد التخلص
منه بالتصحيح والقدر ولا يرضى به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون

بشعره اذ هو بنات فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح
من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها قائلها تنزل بالكلام عن
طبقة البلاغة وقد حظر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة
منها بالعدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويجتنب أيضا المقدم من التراكيب
جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة
المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت
ألفاظه طبقا على معانيه او أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل
الذهن بالفوس عباها فتح الذوق عن استيفاء مدر كس البلاغة ولا يكون الشعر
سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله
يعيبون شعر أبي بكر بن خماسة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها
في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الأساليب
العربية كما مر فكان شعرهما كالاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحالم بذلك
هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق
المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير
مبتذلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ويقعدا ما يقرب
من طقعة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في
الرباعيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وفي القليل
على الشعر لان معانيها متداولة بين الجمهور قصير مبتذلة لذلك واذا تعذر
الشعر بعد هذا كله فليرأوه ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدر
بالامتراء ويحف بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب
العمدة لأن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء
ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البقية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد
نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يحب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك

وأظنه لابن رشيقي

لن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
 يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
 وروون الحال معنى جميعا * وخيس الكلام شيئا نمينا
 يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل أنهم يجهلون
 فهم عند من سوانا يلامو * ن وفي الحق عندنا يعذروننا
 انما الشعر ما يناسب في النظ * م وان كان في الصفات فنونا
 فتى بعضه يشاكل بعضا * وأقامت له الصدور المتونا
 كل معنى أتاك منه على ما * تنفى ولم يكن أو يكونا
 فتساهى من البيان الى أن * كاد حنا يبين لناظرينا
 فكان الأفاظ منه وجوه * والمعانى ركن فيها عيوننا
 ان ما في المرام حسب الاماني * يتحدى بحسنه المتشدوننا
 فاذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتهينا
 فجعلت النسب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
 وتمايت ما بهجن في الس * ح وان كان لفظه موزونا
 واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب المرقينا
 فجعلت التعرّيج منه دواء * وجعلت التعريض داء دقينا
 واذا ما بكيت فيه على العا * دين يوما للبين والغائينا
 حات دون الاسى وذلت ماكا * ن من الدمع في العيون مصونا
 ثم ان كنت عابا جئت بالوء * مد وعيدا وبالصعوبة لينا
 فتركت الذي عبت عليه * حذرا أمنا عززا مهينا
 وأصح القريض ما قارب النظ * م وان كان واضحا مستينا
 فاذا قبل أطمع الناس طرا * واذا ريم أعجز المعجزينا

﴿ ومن ذلك أيضا قول بعضهم ﴾

الشعر ماقومت ربع مدوره * وشددت بالهذيب أس متونه
ورأيت بالاطناب شعب سدويعه * وفتحت بالايحاز عور عيونيه
وجعت بين قريبه وبعيديه * وجعت بين بحه ومعينه
واذا مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت بالشكر حق ديونه
أسفيت به بتفتش ورضيته * وخصمته بخضيره ونميسه
فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فنونه
واذا نكيت به الديار واهلها * أجريت للمحزون ماء شؤونه
واذا أردت كناية عن رية * بينت بين ظهوره وبطونه
خحات سامعه يشوب شكوكه * شبونه وطنونه بيقينه

٤٨ ﴿ فصل في أن صناعة النظم والنثر اتفاهي في الالفاظ لافي المعاني ﴾

(اعلم) ان صناعة الكلام اتفاهي ونثر اتفاهي في الالفاظ لافي المعاني واتفاهي المعاني
نسب لها فهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر اتفاهي محاولها
في الالفاظ بحفظ أمثلها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى
تستقر له الملكة في لسان مضر ويتغاض من العجمة التي ربي عليها في جيبه
ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن انهم كما يلقنها الصبي حتى
يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انا قدمننا أن للسان ملكة من الملكات في
التنطق يحاول تحصيلها متكررا على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق اتفاهي
هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد
وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام
للمباراة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة التوالب للمعاني فكما أن
الوانى التي يشتري بها الماء من البحر منها آية الذهب والفضة والصدف وانزاج
والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الوانى المملوءة بالماء باختلاف

جنسها لاختلاف الماء كذلك جودة اللفة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ ﴿ فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ

وجودتها بجودة المحفوظ ﴾

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ من يروم تعلم اللسان الربيعي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جسده وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو العتابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن الديب أو رسل اليبسائي أو الهادي الأصمائي لتزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدها فارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الصنيع انما ينسج على منوالها وتمو أقوى المكة بتقديتها وذلك ان النفس وان كانت في جانبها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كاقدماء فللملكة الشعرية تشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل وتقريرها وتخرج

الفروع على الأصول والتصوفية الربانية بالمبادات والاذكار وتمطيل الحواس
الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع
الى حبه الباطن وروحه وينقلب ربانيا وكذا سائر ما للنفس في كل واحد
منها لونها تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة
تكون تلك الملكة في نفسها قلعة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل
بحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين
في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محوهم ويمتلئ به من القوانين العلمية
والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والتأثر على الطبقة لان العبارات
عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فذا سبق ذلك الحفوظ الى الفكر
وكثر وتلوت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته
عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار
وغيرهم ممن لم يمتلئ من حفظ النقي الآخر من كلام العرب * أخبرني صاحبنا
الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة ببلد دولة المربية قال ذاكرت يوما
صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر
باللسان لعهد فاشدته مطلع قصيدة ابن العدي ويأسبها له وهو هذا

ثم أدر حين وقعت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقات له ومن أين لك ذلك قال من قوله
ما الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقات له
له أبوك انه ابن النحوي وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتغيرهم في
محفوظهم ومخالطتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسد وانتقائهم له الجيد من
الكلام * ذاكرت يوما صاحبنا أبا عبيدة بن الحبيب وزير الملوك بالاندلس
من بني الأحمر وكان المصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا
على في نظم الشعر متى رمت مع بصرى به وحفظي لا جيد من الكلام من القرآن

والحديث وفنون من كلام العرب وإن كان محفوظاً قليلاً وإنما أوتيت والله أعلم
من قبل ما حصل في حفظي من الأشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت
قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب
في الفقه والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير
من قوانين التعليم في المجالس فامتلاً محفوظاً من ذلك وخدش وجه الملكة
التي استعدت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق
الفرجة عن بلوغها فظفر الى ساعة معجبة ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الا
مثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في
ان كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة واذواقها من كلام الجاهلية
في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة
وجرير والفرزدق ونسب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبشار ثم كلام الساف
من العرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم وترسيامهم
ومحاوراتهم للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعترة وابن كثوم
وزهير وعاقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم
ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للنقاد البصير بالبلاغة
والسبب في ذلك ان هؤلاء الدين ادركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من
الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثاهما لكونها ولجت
في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت ضياعهم وارتقت ملكاتهم في
البلاغة على ملكات من قبلهم من اهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا
نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم وترجم أحسن ديباجة واسنى رونقاً من
اولئك وارصف مبنى واعدل تنقيفاً بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل
ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت
يوماً شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة

أخذ بسبته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ الساويين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسأته يوما مآب العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك مذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً طهرني في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه ان يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعاليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعنه البيان

٥٥ فصل في رفع أهل التراتب عن اتحال الشعر

(اعلم) ان الشعر كان ديواناً للعرب فيه علوهم وخيارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لاشادته وعرض كل واحد منهم ديباجته على غول الشأن وأهل البصر لتغيير حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرء موضع حجمهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة ابن العبد وعاقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب المعلقات السبع وغيرهم فانه لما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بسعادت ثم انصرف العرب عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى ديدنهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه غاية وطبة مرتفعة وكان كثيراً ما يمرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم يمتدحونهم بها ويحيزهم

الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الخوذة في اشعارهم ومكاتبهم من قومهم ويحرصون على استبداد اشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدر من دولة بني العباس وانظر ماقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء نجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية باتحاله والتبصر بجيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خاق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل المعجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبعثري والمنجي وابن هاني ومن بعدهم الى علم جرا فصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفاً وأنت منه لذلك أهل الهمم والمرايب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه محبة في الرياسة ومذمة لأهل المناصب الكبيرة وانه مقام الليل والنهار

٥١ ﴿ فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد ﴾

(اعلم) ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حير أيضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان مصر ولتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ماخالطها ومازجها من المعجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر اهل الامصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات اهل

الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره وتخالقهما
ايضا لغة اهل الادلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع في اهل كل لسان
لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة
في طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهى لغة مضر الذين كانوا
يقوله وفرسان ميدانه حسبا اشهر بين اهل الخليفة بل كل جيل واهل كل
لغة من العرب المستعجمين والحضر اهل الأمصار يتعاطون منه مايطاوعهم في
اتحاله ورصف بنائه على مهيج كلامهم فاما العرب اهل هذا الجيل المستعجمون
عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعراض على
ماكان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بانطولات مشتملة على مذاهب الشعر
واغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن
الى فن في الكلام وربما عجموا على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في
قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون
هذه القصائد بالأسعيات نسبة الى الأصمى راوية العرب في اشعارهم وأهل
المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوى وربما يسمون فيه
أحانا بسيطة لاعلى طريقة الصناعة الموسيقية ثم يفتنون به ويسمون الفناء به باسم
الحدودانى نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهى من منازل العرب
البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يميّزون
به معصبا على اربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويه ويأتممون القافية
الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيها بالربع والخمس الذى أحده المتأخرون
من المولدين ول هؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفهم الفصول والمتأخرون
والكثير من المنتحلين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون
التي لهم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها
وققدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له

ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سديا من الآفات في
فطرته ونظرة والا فلا عراب لامدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام
للمقصود وللمقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الماعل والنصب
دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه
فالدلالة بحسب ما يصطاح عليه أهل الملكة فإذا روي اصطلاح في ملكة واشتهر
صحت الدلالة وإذا طبقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا
عبارة بقوانين الحاة في ذلك وأساليب الشعر وقوته موجودة في أشعارهم هذه
ماعدًا حركات الاعراب في أواخر الكلم فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز
عندهم الفاعل من المفعول والمتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب
فمن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر
ضمتها مع قومها الى المغرب

قل الشريف بن هاشم على * ترى كبدي حراشكت من زفيرها
يمزج للاعلام ابن مارأيت خاطري * يرد اعلام البدوياتي عصيرها
وماذا شكاة الروح ما طراها * عذاب ودائع تاف الله خيرها
بخمس قطاء عامر ضميرها * طوى وهند حفي ذكرها
وعدت كما خوار في يد غاسل * على مثل هوك المالح مقدوايسيرها
تجانبوها اثنين والفرع بينهم * على شول لعه والمعافي جريرها
وبنت دموع العين ذارقات لثانها * شبيه زوار السواني يديرها
تدارت منها الجمل حذرا ورادها * مروان يعي متراكبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا * عيون ونحان البرق في غديرها
ها بقنى منى سنابات غدوة * بغداد ناحت منى حتى فقيرها
وندى المادى بالرحيل وشددوا * وعرج غارها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب بن غانم * على يد ماضى وليد مقرب ميرها

وقال لهم حسن بن سرحان غربوا * وسوقوا النجوع ان كان تاهوا تخبرها
ويدلص وسد سها بالتسامح * وباليمين لا يحدوا في صفيها
غدري زمان السفح من عابس الوغى * وما كان يرمى من حبيرو ميرها
غدري وهو زعما صديقي وصاحي * وناليه مامن درمي ما يدبرها
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * خير البلاد المعطشة ما يخبرها
حرام على ماب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
فصدق درمي من بلاد ابن هاشم * على الشمس احوال القطا من محيرها
وباتت نيران المنذاري قوادح * شروا بجرحان فيبروا أسيرها
(ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى المقرئ مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب
ورثاؤهم له على جهة التهكم)

تقول فتاة الحلى سعدى وهاضها * لها في ضعون الباكين عويل
أيا سائل عن قبر الزناتي خافه * خذ العتقى لانه يكون هويل
تراء العالى الواردات وفوقه * من الربط عيساوى بناء طويل
وله يميل الفور من سائر النقا * به الواد شرقا والبراع دليل
أيا لهن كبدي على الزناتي خليفه * قد كان لاعتاق الجياد سليل
قتيل فتى الهيجا دياب بن عثم * حراجه كأفواه المزاد تسيل
يا جارا مات الزناتي خليفه * لا ترحل الا أن يربد رحيل
وبالامس رحلتك : لاثين مرة * وعسرا وستافى النهار قليل
(ومن قولهم على لسان السرف بن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى
ابن مقرب)

تبدي لى ماضى الجياد وقال لى * أيا شكر ما احشائى عايك رضائى
أيا شكر عدى مابق وذيتنا * ورا ما عرب عربا لابسين نماش
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا * كما صادقت طعم الزناد طشائى

باعدنا يا شكر عدى لبر سلامه * انجد ومن عمر بلاد عا
ان كانت بنت سيدهم بأرضهم * هي العرب ماردا لمن طياش
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناتة عليه)

واى جيل ضاع لى قى ابن هاشم * واى جيل ضاع قبلى جيلها
أنا كنت أنا وياه فى زهو يتنا * عنانى لحجه ما عنانى دليلها
وعدت كاتى شارب من مدامة * من الحمر قهوة ما قدر من عيها
أو مثل شطامات مضيون كبدها * غربيا وهى مدوخة عن قياها
أنا هازمان السوء حتى ادوخت * وهى بين عرب غافلا عن نزيها
وكذلك انا مما لحانى من الوحي * شاكى بكبد باديا من عياها
أمرت قومي بالرحيل وبكروا * وقووا وشداد الحوايا جيلها
قعدنا سبعة أبم محبوس نجضا * والبدو ما رفع ود يقيها
تظل على أحداث الثنا يا سوارى * يضل الحرف فوق التصاوى نصياها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل
الرياسة فيهم يقولها وهو معتقل بالهندية فى سجن الأمير أبى زكريا بن حفص أول
ملوك إفريقية من الموحدين)

يقول وفى نوح الدجا بعد ذبحة * حرام على اجفان عيني منامها
أيا من لنى حالف الوجد والاسى * وروحا هيامى طال ما فى سقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بميدا مرامها
مولعة بالبدو لا تألف القرى * سواها بل الوعا بوالى خيامها
عمان ومشتها بها كل سرية * ممحوة بها ولهى محبج غرامها
ومرباعها عشب الاراضى من الحيا * لوانى من الحور الحلايا حسامها
تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب السوارى غمامها
وماذا بكت بلما وما ذا تابحت * عيون عذارى المزن عذابا جامها

كان عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الاقاحى حزامها
 فلاة ودنها وانساع ومنة * ومرعى سوى مافى مراعى لعامها
 ومشروبها من غنص ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحوارى طعامها
 تعاتب على الابواب والموقف الذى * يشيب الفتي عما يقامى زحامها
 سقى الله ذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحي مائلى من زمامها
 فكافأتها بالود منى وليتى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
 ليلالى أقواس العبا فى سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
 وفرسى عديدا تحت سرجى مافة * زمان العبا سرجا ويدي لجامها
 وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من الخلق أسمى من نظام ابتسامها
 وكم غيرها من كاعب مرجحة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
 وصفت من وجدى عليها طريحة * نكتى ولم ينسى جدامها ذمامها
 ونار بمخبط الوجد توهج فى الحشا * وتوجج لا يطفأ من الما ضرمامها
 أيا من وعدتى الوعد هذا الى متى * فى العمر فى دار عمافى ظلامها
 ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويقضى عليها ثم يرى غمامها
 بنود ورايات من السعد اقبلت * الينا بعون الله يهفو علامها
 أرى فى الفلابلعين اطعان عزوتي * ورعى على كنفى وسيرى امامها
 بجرا عناق اللوق من عود شامس * أحب بلاد الله عندى حشامها
 الى منزل بالجمع قرية لى لى * مقيم بها ماله عندى مقامها
 وتلقى سراة من هلال بن عامر * يزيل الصدا والقل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا * اذا قاتلوا قوما سريعا انهزامها
 عليهم ومن هو فى حاتم نجمة * من الدهر ما غنى بقبة حمامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى * ترى الدنيا مادامت لاحد دوامها
 (ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبى

الليل يعاتب أقاتلم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل
عن أبيات نخر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذي نشا * قوارع قيعان يعانى سعاها
يرجى بها حادى المصاب اذا انتقى * فتونا من اشام القوافى عرابها
محبرة مختارة من * نشادنا * نخدى بها تام الوشا ملها بها
مفرلة عن ناقد فى غضوننها * محكمة القيعان دافى ودابها
وهيض تذكارى لها ياذوى الذدى * قوارع من شبل وهذى جوابها
أشبل جنبنا من حباك طرائفا * فراح يريج الموجهمين القناها
حشرت ولم تقصر ولا أنت عام * سوى قلت فى جمهورها ما أعابها
لقولك فى أم المنين بن حمزة * وحامى حماها عاذى فى حرابها
أما تعلم انه قامها بعد مالتى * رصاص بنى يحى وعلاق دابها
شهابا من اهل الامرياشبل خارق * وهل ريت من جالو غى واسطلى بها
شواهد طفاها أضمرت بعد طففه * وأنا طفاها حاسر الا اهابها
وامصرم بعد العفيتين التي تحت * نعاسا الى بيت الما يفتدى بها
كما كان هو يطالب على ذا نجبت * رجل بنى كعب الذى يتقى بها
﴿ ومنها فى العتاب ﴾

وليسدا تعاتبوا أما أغنى لاني * غنيت بعلاق النسا واغتصابها
على ونا ندفع بها كل مبغيع * بالاسياف فانتاش العدا من رقاها
فان كانت الاملاك بفت عرايس * عاينا بطراف القنا اختصابها
ولا نقرها الارهاق وذبل * ورزق السببا والمطايا ركاها
بنى عنما ماتر نضى الذل علة * تيركا لسنة الحفاش اندلابها
وهى غلما بان النايا تقيها * بلا شك والدنيا سربع انقلابها
﴿ ومنها فى وصف الضمائن ﴾

بظن قطوع اليد لأتختش العدا * فتوق بحربات مخوف جنبها
ترى العين فيها قل لشبل عرائف * وكل مهاة محتظيها رباها
ترى أهلها غب الصباح يفاها * بكل حلوب الجوف ماسد يابها
لها كل يوم في الأرامي قتائل * ورا الفاجر المزوج غنوا صباها

ومن قولهم في الأمثال الحكمة

وطلبك في المنوع منك سفاقة * وصدك عن صدعك صواب
إذا ريت ناسا يلقوا عنك بهم * ظهور المطايا يفتح الله باب

ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى برجم

فتايب وشباب من أولاد برجم * جميع البرايا تشكي من ضهادها
ومن قوله بعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد
بحجابة السلطان بتونس على ساطعها مكفولة أبي اسحق ابن السلطان أبي يحيى
وذلك فيما قرب من عصرنا

يقول الأجل في الجود خالد * مقالة قوال وقال صواب
متالة حيران مذعن ولم يكن * هرجا ولا فيما يهول ذهاب
تهجست ممتانا بها لالحاجة * ولا هرج يتقادمه معاب
ولبت بها كبدي وهى نعم صاحبه * حزينه فكر والحزين يصاب
تقوهت بادي شرحها عن ما رب * جرت من رجال في القيل قراب
فى كعب أدنى الاقربين لدننا * نى عم منهم شايب وشباب
جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم * مصافاة ود واتساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيمه * كما يعلوا قولى يقينه صواب
وبعضهم موهوب من بعض ملكتنا * جزاعا وفى جو الضمير كتاب
وبعضهم جانا جريحا سمحت * خواطر منا للزئيل وهاب
وبعضهموا نظار فينا بسوة * تقهناه حتى ما غنا به ساب

رجع ينهى مما سفنها قبيحه * مرارا وفي بعض المراسر يهاب
 وبعضهم شاكي من أوغاد قادر * غلق عنه في أحكام السقايف باب
 فصدنا عنه واقضى منه مورد * على صكره مولى البالي ودياب
 ونحن على ذا في المدا نطلب العلا * لهم ما حططنا للفجور نقاب
 وحزنا حى وطن بترسيس بعدما * تفقنا عليها سبقا ورقاب
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا * على احكام والى امر هاله ناب
 بردع قروم من قروم قيانا * بنى كعب لا واهل الفريم وطان
 جرينا بهم عن كل تأليف في العدا * وقتنا لهم عن كل قيد مناب
 الى أن عاد من لا كان فيهم بهمة * ربيها وخبراته عايه نصاب
 وركبوا السبايا شمنات من أهالها * ولبسوا من أنواع الحرير ثياب
 وساقوا المطايا بالكرى لانسواله * جواهر ما يغفلوها بجحلال
 وكسبوا من أمده السعايد ذخرا * ضخم لحزات الزمان تصان
 وعادوا نظير البكمين قبل ذا * والاهل لالافى زمان دياب
 وكانوا لنا ددر على مهمة * الى أن بان من نار العدو شهاب
 وخلوا الدار في جنح الظلام ولا تقوا * ملامه ولا دارى الكرام عتاب
 كسوا الحى جلباب البهم لستره * وهم لودر والبسوا قبيح جباب
 كذلك منهم حابس مندرى التبا * ذهل حلمى له ان كان عقله غاب
 يطن ظنونا ليس نحن بأهالها * تمنى يكن له فى السماح شعاب
 خطاهو ومن واه فى واهه * بالاثبات من ظن القبايح عاب
 فواغزوني ان التقي بو محمد * وهوب لآلاف بشير حساب
 وبرحت الاعداد معه ويحبوا * بروحه ما يحيا بروح سحاب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع * لتسوا كل ما يستأملوه سراب
 وهو لو عطي ما كان لارأى عارف * ولكن فى قلة عطاء مساو

وان نحن مانستأملوا عنه راحة * وانه باسهم التللاف مصاب
وان ما وطاريسين يضيق وسما * عليه ويمشي بالفزوع كراب
وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عنا زهوا لها وقباب
وعن فائنات العزف بيض غوانح * ربوا خلف أستار وخلف حجاب
يتيه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا * بحسن قوايين وصوت رباب
يضاهوه من عدم اليقين وربما * يطارح حتى ما كانه شاب
يهم حازه ذمة وطوع أوامر * ولذة مأكول وطيب شراب
حرام على ابن تافرا كين ماضى * من الود الا ما بدل بحراب
وان كان له عقل رجيع وفطنة * يابجج في اليم الفريق غراب
وأما البدا لا بد لها من فباعل * كبار الى ان تبقى الرجال كباب
وبحصى بها سوق علينا سلاعه * ويخمار موصوف القنا وجماب
ويسى غلام طالب ربح ملكنا * ندوما ولا يمي صحيح بناب
أيا واكسين الخبز تبغوا ادامته * علقنوا أده توافى السموم لباب
ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون
زغبة يمانب بن عمه المتطاولين الى رؤسائه

عبرة كالدر في يد صانع * اذا كان في سلك الحرير نظام
أباحها منها فيه أسباب مامضى * وشاء تبارك والضعفون تسام
غدامنه لام الحى حيين وانشطت * عصاها ولا صبنا عليه حكام
ولكن ضميرى يوم بان به التيا * نمره على شوك القناد برام
والا كأبراس النهای قوادح * وبين عواج الكافئات ضرام
والا لكان القلب في يد قابض * أتاهاهم بمنشار القطيع غشام
لما قلت سما من شقا لين زارنى * اذا كان ينادى بالفراق وخام
ألا ياربوع كان بالامس عامر * بخي وحيله والقطبين لم

ونريد تداني للخطافي ملاعب * دجى الليل فيهم سامر ونيام
ونعم يشوق الناظرين التحامها * لما مابدا من مهرق وكظام
وعرود باسمها ليدعو لسربها * واطلاقا من سرب المها ونعام
واليوم ما فيها سوى اليوم حو لها * يسوح على اطلالها وخيام
وقفنا بها طورا طويلا نساها * بين سخيها واندوع سجام
ولاصح لي منها سوى وحش خاطري * وسقى من أسباب عرت أو هام
ومن بعد ذا تدى لنصور بو على * سلام ومن بعد السلام سلام
وقولوا له يا بوالوف كالح را يك * دخاتم بحورا غامقات دهام
زواخر ماتقاس بالسود اتما * له سيلان على الفضا وإكام
ولا قسموا فيها قياسا يدلكم * وليس البحور الطاميات تعام
وعانوا على هلاككم في ورودها * من الناس عدمان العقول لثام
أيا عزوة ركبو الضلالة ولا هم * قرار ولا دنيا لهم دوام
الا عناهم لو ترى كيف رأيهم * منيل سراب ما لهم تمام
خاوا القنا ينفون في مرقب العلا * مواضع ما عيا لهم بمقام
وحق البهي والبيت وأركانه العني * ومن زارها في كل دهر وعام
ابر الليالي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكساع مدام
ولا يرها تبتى البوادي عوا كف * بكل رديني مطرب وحسام
وكل مسافة كالسدايه عابر * عنهم من أولاد الكرام غلام
وكل كبيت يكتنص عض نابه * يغفل يصارع في العنان لجام
وتحمل بنا الارض المقيمة مدة * وتولانا من كل ضيق كظام
بالابطال والقود الهجان وبالقنا * لها وقت وجنت البدور زحام
تجحدني واما عقيده نفودها * وفي سن رعي للحروب علام
ونحن كاضر اس المواقى بنجكم * حتى يقاضوا من ديون غرام

معي كان يوم القحط يا ميرا أبو علي * باتى سعايا صايرين قدام
كذلك بوحى الى اليسرا بعنه * واخل الجياد العاليات تسام
وخل رجالا لا يراء، نسيم جارهم * ولا يجمعوا بدهى العدو زمام
الا يقيموها وعقد نؤسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
وكم نار طعنها على البدو سابق * ما بين صحاصيح وبين حمام
فتى نار قطار الصوى يومنا على * لئلا أرض ترك الظاعنين زمام
وكم ذا يحميها اترها من غنيمه * حليف التنا قشاع كل غيام
وان جاء حافوه الملوك ووسعوا * عدا طبعه يجدى عليه قيام
عليكم سلام الله من لسن فاهم * ماغت الورقا وناح حمام
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه
من قيس تغريهم بطلب ناره تقول

تقول فتاة الحلى أم سلامه * بعين أراع الله من لارثى لها
نبئت بطول الليل ما تألف الكرى * موحدة كان الشقا في محالها
على ماجرى في دارها وبوعباها * بلحظة عين البين غير حالها
فقدما شهاب الدين يا قيس كلكم * وغتو عن أخذ الثار ما ذا مقالها
أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرى * ويرد من نيران قلبي ذبالها
أنا حين تسرج الذوائب والاحى * ويبض المذارى ما حيتوا جبالها

﴿ الموشحات والازجال للاندلس ﴾

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قعرهم وتهذبت مناحيه وقومونه وبلغ
النميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم قوامه سموه بالنوشج بنظمونه
أسباطا أسباطا وأغصانا أغصانا يذكرون منها ومن أغارضا المختلفة ويسمون المتعدد
منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافي تلك الاعصان وأوزانها متالفا فيما بعد
الى آخر القطعة وأكثر ما انتهى عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على

أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في
القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستنظره الناس جهة الخاصة والكافة بسهولة
تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة الأندلس مقدم بن معافر القريري
من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد
ابن عبد ربه صاحب كتاب المقدم ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت
موشحاتهما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن
صالح صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البطايوسي أنه سمع أبا بكر بن زهير يقول
كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم * شمس ضحا * غصن نفا * مسك شم

ما أتم * ما أوضعا * ما أورقا * ما أنم

لاجرم * من لحا * قد عشقا * قد حره

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف
* وجاء مصابيا بعده منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب
طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول
المود قد ترنم به بأبدع تلمحين * وسقت المذائب * وإيض الدساتين
وفي انتهائه حيث يقول

نحطر ولا نسلم * عاك المأمون * مروء الكتاب * يحيى بن ذي النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتزمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان
حليتهم لأعمى الطايطي ثم يحيى بن تقي والطايطي من الموشحات المتهذبة قوله
صنيف السبيل إلى * سبرى وفي انعم الماشجان

والركب في وسط الفلا * بالغرد النواعم قد بان
وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالأندلس يذكرون أن جماعة
من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بشيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة

وأنفق فيها فتقدم الاعشى الطليطلى للإشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله
 ضاحك عن جان * سافر عن در * صاق عنه الزمان * وحواء صدى
 صرف ابن بقر موشحته وتبعه الباقون وذكر الاعشى البطايوسي أنه سمع ابن زهير
 يقول ما حسدت قط وشاحا على قول الا ابن بقر حين وقع له
 أما ترى أحمد * في مجده العالى لا يباحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
 وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الايض وكان في عصرهما
 أيضا الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة
 أنه حضر مجلس مخدومه ابن تيفسويت صاحب سرقسطة فالتقى على بعض
 قيناه موشحته

جرر الذيل بما جر * وصل الشكر منك بالشكر

فطرب المدح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لأمير الملائكة بكر

فلما طرق ذلك التاجين سمع ابن تيفسويت صاح وأضرابه وشق ثيابه وقال
 ما أحسن مبادأت وما ختمت وحلف بالأيمان المغاظة لا يمشی ابن باجة الى داره
 الا على الذهب نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتل بان جعل ذهباً في نعله ووشى
 عليه * وذكر أبو الخطاب بن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير
 ذكر أبي بكر الايض الوشاح المتقدم انه ذكر بعض منه بعض الحاضرين فقال
 كيف تفرض من يقول

ما لذى شرب راح * على ريس الاقيح * ولا هضم الوشاح

إذا أتى في الصباح * أوفى الاصيل * أضى يقول

* ما لا شمول * لطمت خدى * وللشمال

* هبت فمالى * غصن عندك * ضمه بردى

ما اباد القلوبا * يمشی مستريح * بالحظه ردنوبا

ويا لملء الشنبا * برد عليل * صب عليل
 * لا يستحيل * فيه عن عهدى * ولا يزال
 في كل حال * يرجو الوصال * وهو في الصد

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة انوحدين محمد بن أبي الفضل بن سرف قال
 الحسن بن دويده رأيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قارت بدرا * راح ونديم
 وابن بهرودس الذي له ياليلة نوحس والسعود * بالله عودي
 وابن موهل الذي له مال العبد في حبة وطاق * وشم طيب
 وانما العبد في التلاقي * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول
 انه دخل على ابن زهير وقد أسرع عليه زى البادية اذ كان يسكن بمحضر
 اسنيه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المحاس وجرت المحاضرة فانه انفسه
 موشحة وقع فيها

كل الدجى يجرى * من مفة الفجر * على الصباح
 ومعصم الثور * في حبل خضر * من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال
 ارتفع فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحبله التي ادركت هؤلاء أبو
 بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن سهل
 ابن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وارفع ما وقع لك في التوشيح
 قال كنت أقول

يا لمسولة * من سكره لا يضيئ * بالله سكران
 من غير خمر * مال الكتيب انشوق * يندب الاوطان
 هل تستعاد * أيا ما الحايح * وليا لينا

أو نستفاد * من النسيم الاربع * مسك دارينا
 واديسكاد * حسن المكان البهيج * أن يجينا
 ونهر نطلة * دوح عليه أنيق * مورك فينان
 والماء يجري * وعالم وغريسق * من جنى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تقوى بينهم كل حين * بت سبب من يدوعين
 وينشد في التصيد علفت ما به علمت رامي * قابس يخل ساع من قتال
 ويصل بذى العنين منامي * ميمم فينا بذى التبال

واشتهر معهما يومئذ يفر ناطة المهرين الفرس قال ابن سعيد وما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج * نهر حص على ملك المروج
 ثم انعطفتا على فم الخابج * نفس مسك الختام

عن عسجد والمدام * ورد لاصيل ضوية كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في هذه مطرف * أخبر ابن سعيد
 عن والده أن مطرفا هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تفعل فقال
 ابن الفرس كيف لأقوم لمن يقول

قلوب مصائب * بالحاط تصيب * فقد كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بترسية * ذكر ابن اثيرين أن يحيى الخزر جي دخل عليه
 في مجلسه فانشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى

يكون عاريا عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

يا هاجرى هل الى الوصال * مسك سيل

أو هل ترى عن هواك سالى * قلب الليل

وأبو الحسن سهل بن مالك بفر ناطة قال ابن سعيد كان والدى يعجب بقوله

ان سيل الصباح في الشرق * عاد بجرا في اجمع الافق * فتداعت نوادب الورق

أراها خافت من الفرق * فبكت سحرة على الورق
واشتهر ماشيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت
سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل يقولك
واحسرتا لزمان مضى * عشية نال الهوى واتقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضا
وبت على جرات الغضى * أعانق بالمكر تلك الطلول * وأتم بالوهم تلك الرسوم
قال وسمعت أبا بكر بن الصابوني يشدد الاستاذ أبا الحسن الزجاج، وشحاته غير مأمرة
فما سمعته يقول له قد درك الافي قوله

قما بالهوى لدى حجر * ملليل المشوق من فجر
خذ الصبح ليس يعطرد * مليلى فيما أطن غمد * صح باليل انك الابد
أو قطعت قسواءم النسر * فنجوم السماء لا تسرى
ومن موشحات ابن صابوني قوله

ما حال صب ذي ضناوا اكتئاب * أمرضه يابولتاه الطيب
عامله محبوه مجتتاب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب
جفا جفوني النوم لكنتى * لم أبكه الا لفقد الخيال
وذا الوصال اليوم قد غرنى * منه كاشا وساء الوصال
فلست باللائم من صدنى * بصورة الحق أو بالثال
واشتهر بين أهل العدة ابن خلف الجزارى صاحب الموشحة المشهورة
يد الصبايح قد قدحت * زناد الاوار * فى مجامر الزهر
وابن زهر البجائى وله من موشحة ثمر الزمان موافق * حياك منه بابتسام
ومن محاسن الموشحات لما تأخرى موشحة ابن سهل شاعر اشيلية وسيتة
من بعدها

فمنها قوله هل درى طي الحى أن قد حى * قلب صب حله عن مكس
فهو فى نثر وضيق مثل ما * لعبت ربح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس
والغرب لمصره وقدم ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما * بازمان اوصل بالاندلس
لم يكن وملك الاحلما * في الكرى أو خاسة المختاس
اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على مآرسم
زمرأ بين قرادى وثني * مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا * فنا الازهار فيه تبسم
وروى النعمان عن ماء السما * كيف يروى مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوبا معلما * يزدهى منه بأبهى ملبس
في لبالي كنت سر الهوى * بالدجى لولا شمس القدر
مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الأثر
وطرما فيه من عيب سوى * أنه مر ككلمح البصر
حين لذ النوم منا أو كما * همم الصبح نجوم الحرس
غارث الشهب بنا أو ربما * أثرت فينا عيون الترجس
أى شئ لا مرى قد خلصنا * فيكون الروض قد كثر فيه
تهب الازهار فيه الفرصا * أمنت من مكروه ما تنقبه
فاذا الماء تناجى والحصا * وخلا كل خليل بأخيه
تبصر السورد غيور ابدا * يكتسى من غيظه ما يكتسى
وزرى الآس ليبيافهما * يسرق الدمع بادق فرس
بأهيل الحى من وادى النضى * وبقاى مسكن أنم به
ضاق عن وجهى بكم رجب الفضا * لا أبالى شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قدمضى * تنقذوا عائدكم من كربه
واتقوا الله واحبوا مفرما * يتلاشى قيسا فى نفس

حبس القلب عليكم كرما * أفترضون خراب الحبس
 وبغايي فيكمو مقتر * بإحاديث المسنى وهو بعيد
 قسر أطلع منه المغرب * شقوة المفرى به وهو سعيد
 قد تساوى محسن ومذنب * فى هواه بين وعد ووعد
 ساحر المقلة معسول الالمى * جال فى النفس بحان النفس
 سدد السهم وسمى ورمى * بعزادى نبهة المفترس
 ان يكن جاز وحاب الامل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حيدر أول * ليس فى الحب لمحبوب ذنوب
 أمره مقتدر متشدد * فى ضلوع قدبرها وقلوب
 حكم الماعظ بها قاحتكا * لم يراق فى ضفاف الانس
 ينصف المظلوم عن ظلم * ويجازى البر منها المسمى
 ما اقلسى كما هبت صبا * غاده عيد من الشوق جديد
 كان فى اللوح له مكتبا * قوله ان عذابى لشديد
 حب المسم له والوسب * فهو للاشجان فى جهد جهيد
 لا عجز فى أذى قد اصيرما * فهى نار فى هشيم اليبس
 تدع من مهجنى الا انما * كبقاء الصبح بعد الغلس
 سنى ياتس فى حكم القضا * واعمرى الوقت برجى وماناب
 واترى ذكرى زمان قدمى * بين عتي قد تقضت وعتاب
 واصرفى القول الى 'اولى الرضى * ما هم التوفيق فى أم الكتائب
 الكريم المنتهى والمنتى * أسد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس
 وأما مشاركة فلشكف ظاهر على ماعاونوه من الموشحات ومن أحسن منوقع لهم
 فى ذلك موشحة ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب الور * عن المنار

تنظر المسك على الكافور * في جلتار

كللى يا سحبه تيجان الربى * بالحلى * واجعلى - وارها منعطف الجدول
ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنبق كلامه
وترصيع أجزائه نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته
باعتهم الحضرية من غير ان يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه فناسموه بالزجل
والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى هذا العهد فجاؤا فيه بالفرائب واتسع فيه
للبلاغة محال بحسب لغتهم المستعجمة * وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية
ابو بكر بن قرمان وان كانت قبلت قبله بالاندلس لكن يظهر حلاها ولا انسبكت
معانيها واشهرت رشاقتها الا في زمانه وكان لعهد انانين وهو امام الزجالين على
الاطلاق قال ابن سعيد ورأيت أزجاله مروية ببغداد أكثر مما رأيتها بمحاضر
المغرب قال وسمعت ابا الحسن بن جعفر الاشبيلي امام الزجالين في عصرنا يقول
ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل موقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج
الى منزله مع بعض اصحابه فجلسوا تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يسب
الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان * في غلاظ ساق

وفتح فيه بحال انسان * فيه الفواق

وانطلق بحرى على الصفاح * ولقى الصباح

وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها
فاتفق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترفة
ومعهم غلام جميل الصورة من سروات أهل البلد وبيوتهم وكانوا مجتمعين في
زورق للصيد فظفوا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البايدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد قاتو * وقد ضمو عشقو بسهماتو
 تراه قد حصل مسكين حملاتو * فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو
 توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وذلك الجفون الكحل ابلاتو
 ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لج فيه ينشب * ترى اش كان دعاه يشقى وينهذب
 مع العشق قام في ما لو يلعب * وخلق كثير من ذا اللعيب ماتو
 ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبنى أو صافو * شراب وملاح من حولي طافو
 والمعلمين يقولوا بصفا فو * والمورى أخرى بمقلا فو
 ثم قال أبو بكر بن مرثين

الحق يريد حديث تعالى عاد * فى الواد الخير والمزده والصاد
 تنبه حيتان ذلك الذى يصطاد * قلوب الورى هى فى شديكاتو
 ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شمرا كماؤى يرميها * ترى النور يرشق لذيك الجيها
 وليس مراد وان يقع فيها * الا ان يقبل بديدا فو
 وكان فى عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله
 قد كنت مشبوب وأختشيت الشيب * وردنى ذا العشق لامر صعب
 يقول فيه

حين تنظر الخلد الشريف البهى * تمنى فى الحمره الى ما تنهى
 باطال الكيمياء فى عيني هى * تنظر بها الفضة ترجع ذهب
 وجاءت بعدهم حلبة كان ساقها مدغيس وقمت له العجائب فى هذه الطريقة فن
 قوله فى زجله المشهور

ورذاذ دق ينزل * وشعاع الشمس يضرب

فترى الواحد يفضض * وترى الآخر يذهب

والنبت يشرب ويسكر * والفصون ترقص وتطرب

وتريد تجسئ اليتا * ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والنجوم حيارى * فقم بنا نزع الكسل * شربت ممزوجا من قراعا

احلى هي عندي من العسل * يامن يلنى كما تغلد * قللك الله بما تقول

يقول بان الذنوب مولد * وانه يفسد العقول * لارض الحجاز يكون لك أرشد

آس ماساقتك لذى الفضول * مرانت للحج والزيارا * ودعنى فى الشرب منهمل

من ليس لوقدره ولا استطاعا * النية أبلى من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشيلية ابن جحدر الذى فضل على الزجالين فى فتح منورقة

بالزجل الذى أوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يحق * أنا برى ممن يعاند الحق

قال ابن سعيد لقينته ولقيت تلميذه الممع صاحب الزجل المشهور الذى أوله

يا ليتنى ان رأيت حبيبي * أقبل اذنو بالرسىلا

لش أخذ عنق الغزىل * وأسرق فم الحجيلا

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه المصور

صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر فى الملة الاسلامية من

غير مدافع فن محاسنه فى هذه الطريقة

امزج الاكواس واملالى تجدد * ما خلق المال الا ان ييسد

ومن قوله على طريقة الصوفية ويغو منحى الشترى منهم

بين طلوع وزول * اختلطت المزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضا قوله فى ذلك المعنى

ان بعد عنك يابى * أعظم مصابى * وحين حصل لى قربك * نسبت قرايى

وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد المظلم من اهل وادى
آش وكان اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله
* لاح الضيا والتجوم حيارى * بقوله

حل للمجون يا اهل الشطارا * مذحات الشمس بالحمل
جددوا كل يوم خلعا * لا تجعلوا اسمها يـمـل
اليها يتعلموا في سبيل * على خضورة ذاك النبات
وصل بغداد واجتياز النيل * أحسن عندي من ذيك الجهات
وطاقتها اصاح من اربعين ميل * ان مررت الرخ عليه وجات
لم يلتق الغبار امارا * ولا بمقدار ما يـكـتـحل
وكيف ولا فيه موضع رقا * الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الزجاية لهذا المهدى فن العامة بالاندلس مر الشعر وفيها
نظمهم حتى انهم لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن باغتهم العامة
ويسمونه الشعر الزجلى مثل قول شاعرهم

لى دمر بعشق جفونك وسنين * وانت لاشفق ولا قلب ياسين
حتى ترى قلبي من أجلك كيف رجع * صنعة السكه ما بين الحدادين
الدموع ترشش والنار تاتهب * والمطارق من شمال ومن عيين
خالق الله النصارى لاغزو * وأنت تغزو في قلوب العاشقين
وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألوسى
وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم ياندى نـشـربـو * ونضحكو من بعد ما نظربو
سبيكة النجر أحات شققا * فى مـيلق الـيل قوم قلبو
ترى غبار خالص ابيض نقى * فضه هو لكن الشفق ذهبو
وسقو سـكـنو عند البشر * نور الحفون من نورها تكسبو

فهو النهار يا صاحبي للمعاش * عيش الفتي فيه بالله ما أطيبو
 والليل نسا للقبل والعناق * على سرير الوصل يتقاربو
 جاد الزمان من بعد ما كان بخيل * واش كفايته من يريه عقربو
 كما جرع مر وفيما قد مضى * يشرب سواء ويأكل طيبو
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذ * في الشرب والعشق رى تمجبو
 وتمجبو عذالي من ذا الخبر * قلت يا قوم مما تتمجبو
 يعشق مليح الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكتبو
 ليس يرع الحسن الاشاعر أديب * يفض بكرو ويدع نيبو
 اما الكاس حرام نعم هو حرام * على الذي ما يدري كيف يشربو
 ويد الذي يحسب حسابه ولم * يقدر يحسن الفاظ ان يحلبو
 واهل العقل والسكر والمجون * يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبو
 طيبي هي فيها بطيبي الجمر * وقلبي في جمر القضي يلهبو
 عزالهي ينظر قابوب الاسود * وما لهم قبل النظر يذهبو
 ثم يحبيهم اذا انسم بضحكوا * ويفرحوا من بعد ما يندبو
 فوهم كالغمام وتسرقي * خطيب الامه للقبل يخطبو
 جوهر ومرجان أي عقد يا فلان * قد صفه الناظم ولم يثقبو
 وشارب أخضر يريد لاش يريد * من شبهه بالمسك قد عيبو
 يسبل دلال مثل جناح الفراغ * لبالي هجري منه يستغربو
 على بدن أبيض بلون الحليب * ما قط راعي للشم يحلبو
 وزوج هندات ما علمت قبلها * ديك الصلا ياريت ما أصلبو
 تحت المكاكن منها خصر رقيق * من وقتو بخفي اذا تطلبو
 أرق هو من ديني فما تقول * جديد عتيك حق ما أكذبو
 أي دين بقالي معاك وأي عقل * من يتبعك من ذا وذا تسلبو

تحمل أردافى فقال كالقريب * حين ينظر العاشق وحين يرقب
ان لم ينفس غدر أو ينقشع * فى طرف ديسا والبشر تطلبو
يصير اليك المكان حين نحى * وحين تغيب ترجع فى عيني تبو
محاسنك مثل خصال الامير * أو الزمل من هو الذى يحسبو
عماد الامصار وفصبح العرب * من فصاحة لفظه يتقربوا
بحمل العلم اتفرد والعمل * ومع يديع الشعر ما أكتو
ففى الصدور بالرح ما أظنه * وفى الرقاب بالسيف ما أضربو
من السباه يحدد فى اربع صفات * فن يعد قاسي أو يحسبو
الشمس نور والقمر همتو * والفيت جود والنجوم منصبو
يركب جواد الجود ويطلق عتار * الاغنيا والجدد حين يركبو
من خلعتو يلبس كل يوم بطيب * منه بنات المعالى تطيبو
نعمتو تظهر على كل من يحبه * قاصد ووارد قط ما خيبو
قد أظهر الحق وكان فى حجاب * لاش يقدر الباطل بعد ما يحسبو
وقد بنى بالسر ركن التقي * من بعد ما كان الزمان خربو
تخاف حين تاقاه كما ترغبه * فمع سباحة وجهو ما أسيبو
يلقى الحروب ضاحك وهى تابه * غلاب هو لاشى فى الدنيا يغلبو
إذا جبد سيفه ما بين الرود * فليس شئ يغنى من يضربو
وهو سى المصطفى والاله * لسلطنته اختار واستخبو
تراه خاتمة امير المؤمنين * يقود جيوشو ويزين موكبو
لذى الامارة تخضع الرؤس * نعم وفى قبيل يديه برغبو
بيته يتق بدور الزمان * يطلعوا فى المجد لا يغربوا
وفى المعالى والشرف يعمدوا * وفى التواضع والحيا يقربوا
والله يبتليهم ما دار الفلك * وأشرق شمسو ولاح كوكبو

وما تمنى ذا القصيد في عروض * ياشمس خدر ما لها مغربو
ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعارض مزدوجة
كلما شح نظموها فيه بلشهم الحصرية ايضا وسماه عروض البلد وكان اول من
استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل بقاس يعرف بابن عمير فظم قطعة
على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلقا

أبكاني بشاطئ النهر نوح الحمام * على الفصن في البستان قريب الصباح
وكف السحر يمحو مداد الظلام * وماء الودي يجري بشفر الاقحاح
باكرت الرياض والطل فيها افتراق * سر الجواهر في نحدور الجوار
ودمع التواغر يتهرق انهرق * يحاكي ثعابين حلفت بالثمار
لويوا بالقصون خلخال على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
وأيدى الندى تخرق جيوب الكمال * ويحمل نسيم المسك عنها رياح
وعاج الصبا يطلى بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلو عليها وقاح
رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب * فدالت من توبو الجديد في ردا
ولكن بما أحر وسافو خضيب * ينظم سلوكك جوهر ويتقلدا
جلس بين الانصان جاسة المستهام * جناحا توسد والتوى في جناح
وصار يشتكي مافي القواد من غرام * منها ضم منقاره لصدرة وصاح
فقلت يا حمام أحره عيني المهجوع * أراك ما زال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتى مفتت لي الدموع * بلا دمع بقي طول حياتي موح
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
كذا هو الوفاء كذا هو الزمان * انظر جفون صارت بحال الجراح
وأنتم من بكى منكم اذا تم عام * يقول غنى ذا البكا والنسواح
قات يا حمام لو خضت بحر الضنى * كنت تبكي وترني لي بدمع هتون

ولو كان بقلبك ما قلبي أنا * ما كان يصبر تحتك فروع الفصون
اليوم أقاسى الهجركم من سا * حتى لا يبذل جملة ترائي العيون
وما كسا جسمى التحول والسقام * جفائي نحولى عن عيون اللواح
لو جئني المنيا كان يموت في المقام * ومن مات بعد ياقوم لقد استراح
قال لي لأرقت لأوراق الرياض * من خوفى عليه ود النفوس للنفود
ونخطبت من دمعى وذلك البياض * طوق العهد في عنقى ليوم التناد
أما طرفى متقارى حديثه استفاض * بأطراف البلد والجسم صار فى الرماد
فاستحسنه أهل قاس وولموا به وظموا على طريقته وتركوا الأعراب الذى ليس
من شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزدوج
والكارى والملمبة والفرل واختلفت أسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم
فيها فن المزدوج ماقاله ان شجاع من غولهم وهو من أهل تازا
المال زينة الدنيا وعز النفوس * ييهى وجوها ليس هى باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثر ملو ولو كان صغير * ويصغر عزيز القوم اذا افتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينقع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجى من هو فى قومو كبير * لمن لا أصل عندو ولا لو خطر
لذا ينهى يحزن على ذى الكوس * ويصبح عليه ثوب فراس صافيا
اللى صارت الاذنان أمام الرأس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وقد ذا الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العنايا
اللى صار فلان يصبح بو فلان * ولو ريت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى راينا عيان * انفاست السلاطين فى جلود الكلاب
كبار النفوس جد انصاف الاسوس * هم ناحيا والمجد فى ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم تيوس * وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تعب قلبو ملاح ذا الزمان * اعمل يا فلان لاياباب الحسن فيك
 مانهم مليح طاهد الاوخان * قليل من عايه تحبس ويحبس عليك
 يهبوا على العشاق ويتنعموا * ويستعمدوا قطع قلوب الرجال
 وان واسلوا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا خنوا على كل حال
 مليح كان هو يتوشت قلبي معو * وصيرت من نخدي لقدمو نعال
 ومهدت لو من وسط قلبي مكان * وقات لقائي اكرم لمن حل فيك
 وهون عليك ما يسترىك من هوان * فلا بد من هول الهوى يسترىك
 حكمتو على واراضيت بو امير * فلو كان يرى حالي اذا يعصرو
 يرجع مثل در حولي بوجه القدير * مرديه ويتعطلس بحال انخروا
 وتعلمت من ساعا سبق الضمير * ويغهم مراد وقبل ان يذكرو
 ويحتل في مطلوبو ولو ان كان * عصر في الربيع اوفى الليالي يريك
 ويمشى سوقو ولو كان بأسيهان * وايش ما يقل يحتاج يقل لو يحيك
 حتى أتى على آخرها وكان منهم على بن المؤذن سامان وكان لهذه العصور القربية
 من خولهم بزرهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابدع في مذاهب
 هذا الفن ومن احسن ما علق له بمحفوظي قوله في رحلة السلطان ابي الحسن
 وبني مرين الى افريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويؤثرهم بما وقع
 لفيرهم بعد ان عيسهم على غزاتهم الى افريقية في ملعبة من قون هذه الطريقة
 يقول في مفتتحها وهو من ابدع مذاهب البلاغة في الاشعار بانقصه في مطلع
 الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا * ونولصها في كل حين وزمان
 ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصيانه عاقب نكل هوان
 الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قل ولا تكن داعى * فالراعى عن رعيته مسؤول
 واستفتح بالصلاة على الداعى * للاسلام والرضا السنى الكمول
 عى الخلفاء الراشدين والاتباع * واذكر بعدهم اذا نحب وقول
 أحجاجا تحلوا بالصحرا * ودوا سرح البلاد مع سكان
 عسكر قاس الميرة الفيرا * وين سارت بو عزائم السلطان
 احجاج بالنبي الذى زرتهم * وقطعتم لوكلا كل اليدا
 عن جيش الغرب حين يسألکم * المتلوف فى افرقا السودا
 ومن كان بالمعطايا يزودکم * ويدع برية الحجاز رغدا
 قام قل للسد صاف الجزرا * ويمجز شوط بعد ما يخفان
 ويزف كردوم وتهب فى القبرا * أى ما زاد غزالهم سبعان
 لو كان مايب تونس الفيرا * وبلاد الغرب سد السكندر
 مبنى من شرقها الى غربا * طبقا بمحديدا وثايبا بصفر
 لا بد للطير أن نجيب نبا * أويأق الریح عنهم بفرد خبر
 ما أعوصها من أمور وماترى * لو تقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهوت الخراب وخافت العزلان
 أدلى بمقلك الفحاص * وتذكركلى بخاطرك جما
 ان كان تعلم حمام ولا رقاص * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهيمن القصاص * وعلامات تنشر على الصمصا
 ألا قوم عارين فلا سزا * مجهولين لامكان ولا امكان
 ما يدروا كيف يصوروا كسرى * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي أبو الحسن خطينا الباب * قضية سيرنا الى تونس
 فقنا كنا على الجريد والزاب * واشلك فى اعراب افريقا القويس
 ما بانك من عمر فقى الخطاب * الفاروق قاتم القرى المولى

ملك الشام والحجاز وناج كسرى * وفتح من أفريقيا و=ان
رد ولدت لو كسرة ذ كرى * ونقل فيها تفرق الاخوان
هذا الفاروق مردى الاعوان * صرح في أفريقيا بذا التصريح
وبقت حسي الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عن تصحيح
لمن دخات غنائمها الديوان * مات عثمان واتقاب علينا الرج
وافترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ماهو للسكوت عنوان
اذا كان ذا في مدة البرا * اس نعمل في أواخر الأزمان
وأصحاب الحضرة في مكاسانا * وفي تاريخ كائنا وكيوانا
نذكر في مهننا أبياننا * شق وسطيح وابن مرانا
ان مرين اذا انكف برايانا * لجدا وتونس قد سقط بنايانا
قد ذكرنا ماقال سيد الوزراء * عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
قال لي رأيت وأنا بذا أدري * لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان
وبق ول لك ماد هي المرينيا * من حضرة قاس الى عرب دياب
أراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب
ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع أعراب
افريقية وأتى فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستحدثوا في الملاعبة
أيضا على لغتهم الحضرية الا ان اكثره ردى ولم يعلق بمحفوظي منه شئ لردائه
وكان لعامة بقساد ايضا فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتته فنون كثيرة
يسمون منها القوما وكان ومنه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دويت على
الاختلافات المتبعة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من أربعة اغصان
وتبعهم في ذلك اهل مصر القاهرة وآتوا فيها بالفرائب وتبحروا في اساليب
البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعبادات ومن اعجب ماعلق بمحفظي منه
قول شاعرهم

هنا جرى حى طريا * والدماء تنضح * وقاتل يا أخيا * فى الفلا يرح
قالوا وناخذ بئارك * قلت ذا أقبح

﴿ولغيره﴾

طرقت باب الخبايا قالت من الطارق * فقلت مفتون لانايب ولا سارق
تبست لاح لى من شرها بارق * رجعت حيران فى بحر آدمى غارق

﴿ولغيره﴾

عهدى بها وهى لا تأمن على العين * وان سكوت الهوى قالت فدنك العين
لمن تصفى لها غيرى غلام زين * ذكرتها المهد قالت لك على دين

﴿ولغيره فى وصف الحشيش﴾

دى حر صرف الى عهدى يهاباقى * تقى عن الحر والحار والساقى
حبا ومن حباها تعمل على احراقى * خبيتها فى الحشى طلت من احداق

﴿ولغيره﴾

يامن وصالو لاطفال الحبه يج * كم توجع القلب بالهجران اوتاه
اودعت قلبى حوحو والنصير يج * كل الورى كخ فى عيني وشخصك دح

﴿ولغيره﴾

ماديتها ومشبي قد طواني طى * جودى على بقبله فى الهوى يامى
قالت وقدلى كوت داخل فؤادى كى * ما هكذا القطن يحشى قم من هو حى

﴿ولغيره﴾

رأى ابتم سبقت سحب ادمى برفه * ما ط اللثام تبسدى بدر فى شرقه
أسبل دجى الشمر تاه القلب فى طرفه * رجع هدانا بخيط الصبح من فرقه

﴿ولغيره﴾

يا حادى العيس ازجر بالمطايا زجر * وقف على منزل احبابى قبيل الفجر
وصبح فى حيم يامن يريد الاجر * ينهض يصلى على ميت قنيل الهجر

﴿ولغيره﴾

عني التي كنت أراكم بها بانت * ترعى النجوم وبالندى اقتات
واسهم البين صابقي ولا قات * وسلوتي عظم الله اجركم مانت

﴿ولغيره﴾

هويت في قنطر نكم ياملاح الحكر * غزال يبل الاشود الضار يانبالسكر
غصن اذا ما شقي بسى البنات البكر * وان تهمل فالبدن عندو ذكر

﴿ومن الذي يسمونه دوبيت﴾

قد اقدم من احبه بالبارى * ان يبعث طيفه مع الاسحار

يانار اشواق به قاتدى * ليلا عاه بهتدى بالنار

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها اتما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر
استعماله لها ومخاطبته بين اجيالها حتي يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية
فلا الاندلسي بالبلاغة التي في شعر اهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعر
اهل الاندلس والمشرق ولا المشرق بالبلاغة التي في شعر اهل الاندلس والمغرب
لان اللسان الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته
وذائق محاسن الشعر من اهل جلده وفي خالق السموات والارض واختلاف
السننكم والوانكم آيات وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان
عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد
استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا بمن يؤيد الله شكر
محبين وعلم مبين يفوس من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط
الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتوزيع فصوله وما يتكلم فيه
والمتاخرون ياحقون المسائل من بعده شياً فشيأ الى أن يكمل واقه بعلم وانهم
لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل
التفقيح والتذهيب في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين
وسبعمائة ثم قمعته بعد ذلك وهذبتة والحقت به تواريج الامم كما ذكرت في اوله
وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم

(بقول مصححه الراجي عفو ربه الكريم ابن الشيخ حسن الفيومي ابراهيم)

نحمدك اللهم أن جنست بتجنيس بديع حكمتك أصناف المخلوقات * وذلت
الارض وجعلت السموات واختلاف الليل والنهار والالوان للعالمين
آيات * ونسلم على قطب فلك الموجودات * سيدنا محمد وآله وأصحابه
الذين نالوا بعينه أغر الهبات * آمين * وبعد * فقد تم طبع مقدمة العلامة
ابن خلدون * ولعمري انها معتمد الملوك والامراء وأرباب السياسات، والاخلاق
والعادات بل وجميع الفنون * فهي جديرة أن يتسابق في طبعتها ونشرها بين
طلابها أولو الهمم العوال * وقد انتدب لذلك (حضرة حسين افندي شرف
الشهير) وافق من ماله النفيس الثقال * لينال الاجر الجزيل * من الله الكريم
الجليل * وذلك بمطبعته العامرة * الزاهية الزاهرة * الثابت محل ادارتها

شارع خرفنش مصر المحمية * وقد وافق انتهاء الطبع واواخر

رجب الفرد عام ١٣٢٧ من هجرة خير البرية

عليه الصلاة والسلام وآله الفر

الكرام ومجاهديه الاعلاء

ما دامت الدهور

والاعوام

آمين

